

1956  
**கல்கி**



KALKI அக்டோபர் 14, 1956 **4** அணு



## எவ்வளவு நீர்மல மானது பாருங்கள்

மெனிகைத்துக்கு எழி  
சோபித்தாலியில்  
சோப்புக் கட்டியில்  
மூலமாக நீங்கள்  
கூடுதலாக பார்க்க  
முடியுமி பியர்ஸ் நீர்  
மலர் எவ்வளவு அது  
தான்! கவியில்  
கலந்த பியர்ஸ் சோப்  
பரிசினால் குழந்தை  
யின் மென்மையான  
சருமத்துக்கும் புனை  
மான பாதுகாப்புத்  
தருகிறது.

## எவ்வளவு நல்லதென்று உணருங்கள்

பியர்ஸ், சருமத்துக்குப் புது மெருகும்  
பொலுக்கும் அளித்துப் பல்வாஸ்டுன்  
மிருதுவாகவும் எழிலோடும் வைத்திருக்  
கிறது. அந்தக் காரணத்துக்காகவே, உல  
கெங்கும் உள்ள அழகிகள் பியர்ஸ் சோப்  
பைப் பிரதிநிதிகளும் உபயோகித்து தமது  
மெனியின் சுவ மென்மையாகக் களைவைப்  
பாதுகாத்து வருகிறார்கள்.  
பியர்ஸ் சோப்பை வழக்கமாக உபயோகப்  
படுத்தத் தொடங்குங்கள். அது எவ்வளவு  
சுவதென நீங்களும்  
உணர்ந்து  
கொள்வீர்கள்



## பியர்ஸ் சோப்

அதல் கவியின் கலந்த அழகு தரும் சோப்



அக்டோபர் 14, 1966

பயிற் தொழிலைக் கொடுக்க....	(தலைப்பம்)	3
திரையம் வழங்குங்கள்!	...	4
அபாயம் வினாவுமா?	(கார்ட்டூன்)	5
தொத்துதேவா?	...	6
காமராஜர் ஏமாறவில்லை!	...	7
பனித் துளி	...	8
இளக்கியச் செல்வம்	அ. சிறியாசராகவன்	13
தேவியின் கடிதம்	வகமதி ராமசாமி	19
மார்ஜாஸம்	ராஜாஜி	20
அபிஸ் அஞ்சகம்	இ. ரா. கோபாலன்	23
வட்ட மேஜை	...	25
கதை முடிந்தது	ர. க. நல்லபெருமான்	27
கைத்திறையைப் போத்துங்கள்!	எஸ். வி. எஸ்.	45
காலம் பணிதம்	கதர்ன்	51
காமம் சாஜா (பாவர் மலர்)	துரோணன்	52
வடல் கண்ட கனவு	கோழு	57
குளதெய்வம் (வெள்ளித் திரை)	காந்தன்	68
சுருபி ராகம்	ராஜாஜி	71
காதல் பாதை	க. ரா.	72
பேரக சித்திரம்	சத்தரம்	79
தமிழ்குதும் தன்னுடைய	...	83
கொடுத்த கைத்தகம்	சூர். எஸ். ஞானம்பாள்	84
மொட்டை மரம்	நா. ராமச்சந்திரன்	90

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்கள்; உண்மையானவை கற்பனைவே.

**நரஸ்** காவி

அருத்தி அதன்

பிரத்யேகமான ருசியை

அனுபவிப்புகள்

நரஸ் மான்மாதாரி  
கோ. சிவசுவாமி சிவ.,  
கோ. சி. சிவசுவாமி





# நம்பிக்கை !

நாளை வரப்போகும்

பின்னியின்

நனை ரகங்களையும்

மோஸ்தர்களுக்கும்

இன்றே எங்கள்

ஷோரூம்களிலிருந்து

வாங்குங்கள்



இங்கே பெங்களூர் ஆகஸ்ட் மாதம்  
ஆண்டு சிலக் பில்லில் நவாசித்த துணி  
ரகங்கள் மட்டுமே விற்கப்படும்  
மேலும் - மாதமொன்றுக்கு உதிகை



இங்கே பக்கிய நூல் ஆண்டு கட்டாகக்  
பில்லில் நவாசாரும் துணி ரகங்கள்  
மட்டுமே விற்கப்படும்  
மேலும் - மாதமொன்றுக்கு உதிகை



இங்கே பின்னி பில்லில் நவாசாரும்  
துணி ரகங்களும் மற்றும் உபத்தர  
புவுளிகளும் விற்கப்படும்  
மேலும் - 3 மடங்கு மெரு.



வெங்கடேஷ் வஸ்திராலயா ,

சென்னை - 1



மார்ச் 16 } தமிழ்நாடு காடு தன்னை - பெற்ற தன்முதிர்வு  
 இரல் 11 } தாயென்று கும்பிடி பாப்பா - பார்த்தியார் புரட்டாசி 29

# பயிரித் தொழிலைக் கெடுக்க வேண்டாம்

பயிர்த் தொழிலில் பாடுபட்டு வரும் ஏழை விவசாயிகளுக்குச் சலுகை காட்டிச் சட்டங்கள் செய்வதை யாரும் ஆட்சேபிக்க முடியாது.

நீர ஆலோசித்து மற்றவர்களின் வாழ்க்கைத் தாதுக்குச் சமமாக அவர்களுடைய வாழ்க்கை நிலையைச் சீர்ப்படுத்தி உயர்த்துவது முற்றிலும் நியாயமும் அவசியமும்பாறும். பெருவாரியான மக்கள் வாழ்க்கையோடு போராடித் கொண்டிருக்கும்போது சிலர் மட்டும் மிகச் செனகரியமாக வாழ்க்கை நடத்தி வந்தால், அதை இந்தக் காலத்தில் ஓப்புக் கொள்ள முடியாது. எனவே, இதற்குத் தேவையான சட்டங்களை ஆராய்ந்து முடிவு செய்து அமுலுக்குக் கொண்டு வருவது சர்க்காருடைய கடமை யாகும்.

தாற்காலிகச் சட்டங்களினால் பயனில்லை. விவசாயத் தொழிலில் வாழ்க்கை நடத்தும் ஏழைகளுக்கு நல்லது செய்யப் போய் விவசாயத்தைக் கெடுத்துவிடக் கூடாது. பயிர்த் தொழிலுக்குப் பாட்டாளிகளின் மெய் வருத்தம் மட்டும் போதாது. பொருளை உண்டாக்கும் எந்தத் தொழிலுக்கும் மூலதனம் வேண்டும். அது போலவே, விவசாயத்துக்கும் மூலதனமும் மேற்பார்வையும் அவசியம் என்பது விவசாயத்தில் அனுபவப்பட்ட அனைவருக்கும் தெரிந்த விஷயம்.

இதைச் சென்னை சர்க்கார் கவனித்ததாகத் தெரியவில்லை. அவர்கள் அதிக இருத்தாலும் நிலையில் கைக்கலியில் என்றே தோன்றுகிறது. பயிர் செய்யும் நிலமானது, மனைவியைப் போல், தன்னைக் கவனிக்காதவனை விரும்பாது என்று வள்ளுவர் மிக அழகாகவும் அழுத்தமாகவும் சொல்லி யிருக்கிறார்.

“செய்தவர் சிறுமக் கிருப்பின், சீமைமுத்து  
 சூகாசின் கடி மிடும்”

நிலத்துக்குக் கிறுவனும் வேண்டும்; (கிறுவன் என்றால் உன்மைபாசன்) கிறுவனுடைய கவனிப்பும் வேண்டும்.

‘இது என் உரிமை’ என்ற உணர்ச்சி சொந்தக்காரனுக்கு இருக்கவேண்டும். அதற்கு வேண்டிய பணச் செலவை அப்போதுதான் அவன் தாராளமாகச் செய்வான். ‘இது என்னுடையதல்ல; இந்தப் பாரும் சர்க்கார் என்னுடைய சொந்தைப் பறித்துக் குடியானவனுக்குக் கொடுத்து விட்டார்கள்’ என்று நிலத்தில் தனக்குள்ளாகக் கறையை மிழந்து விரும்படி செய்து விட்டால், நிலத்துக்கு முதல் போட்டுச் செய்ய வேண்டிய காரியங்கள் கவனிக்கப்படாமற் போகும்; நாட்டுக்கு நஷ்டம் ஏற்படுவது நிச்சயம். பயிர் செய்யும் தொழிலாளிகளிடத்தில் போதிய மூலதனம் கிடையாது. அவர்களுக்குக் கடன் வாங்கும் சக்தியும் கிடையாது. நிலம் அவர்களுடையது அல்ல. ஆனபடியால யாரும் அவர்களுக்குப் பண உதவி செய்ய மூன் வரமாட்டார்கள். நிலத்தின் உரிமையாளனுக்கோ அக்கறை இல்லை. இந்த நிலைமையில் “வந்தது போதும்” என்னார்கள் பயிர்த் தொழில் நடத்தப்படும்.

பயிர் செய்யும் குடியானவர்களும் பணம் கைத்திருக்கிறார்கள்; எருவுக்கும் மற்றச் செலவுக்கும் பணம் போட அவர்களுக்குச் சக்தியுண்டு என்று வாதாடலாம். அப்படியான பணம் போட்டு நிலத்தை விவசாய வாய்க்காலவனுக்கு நஷ்டமுண்டாகவிட்டு, அவனுடைய நிலத்தில் விவசாயம் செய்யும் பணக்காரக் குடியானவனுக்கு அந்த நிலத்தில் பெரும்பாலான வரப்பத்தை ஏற்படுத்தப் பார்ப்பது என்ன நியாயம்? அதற்கு என்ன காரணம்? ஒருவனை அழுக்குவானேன்? மற்றொருவனைத் தூக்குவானேன்? குடியானவன் ஏழை என்றல்லவோ சமாதானம் சொல்லப்படுகிறது!



போதிய அளவு ஞானதன்ம இல்லாதவர்க ளிடம் தாட்டிக் பரீர் திவக்கண் "எவ்வா ளுப்படைந்து விடுவது புத்தொலித்தனமான வாகியம் ஆகாது. சமுதாயத்தில் மிராகதார ளையும் இருக்க வேண்டியது அவசியம். பன் னைக்கு வேண்டிய தொழிலாளிகளும் இருக்க வேண்டியது அவசியம். மாடும் வேண்டும்; எழுவும் வேண்டும்; விதையும் வேண்டும்; சங்கவாசத்திற்கும் மெலாகப் பணமும் வேண் டும். ஒன்றிருத்தால் போதும், மற்றொன்று வேண்டியதில்லை என்று பிடிவாதம் பிடித்துச் சட்டங்கள் செய்வது பரீர்த் தொழிலுக்கு நன்மை செய்வது ஆகாது. வரும் போதுத் தெரிதலில் போட்டுக்கல் பெறுவதற்கு அது உபயோகமாகவாயும்.

எந்த வரம்புக்குப் பரீர் செயல்பட தொழி லாளியின் வருமானத்தை ஏற்றலாம், எந்த வரம்புக்கு திவத்தின் சொந்தக்காரரனுடைய வருமானத்தைக் குறைக்கலாம் என்று தீர்மானிக்கவும் வேண்டும். நுட்பமான வேலை, விவசாயவிலை, அநாயு பரீர்த் தொழிலில் ஈடுபட்ட மிராகதாரர்களையும் குத்தகைதாரர் களையும் பன்னிவாட்டிகளையும் அநிலவரை யும் கூட்டி போசெத்து தியாயவாகத் தீர்மானிக்க வேண்டிய வாகியம், தெரிதல் காவத்தின் ஞானப்படியும் போதிய அள விலும் போசிக்காமல் அவசரமாகச் சட்டங்கள்செய்து தீர்ப்பது தியாயமாகாது.

உளவு உத்பத்தியை அறிப்படுத்த வேண் டும் என்று ஞாயாமல் போடப்படுகிற இந்த தானில் இப்படிச் செய்வது மிகவும் தவறாகும். நம்முடைய மானஸத்தில் பரீர் செயல்ப டும் பூமிமேல்வாய் ஒரே விதமானதல், வேறு காவமாகச் சில பிரதேசங்களில் திவத் தின் சொந்தக்காரர்களுக்கு உரிய பங்கு குறைவாகவே இருந்து வருகிறது. அதிலும் நன்செய்க்கும் புள்செய்க்கும் மிக்க வேறுபாடு உண்டு. புள்செய்க் காதுபடி ஞானமே வேறு. நன்செய்க் பரீர்த் தொழிலில் வேறு. இதை வேல்வாய் சட்ட சபை அங்கத்தினர்கள் அறிந்திருப்பார்களா என்பது சந்தேகம். அந் தும் தெரிதல் சமயத்தில் அறிந்திருந்ததை

வும் மறந்திடு போயிருப்பார்களா! நாடு முழு வதற்கும் ஒரே விதி எவ்றுகொண்டி விடுவது மிக்க தவறாகும்.

தியாயம், தீவி எவ்வித வேண்டி ஒவ்வாறவே வைத்துக் கொண்டு வாகியம் செய்து வருகிறார் கள். உளவு உத்பத்தியில் அக்கறை குறை வாகவிருக்க வேண்டும் என்பதை மறந்து விட்டு, திவச் சட்டங்கள் வருஷத்துக்கு ஒன்றுக் செய்து கொண்டு போவது தாட்டுக்கு தன்மை பாய்காது.

திவச் சொந்தக்காரரும், குடியானவரும் இரு தரப்பினரும் பரிசுத் தமக்குள் ஒப்பந்தம் செய்து கொள்வாது எவ்வா விதத்திலும் மெலான ஞான. அவர்கள் இஷ்டத்துக்கு விடக்கூடாது என்று சட்டம்செய் ஆரம்பித் திருப்பது இந்நாட்டினில் புத்தத்தப்பட்ட புதிய ஞானம். ஒப்பந்த உத்தரத்திலில் பிரவேசிக்கச் சட்ட பூரிவமாக இருவருக்கு என்ன பங்கு உண்டு மற்றவருக்கு என்ன பங்கு? மாகாணம் முழுவதும் அமுதுக்கு வரக்கூடிய விவிதாளாய் என்ன? இப்பந்த வேல்வாயம் ஆராய்த்து தீர்ப்பதற்கு மிக நுட்பமான அறிவுடன் நல்ல அதுபவமும் வேண்டும்.

ஒரு தோட்டத்தைப் பரீர் செய்து வேல் வானம் உண்டாக்க எந்த விதித்தலில் பங்கு செய்ந்து கொள்வோம் என்று அந்தத் தோட் டத்துச் சொந்தக்காரரும் அந்தத் தோட்டத் தைப் பரீர் செய் விடும்படியும் குத்தகைதார ளும் எனிலில் பெரி முத்துக் கொள்வார்களா. இதை அளக்கிடம் விட்டு விடுவாது நல்ல ஞானம். இந்தக் காவத்தின் பரீர் செயல்பு தொழிலாளிகள் ஏமாந்துபோகக்கூடியவார்களா அல்ல. ஒப்பந்தம் இல்லாத விவசாயர்களில் வேல்வோமானல் சர்க்கார் தியாய வார விவி தக்கண் விதிக்கலாம். அதற்கு மேல் செய் வது பணத்தகாரமாகும். பரீர்த்தொழில் செட்டுப் போகும். "எனக்கு அக்கறை இல்லை" என்று ஒரு புறம் திவச் சொந்தக் காரரும், "எனக்கு என்ன வகை?" என்று மற்றொருபுறம் பரீர் செய்பவரும் அரித வதவா விடுத்து விடுவார்களா; பிறகு திவம் வைக்கப்படாதது போய் விடும்.

## தியாயம் வருங்குளிக்கார்!

பரீர்த சர்க்கார் தங்கள் எடுத்துக் கொண்ட இன்ஷூரன்ஸ் இலாக்கா சிப்பத்தி ளின் சம்பள விவிதாளர்களில் பார்த்து விட்டு, "ஒன்றரை வட்ட ரூபாய் அதிகமாகச் செலவுதிக வேண்டி இருக்கிறதே" என்று ஓய்விடுகிறார்கள்.

ஆனால் மேற்படி இலாக்கா சிப்பத்திலிவா வேலில், "எவ்வளவு எவ்வளவு சத விவிதம் பரீர் இந்நிப்பதுமுறை சம்பள விவிதாளர்த் தியுள் பாதிக்கப்படுகிறதே" என்று அங்க வாய்க்கிறார்கள். கூட்டம் போட்டுக் கொடுத்தி செய்கிறார்கள்; வேலை திறத்தம் செயல்பு போவதாகவும் கூறுகிறார்கள்.

இத்தகைய திவமை எப்படி ஏற்பட்டது? இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனிலிவாத் தேச உடைமை வாக்விவாது, மக்கள் மனத்தி

லிவ வேல்விகள் எழுந்தன. "சர்க்கார் செய்த இந்தக் காரியம் நல்ல வாகியம்தானா? சர்க் காரினுள் இன்ஷூரன்ஸ் இலாக்காவைத் திறம்பட நடத்த முடியுமா? அவ்வது செவ்வ சர்க்காரில் பன் திரிவாகத்தைப் போல்தாய் முடியுமா?" என்று வயலும் சந்தேகப்பட்ட டார்கள். அப்போது கொஞ்சமும் சந்தே கவியா மனக் கிவையோ அடையாமல், சர்க் கார் செய்த காரியத்தைப் பரிபூரணமான வரவேற்றவர்கள் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி களில் வேலை செய்து வந்த சிப்பத்தின்காரன்.

லிவ இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி சிப்பத்தின்க ள்தம் சம்பளமேவாக்வி வந்தனர். ஆயினும் ஞானவாளிகளில் அக்கிரமத்தை அவ்வப்போது வைத்து வந்தனர். குறைந்த சம்பளம் வாங்கி வந்தவர்களுக்காக அனுதாபப்பட்டு, அவர்கள் கிளர்க்கிலில் பங்கெடுத்துக்கொண்டு போராடி வந்தனர்.



காத்தரி தொழுத தொழிலுக்கு நாற்புறத்திலும் அபாயம் சூழ்ந்துகொண்டு வருகிறது.

இத்தகைய சமயத்தில் சர்க்கார் இடமென்று இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனிகள் தேசத்தின் பொதுச் சொத்து' என்று அறிவித்தவுடன் இன்ஷூரன்ஸ் சிப்பந்திகளிடம் பெரும்பான்மை போர் மட்டற்ற மெழ்ச்சி யடைந்தனர்.

பொது மக்களின் பணம் வீண் விரயமாவது இனி தடுக்கப்படும் என்று அவர்கள் சத்திதாஷ்டப்பட்டனர். தங்கள் சம்பள விதிகளை உயர்த்தப்படும் என்றும், குறைத்த பட்சம் ரிஸர்வ் பாங்கு சிப்பந்திகளின் சம்பளமாகிலும் தங்களுக்குக் கிடைக்கும் என்றும் நினைத்து ஆனந்தப்பட்டனர்.

இனி முதலாளிகளின் உடைமையாக இருந்தபோது, ஒவ்வொரு கம்பெனியிலும் ஒவ்வொரு மாதிரி சம்பள விதிகளாரங்கள் இருந்து வந்தன. இப்போது தேச உடைமையாகக்கப்பட்ட பின் சம்பள விதிகளாரம் ஒரே மாதிரி இருக்க வேண்டும் என்று நிர்மாயித்து ஒரு பட்டியல் வெளியிட முயல்கிறார்கள். அதன்படி எண்பது சதவீத இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனிகள் சிப்பந்திகளின் சம்பளங்கள் குறைக்கப்படுகின்றன.

அடிப்படைச் சம்பளம் குறைத்தாலும், மற்ற 'அவயர்சு'கள் பல சேர்த்து இப்பொழுது அவர்கள் பெற்றுவுரும் சம்பளத்தொகைக்குக் குறைத்து போகாமல் கொடுக்க ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள்.

ஆனால் இருபது சதவீதம் பேர்கள் இதுவரை பெற்று வந்த சம்பளத்தை விட இனி அதிகமாகப் பெற்று வருவார்கள். இவ்வகையின்தான் ஒன்றரை லட்சம் ரூபாய் இன்ஷூரன்ஸ் கார்ப்பரேஷனுக்கு அதிகச் செலவாகிறது! அவ்வளவுதான்!

பெரும்பாலான சிப்பந்திகள் இதுவரை என்ன சம்பளம் வாங்கி வருகிறார்களோ அந்த தொகையதான் இனிமேல் வாங்குவார்கள்; இன்னும் சிலர் அதிகமாகக் கூடப் பெறுவார்கள் என்றும் அதற்கு இன்ஷூரன்ஸ் சிப்பந்திகள் "சம்பளம் குறைத்து விட்டது!" என்று ஏன் உறுதிசொன்னார்கள்?

பெரும்பாலான கம்பெனிகள் சிப்பந்திகளுக்கு இதுவரை போனால் வழங்கி வந்தது. இனி கார்ப்பரேஷன் போனால் கொடுக்கும் வரல்கத்தை ஸ்திரீதும் நிறுத்தியிடப் போகிறது. ஊழியர்களுக்கு இது தஷ்டமாலிலும் தேச நலனைக் கெடுதி இந்த தஷ்டத்தை அவர்கள் ஏற்கத் தயாரா இருக்கிறார்கள்.

ஆனால் அடிப்படைச் சம்பளத்தில் பெரும் பகுதி குறைத்து விடுவதைப் பற்றித்தான் அவர்கள் கிளர்ச்சி செய்கிறார்கள்.

அடிப்படைச் சம்பளத் தொகையில் ஆகாரத்தில் பேரிந்தான் பிராமிடண்ட் நிதி சேர்க்கிறார்கள். நூறு ரூபாய் சம்பளம் என்றால் அதில் பத்து ரூபாய் பிராமிடண்ட் நிதிக்கு உத்தியோகஸ்தர் செலுத்தினால், கம்பெனி



பத்து ரூபாய் செலுத்தும். இப்போது அடிப் படைச் சம்பளத்தை ரூபாய் ஐம்பத்தைத் தாக்க குறைத்து விட்டால் பிராமிண்ட் நிதியில் சேரும் தொகையும் குறைந்து போய் விடும் அல்லவா? ஆகவேதான், 'அடிப்படைச் சம்பளத்தைக் குறைக்காதீர்கள்' என்று இன்ஷூரன்ஸ் சிப்பந்திகள் சொல்லுகிறார்கள்.

இன்ஷூரன்ஸ் என்பது மக்களின் எதிர் காலக் கஷ்டத்தை வைத்து நிர்மானிக்கப்படும் உதாபனம். ஆனால் அந்த உதாபனத்தில் வேலை செய்யும் உத்தியோகஸ்தர்கள் மட்டும் தங்கள் எதிர்கால நலன் அபிவிருத்தி செய்து கொள்ள வேண்டாமா? அவர்களைப் பார்த்து, "இயாகம் செய்யுங்கள், அதைப் பற்றி நினைக்காதீர்கள்" என்று சொல்லுவது என்ன நியாயம்?

இதற்காகவேதான் இன்ஷூரன்ஸ் சிப்பந்தி கள், ரூபாய்தாக்கல், புதுச் சம்பள விதி தத்தை எதிர்த்துக் கிளர்ச்சி செய்கிறார்கள்.

இன்ஷூரன்ஸ் கார்ப்பரேஷனில் வந்து சேரும் தொகை மக்களின் வரிப்பணமல்ல; மக்களின் சேமிப்புப் பணம். அதிவிருத்து ஊழியர்களின் நியாயமான கோரிக்கைக்குச் சர்க்கார் செவிசாய்த்து அவர்கள் சம்பள விதித்ததை உயர்த்துவதே நியாயமாகும்.

தேச உடைமையாகியுள்ள இன்ஷூரன்ஸ் கெடா நிதி உதாபனத்துக்கு நல்ல எதிர் காலம் இருக்கிறது. முன்பு இருந்ததை விட இன்ஷூரன்ஸ் திட்டத்தை விரிவாக்க நல்ல வாய்ப்பிருக்கிறது. ஏராளமான மக்கள் மனம் உலகத்து, தேசப்பணியாகவும் உடைமையாகவும் கருதி இன்ஷூர் செய்து கொள்ள முன் வருவார்கள். இப்படிப் பண துறையிலும் விரிவு படுத்த வேண்டிய ஒரு உதாபனத்தைச் சேர்ந்த சிப்பந்திகளுக்கு நல்ல உதாபனாட்டி வேலை வாய்க்கவேண்டியது அவசியம் அல்லவா?

இந்தச் சம்பத்தில் இன்ஷூரன்ஸ் ஊழியர் களின் உதரோத்ததைச் செடுத்து, அதிருப்தியை உண்டாக்கி வருவது நல்லதல்ல. அன்றாடம் பொது மக்களுடன் தொடர்பு வைத்துக் கொள்ள வேண்டிய உதாபனத்தைச் சேர்ந்த வர்கள் அதிருப்திவாடிருந்தால் நிர்வாகம் ஊழல் மயமாகி விடும். இன்ஷூரன்ஸைச் சர்க்கார் எடுத்துக் கொண்டதால் ஊழல் தான் மலிந்தது என்ற அவப்பெயர் பொதுமக் களிடம் ஏற்பட்டு விட்டால் இன்ஷூரன்ஸ் விலைநீர்ப்பு பாதிக்கப்படும்.

ஆகவே, பொது மக்களிடையே நல்ல பெயர் வாய்ந்துவந்தாலது சர்க்கார் தக்களுடைய சிப்பந்திகளின் சம்பள விதித் தலை மாற்றியாக வேண்டும்.

## தொக்க நோயா?

நிமகு மதிப்பிற்குரிய நண்பரும், தமிழர க் கட்சியின் தலைவருமான திரு ம. பொ. சிவசுரானம் அவர்கள் வடக்கெல்வி சம்பந்த மாகப் பெரும் கிளர்ச்சி செய்து வருகிறார்.

ஆத்திர மாகாணம் ஏற்பட்டு முன்று ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. எனினும் தமிழ் நாட்டின் வடக்கெல்வியில் இருப்பவர்கள் தங்கள் தமிழ் நாட்டில் சேரப் போகிறவர்க ளா, அவ்வது ஆத்திர நாட்டில் சேரப் போகிறவர்களா என்று புரியாமல் இருக்கிற தனர். இந்தச் சந்தேககலப்படமான நிலையை ஒரு வரம்பிற்கு நீடித்துக் கொண்டிருக்கச் செய்வது தவறு என்று திரு ம. பொ. சி. சொல்லுகிறார். இரு ராஜ்ய சர்க்கார் அதி காரிகளும் எல்லைப் பிரச்சி சம்பந்தமாக ஒரு முடிவுக்கு வர முடியாமல் கலிந்து விட்டனர். ஆகவே, மத்திய சர்க்காரின் முழு ஆதரவு பெற்ற ஒரு எல்லைக் கமிஷன் நியமிக்கப்பட வேண்டும் என்பதே திரு ம. பொ. சி. அவர் களின் கோரிக்கை.

இந்த எல்லைக் கமிஷன் ஏற்படுத்துப்படி வற்புறுத்தும் காரியம் சென்னை சர்க்கா

ருகடவது. சென்னை சர்க்கார் ஒருமித்த கரு ணப்படியின்றி இருக்கிறார்களே என்று பொறுக்க முடியாமல், திரு ம. பொ. சி. வடக்கெல்வித் தமிழர்களின் சார்பில் கிளர்ச்சி செய்கிறார்.

இப்போதெல்லாம் கிளர்ச்சி பென்றால் சிறை சொல்லுவது என்று ஏற்பட்டு விட்டது. அந்த முறையில் இந்தக் கிளர்ச்சியும் தடை பெறுகிறது. சத்தியாகிரகம் மூலம் தண்பர் களை ஊக்கப்படுத்தும், அந்த நோக்கத்துடன் திரு ம. பொ. சி. சத்தியாகிரகம் செய்கிறார்.

ஆனால் சென்னை சர்க்காரின் மேல் தாம் கொண்டுள்ள குறைவைத் திரு ம. பொ. சி. தெருளியின் மேல் காட்டுவதில் பயனில்லை.

'தெருளியின் கடிதத்தைத் தீக்கு இரை யாக்கப் போகிறேன்' என்று அவர் கூறிய தாகத் தெரிய வருகிறது. இது பொது மக்களுக்குப் பிடிக்காது. கசப்பை உண் டாக்கி விடுக்கிறது. தமிழ்ப் பண்பைப் பற்றியே பேசுவதும் திரு ம. பொ. சி. இந்த எரிப்பைக் கொஞ்சகையப் பிடித்துக் கொண் டது திராவிடக் கழகத்தின் தொத்து வேகம். திரு ம. பொ. சி.க்குத் தமிழ்நாட்டிலே இன்று

செட்டம்பி மசதர் சிறைகைப் போட்டி.

துறு ரூபாய் பரிக் பெற்ற  
முத்தாலம்மனின் கண்ணீர்

என்னும் கதை அடுத்த இதழில் வெளிவரிறது

பரிக் பெற்றவர்: திரு கே. பி. நாராயணம், 95, கக்கல் புதுத் தெரு, மதுரை.





நான் காங்காடி உபயோகிப்பேன் என்பதைச் சந்தி வாய்த்ததாகச் செய்த எலிமேத பீட்டே மேன்குமேந்த திட்டத்தை டக்ளஸ் ஆதரிக்கவில்லை. — சிங்க.

செல்வாக்கு இருக்கிறது என்றுக் அதற்குக் காரணம் அவர் தமது கொள்கையை எவ்வளவு பண்பட்ட முறையில் பேசுகிறார் என்பதற்குத் தான். அந்த நல்ல பெயரை அவர் கொடுத்துக் கொண்டுவரு தங்கு வருத்தம் தருகிறது.

பண்புக்குட்பட்ட கிளர்ச்சியே எனக் கிறந்தது என்பதை, காந்தி மான் தன்மை யில் கத்திரப் போராட்டத்தில் இறங்கிய திரு. ம. பொ. சி. அவர்களுக்குக் கொண் டெண்டியும்கூட பங்காவா?

## காமராஜர் ஏமாறவில்லை!

ஆந்திர ராஜ்ய ஜயந்தியைச் சேர்ந்த அக் போயர் மாதம் முதல் தேதி ஆந்திர சர்க்கார் வேரு விமரிசையாகக் கொண்டாடினார்.

இந்த ஆண்டு விழாவுக்கு தமது செல்வ ராஜ்ய முதல் மந்திரி திரு காமராஜரும் விஜயம் செய்து விழாவைச் சிறப்பித்திருக் கிறார். அத்துடன் அவர் அங்கே மிகப் பிரமாத மாகப் பேசியவொருவரைய உள்வாங்கியும் முனிவரையும் செய்து விட்டார் என்று பத்திரி கைச் செய்திகள் மூலம் தெரிய வருகிறது.

“தமிழ்நாடு ஆந்திராவுடன் இணைத்து விடுவதை நான் ஆதரிப்பேன்” என்று திரு காமராஜர் கூறிவிட்டார்!

இந்தச் செய்தியைப் படித்ததும், “என்ன? என்ன? காமராஜர்கூட தட்டிவைப் பிரதேசத் திட்டத்தை ஆதரித்துப் பேசிவிட்டாரே!” என்று வியப்படைபவராம்.

தமிழ் நாட்டின் காவிரிய்கரையில்லுக்குத் திரு காமராஜர் வாய்ப்புண்டுப் போட்டார். “பன்மொழிநாடுவந்ததும்பற்றிப்போனதே!” என்று, “தமிழ்நாடும் கரையலும் இணைவது நல்ல!” என்று காரண வாரியக்களை எடுத்துக் கூறி விளக்காதே” என்று கூறினார். இந்தத் தமது கொள்கையைப் புனித விஜேபா அடி கிலையும் ஆதரிக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டு, “தட்டிவைப் பிரதேசத்தைப் பற்றிப் போனதே!” என்று தமிழ் நாட்டு மந்திரி களுக்கு அறவுரை போதிக்கச் செய்தார். இப்படி செல்வாம் வெற்றிகரமாகச் செய்த திரு காமராஜர், கடைசியில் ஏமாற்றப் போய் விட்டாரே! அவரே பன்மொழி ராஜ்ய இணைப்புப் பேச்சுக்கு ஆதரவு அளித்த விட்டாரே என்று எண்ணலாம்!

திரு காமராஜர் அப்படியெல்லாம் ஏமாற்றப் போகிறவர் அல்ல. தமிழ்நாட்டின் எங்கும்

களைப்புற்ற

தந்தையர்களுக்குத்

தேநீர்

தந்தையர்களே - நீங்கள் அளவுக்குமேற்படையாக உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும் என்று விரும்புகிறேன். உங்கள் குழந்தைகளின் உயர்வுக்கு உங்கள் உயர்வு அவசியம். உங்கள் குழந்தைகளின் உயர்வுக்கு உங்கள் உயர்வு அவசியம். உங்கள் குழந்தைகளின் உயர்வுக்கு உங்கள் உயர்வு அவசியம்.

உங்கள் குழந்தைகளின் உயர்வுக்கு உங்கள் உயர்வு அவசியம். உங்கள் குழந்தைகளின் உயர்வுக்கு உங்கள் உயர்வு அவசியம். உங்கள் குழந்தைகளின் உயர்வுக்கு உங்கள் உயர்வு அவசியம்.



**நாஸ்தான் Le** - நாள் முழுவதும் குடிக்கக்கூடிய





குந்தான் தட்டினால் பிரதேசத்தைப் பற்றியோ, பன்மொழி ராஜ்யப் பிரேரேயனை வயப் பற்றியோ பேச வேண்டாம் என்று. அந்த விதியை அப்படியே கடைப்பிடித்தது

தமிழ்நாட்டு எக்ஸ்பைத் தாண்டிய பிறகு தான் ஆத்திர நாட்டின் தலைநகரான கர்நூலில் பன்மொழி ராஜ்யத்தைப் பற்றிப் பேச ஆரம்பித்திருக்கிறார் தமது குதன் மத்திரி!

## புது வாழ்வு

சென்ற வாரம், தமிழ் உறும் நகராவை மெய்கும் நவராத்திரித் திருவிழா வேறு கொலாகவமாகக் கொண்டாடப்பட்டிருக்கும். இந்தக் கவிவிழாவுக்குச் கிராமகருணைபதாம் தான் அமைதிதது. அன்று கவித் தேவியையே போற்றி வணங்குகிறோம்; எருவதி புகழை மென்று கொண்டாடுகிறோம்.

ஆனால் தாம் கவிமகனைச் சித்திரத்திலும் சிற்பத்திலும் ஏட்டிலும் பாட்டிலும் இருப்ப தாக மட்டும் கருதுவதில்லை. தொழிற்சங்கக் கும் அவனை தெய்வம். அவனை தான் பண்டிதன் ஏட்டிலே கவிமகனைக் கண்டாக தொழிலாளி ஆபுதத்திலே அத் தெய்வத்தைக் காண்கிறான். தொழிலாளரின் கருவிகளை வெல்லாந் அவதத்துக் கும்புகிறான். ஆபுத புகழை செய்கிறான்.

தொழிலாளர்களெல்லாம் வந்தத் தொழில் உழவுத் தொழில், ஒரு மணி விதைவை விதைத்து நூறு பணியை விளைவச் செய்யும் அறிபுதக் கவித் திரைமையைக் கவனித் பெற்ற

வன் உழவன். அதனாந்தான் கவிமணி தேவிக விதாயகம் பிள்ளை அவர்கள்.

“வாடிப் புலங்கன் உழவார் கரமும்.....

... .. உவந்துதும்

ஆடக் கவிக்கும் மயிலேடன்

யாதம் அடைக்கலமே!”

என்று பாடி உழவுத் தொழிலுக்கு ஏற்றம் அளித்தார்கள். பாரதம் உத்திரம் பெற்ற தாளிலிருந்து பாரதத்தின் கண்கள் எல்லாம் உழவுத் தொழில் புரிவும் உழவுக் குடும்பத் தையே நோக்கிவிடுகின்றன. புதிதானதோபா அடிமை நிலமிக்காத உழவனுக்கு நிலத்தை வாய்க்கித் தருவதற்குப் பாத யாத்திரை செய்து வருகிறார்கள்.

ஒரு விவசாயக் குடும்பத்தை இவ்வார அட்டைச் சித்திரமான வழங்குகிறார் ஒலியர் களுதேனாய். விவசாயிகளுடைய ஆணத்தமே கருதாபத்தின் ஆணத்தம் அக்வலா?

## பனிக்குவளி

“வரும் பொதுத் தேர்தலில் இப்போ துள்ள பழைய காங்கிரஸ் எட்டசைப் அங்கத்தினர்களின் மூன்றில் ஒரு பங்கு பேரை மாற்றிப் புதிய ஆளாய்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்படும்.” —ரேய்த் ஏன்? அந்த மூன்றில் ஒரு பங்கு அங்கத்தினர்கள் இப்போதைய ஆட்சி யினாளுக்கு எதிரிடையாக விட்டார்களோ?

★

“பிரிட்டிஷ் மாஜி பிரதமர் அட்லி யும் அவர் மனைவியாரும் அக்டோபரில் சென்னைக்கு விஜயம் செய்து தமிழகத் தின் பெருமைகளைக் காண்பார்கள்.”

—ரேய்த்



அட்லியும் அவர் மனைவியாரும் வரும் போது தமிழகத்தின் பெருமைகளை இட்லியும் சாம்பாரும் சாப்பிட்டுப் பார்ப்பார்கள் என்று கனிக்கப்படுகிறது!

“பெண் டாக்டர்கள் பூ வவத்திக் கொள்ளக் கூடாது. அவ்வாறு செய் தாக் மற்ற வாகவையைத் தெரிந்து



கொண்டு விவாதினைக் கண்டு பிடிக்க இடையூறு விடுக்கும்.”

—டாக்டர் எக்மனாசாய் முதலியார்

இப்போதெல்லாம் பெண்கள் சுவத்துக் கொக்கும் பூக்களில் வாகவையே இடையூறு என்பதை டாக்டர் முதலியார் அறிவர் போதும்!

★

“எங்கு குவிப்போரின் எங்கத்தார் வேண்டுமோளுக்கு இணங்கிக் சர்க்கார் அவர்களுடைய ஊதியத்தைச் சங்கு ஒன்றுக்கு ஒரு அனுவாக உயர்த்தி விடுக்கிறார்கள்.”

—ரேய்த்

இந்த வெற்றியை மேற்படி எங்கத்தார் “சங்கு கொண்டே வெற்றி ஈடுவோமே!” என்று பாடித் கொண்டாடலாமே!

# சம உரிமைப் போராட்டம்

மெட்ரிக் கிழவந்திக் காழ்ப்பணத் தமிழ் மக்கள் எவ்வளவு தூரம் மனக்கொப்பு அடைந்திருக்கிறார்கள் என்பதற்கு அடையாளமாக இவ்வாரம் உத்தாண்டு மத்தி ஜி. ஏ. பி. ஐயூசியா மூலக் குழுவாக வட இலங்கைக்கு விஜயம் செய்தபொழுது ஆயிரக் கணக்கானவர்கள் ஊர்ப்புக் கொடிக்கொட்டி ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தினர். "மத்திய மொழிக்குச் சம அந்தஸ்து அளித்தலிட்டு இங்கே வா!" என்று எழுதிய அட்டைகளுடன் அவர்கள் கோஷம் செய்துகொண்டு தெருத் தெருவாக அணிவகுத்துச் சென்றார்கள். இந்த ஆர்ப்பாட்டங்களில் பங்கு, மத்தி ஜி ஐயூசியா வட இலங்கை பக்கில் உட்கொண்டு விஜயம் செய்ய இருந்ததைக் கவனித்தார்.

அவிய இலங்கை தமிழ் காங்கிரஸ் நிர்வாகி ஜி. ஐ. பி. போகலப்பாத்தின் ஆதரவினாலே இந்தக் ஊர்ப்புகொடி ஆர்ப்பாட்டங்கள் நடப்பெற்றன. தமிழ் அரசுக் கட்டுமொ ஊர்ப்புகொடி ஆர்ப்பாட்டம் எனக் கைத்த கொள்ளல்கலை. மத்தியின் விஜயம் சம்பந்தமான விருத்த கூடங்களில் பெய்லாப் தமிழ் அரசுக் கட்டித் தலைவர்கள் பிஷ்கரித்தார்கள். அதே சமயம் தக்க ஐக்கிய தொகுதியில்க் நெகவலி மத்தியிக்கு எடுத்துரைப்பதற்காக அவரை வர வேற்பதற்கு நடந்த போதுக் கட்டக்கலிக் கைத்த கொண்டார்கள். இந்தக் கட்டக்கலிக் மத்திப் பேயெயொழுது தமிழ் மொழிய்க் வளர்ச்சிக்கு அரசாங்கம் ஒப்பொழிப் பாதம் செய்யாதென்தார். தமிழ்ல்கலிக் உரிமைகள் பூர்த்திக்கப்பட்ட காட்டாதென்தும் மத்தி ஜி ஐயூசியா கதிரார். தலி

கென மயோதா எட்டமொழிய்க்கனார் ஒரு மத்தித் தனித்த காழ்ப்பணத்தக்கு விஜயம் செய்தது இதிலே மூலக் குழையாகும்.

இலங்கை மத்தியோக்கு கழுத்தானார்கள் உகலும் வேறு சில உகல்கலையாகக் கோர்த்து இவ்வாரம் கொழும்பிக் பாரதி கிழாணைச் சிதப்பாகக் கொண்டாடியன. இதற்காக இந்தியா கிக்குத்து விஜயம் செய்துள்ள இலங்கை கிழக்கில் ஜி சிதப்பா ரகுநாதன் இலங்கைக் கட்டத்திலும் வேறு பல கட்டக்கலிக் பாரதிய்க் கலி நயத்தலும் பற்றி அழகாகப் பேசினார். கலியாணி பாரதியார்க் கலிநத விசர் கென பரணைகில் மொழிபெயர்த்துக் கென மகலும் அவத்தத ரலிக் வகதி செய்ய வேண்டுமென இலங்கை அரசாங்கக் கணார இலாகாணைக் கேட்டுக் கொள்ளும் ஒரு நிர்மாணம் ஒரு கட்டத்திலே ஏவணதான திவதிவத்தப்பட்டது.

இத்தியல்கிலிருந்து எட்ட கிரோதமாகக் குடியேறியதாய்க் குத்தறாப்பட்டபடுகலாக் விச கிரோதிய மூடியும் வகரலிக் பாது காப்பில்க் கலக்கும் தலியல்குரி குவாரக் கட்டக் குலாய்க் சில இலங்கை அதிகாரிகள் ஒரு இந்திய இலாக் பெய்கலிப் பகாத்தாரம் செய்ததான வேலிவத்த செய்தி இந்தியம் சலாதத்துக்குப் பேசிய அதிர்ச்சியைக் கொடுத்திருக்கிறது. இத்தம் புலகாரப் பற்றி இந்திய கலகலிக் அதிகாரிகள் தலியல்குருக்குக் சென்று கிரோதிய நடத்தினார்கள். இப் பொழுது இலங்கையம் தலியல்கத்துக்குப் போயிருக்கிறது. —ரஜலி

## பி. உலக குரம்பலாக்



தமிழ்ப்பட உலகத் தலிப் பெரும் புலகலாக் கிளக்கி வத்த கட்டக்கர் ஜி. மெ. ராமநாத் தமது 43 வயதில் அவை மரணமடைந்தார் என்கும் செய்தி கேட்டுப் பெருத் துளி அடைகலெரும்க். சித்ததாரபாத இயத்தன கலத்தியால்கலிக் திரணக் கோலாறுக்குக் கிண்கை பெற்ற வத்த போது சென்ற 3-ம் நெதி கலயாடு கிட்டார். ஜி ராமநாத் விசத் திரணம் தொழில்க் தப்ப அதிலும் ஒருக்கே வாய்த்த கட்டக்கர். தமிழ்க் சினிமாப் படம் எடுக்கத் தொடக்கிய கலத்தினையே மேற்படி தொழில்க் கலப்பட்டு உகலத்த. "ஏகம் பரும்பாடு" போகத் உகலாத படக்கலித் தலகரித்தவர், காமிராக் விச, கட்டக்கல்க் விச இலங்கையும் இலங்கைத் திரணமலாக் தமிழ்ப்படகலிக் கட்டக்கிட்டு மில்கலும் தட்டத்திரமலாக் திவத்தார். சினிமாப் படத்தில்க் குலிப்பதிலே செய்யும் அபூர்வக் கலிக் திரத்த கல்க்கினார். ததப்பாது சினிமா உலகில் பிரபலமாக் கல்க கட்டக்கல்கலும் பாதிப்பில்கலும் ஜி ராமநாத் தில்க் கிண்கை பெற்றவர்க்கதான. திரைப்பட உலகில் ஓர் ஈடு இலகவத்த கல்குரை இவர்து தித்திறது.





# கல்செமிகோவின் காந்தரிடைன்

கூந்தல்  
இதலம்

கிஷும் கத்தமான ஆரில்  
கூலிசும்பந்த தாய் கக்கி  
கூழ் தெத்த தாயான கத்த  
கிஷும்பன் கிஷுமனான  
கிஷ் கக்கப்படக் குக்கிந்தன.  
இத்தகைம் ககூக்ககைம் தக்கி  
கூழ் ககூக்கி ககூக்கி  
ககூக்கி ககூக்கி.

இதன் தகூக்கம் அகூக்கி  
ககூக்கி. ககூக்கி ககூக்கி.

5 அகூக்கம் அகூக்கி ககூக்கி



Tan

**கல்கத்தா கெமிகெல், கல்கத்தா - 29.**

தென் இந்திய ஆரில் : 5/149, கிராட்டிவ் சென்னை - 1

எவ்வித இருமலும்  
எதிர்த்து நிற்க முடியாது

**'ZEPHIROL'**

Trade Mark

Brand

EPHEDRINE COUGH SYRUP

ஜெப்ரோல் இருமல் சிரப்  
எபிடிரைன் கொத்து தயாரிப்பு



Manufactured by: MAY & BAKER LTD

Distributed by: MAY & BAKER (INDIA) PRIVATE LTD

BOMBAY • CALCUTTA • GAUMATI • MADRAS • NEW DELHI

T. 46

நிபாவளி பண்டிகைக்காகச் சொந்தத் தறியில்  
நூதன வேலைப்பாடுடன் தயாரித்த பட்டு & தூல்  
ஜவுளி திணுக்கள் ஏராளமாகவும் விலை சரசமாகவும்  
எங்களிடம் கிடைக்கும்

**P.B. லக்ஷ்மணஸா & பிரதர்ஸ்**

பட்டு ஜவுளி வியாபாரம்

109, ஐயா முதலித் தெரு : கீதாநிர்மேதல : சென்னை - 2  
பேன்: 88988

எமது அசல் கொள்ளைகாலம் பட்டுச் சேலைகள்  
தனிச் சிறப்பு வாய்ந்தவை

குறிப்பு:—பம்பாய்-மாதுங்காவிதும் சென்னை விலைக்கே கிடைக்கும்



இலக்கியச் செல்வம்-2

# பிரிப்பா செல்கின்றோம்



பேராசிரியர்  
அ.சீநிவாசராகவன்

என்ன வேடிக்கை? ஒரு நாழிகைக்கு முன்,  
கிழக்கே, ஒரே மேகம், சம்பந்தம்  
அவ்வளவுதான்.  
மழையின் கிரகிக் ஒளிவளர் ஒன்றும் இல்லை.  
இப்போதோ?  
குதலில் ஒர் ஒளி அனல், அதன் பிக் ஒன்று,  
அனல் அனல்வரைத் தாண்டது உதயம்.  
தாண்டது, மழுத்தது, கிழத்தது;  
அதன் கோத்தமக்கும் இதுவம் அங்கும்,  
இங்கும் பின்னிவது;  
தங்க வெண்மையால் பொங்கி,  
உதயம் எங்கனும் பெருகிவது.  
மகம்!

ஆங்கில நாடகம் ஒன்றில் உருவாகும் உலகத்துக்கு, - ஆம், ஆங்கிலக் கவிஞன் ராபர்ட் பிரெளனிக் காட்டுகின்ற "பிரிப்பா செல்கின்றோம்" என்ற நாடக உலகத்துக்கு, இன்று போகிறோம். யாரடா, தெரீப்பாகன்! கொண்டுவா ஞான ரத்தத்தை...

இதோ இத்தாலிய நாட்டிலே உள்ள அனாலே என்ற நகரம். நகர்ப்புறத்திலே உள்ள் பட்டு நூல் ஆலைகள், அருகே, நேசவாளர் காலத்ததன்மும் சிறு குழிங்கள்.

காலைப் பொழுது, தன் தங்க முகத்தை மேகக் கொப்பரைக் குள்ளிருந்து மெல்லத் தாக்கி, உலகத்தை எட்டிப் பார்க்கிறது. நாளும் நம் ரத்தத்தில் இருந்தபடியே எட்டிப் பார்க்கிறோம், பக்கத்தில் உள்ள ஒரு வீட்டுக்குள்ளே.

காற்றோட்டமுள்ள அறை; எங்கு பார்த்தாலும் வறுமையின் ஒட்டமும் தென்படுகிறது.

பிரிப்பா என்ற பெண்-அவள் ஓர் ஆலைத் தொழிலாளி - படுக்கையிலிருந்து துள்ளி எழுகிறாள், அவள் முகத்திலே மாசற்ற வெள்ளவனத்தின் சோளப்.

இன்று வகுடப் பிறப்பு, ஆலையில் விடுமுறை, பிரிப்பாவின் மனத்திலே - அவள் மனத்திலே என்ன எப்பதை அவளே பேசுகிறாள், கேட்போம்:

மகம்!  
மேகம் பின்னியில் ஒழிந்திடு குழந்தை மகம்  
இதோ வேடிக்கை, படு வேடிக்கை,  
இதின் கிழப்பின் மேகம்  
பொங்கி எழுகிறது, பொங்கித் தங்கைய்,

இதயத்தின் செளந்தர்ய வெள்ளம் பொங்கித் தழும்புவதைக் கண்டு பூரித்த பிரிப்பா, எப்படி இந்த நான் முழுவதையும், அதன் நீண்ட நீவ வெய்யிற்பொழுதின் ஒவ்வொரு நிமிஷத்தையும், தன் ஐண்டையதாக்கிக் கொள்வது என்று எண்ணுகிறாள். அவளோ ஏழை. பணக் காரர்களுக்கு நாளைப் பற்றியோ பொழுதைப் பற்றியோ கவலை இல்லை. அவர்களுக்கு இந்தப் பகலின் வெய்யிறும், அதன் வண்ணமுத்தான இன்பவாதனம்? பொழுதை இன்பகரமாகப் போக்குவதற்கு அவர்களுக்கு எத்தனையோ வழிகள். அதோடு, இந்த நான் இல்லா விட்டால் இன்னொரு நான்: வறுமையும் முழுவதையும் எப்படி, வேண்டுமானாலும் அவர்கள் போக்கலாம். ஆனால் ஏழைப் பிரிப்பாவிற்கோ? 'இரவியின் ஒளியிடைக்குளக்கும்' இன்பத்தான் உண்டு. அதுவும் இந்த ஒரே நாளில் நான், வருஷத்துக்கு ஒரு முறை வருகிற இந்த ஒரே விடுமுறை நாளில் தான். இதுவும் ஏமாற்றி விட்டால்? இதனுடைய ஒளி, திடீரென்று, மறைவிலும் பனிவிலும் அணைந்து விட்டால்? வறுமைச் சிறு கொட்டியில் நான் முழுதும் முடங்கிக் கிடக்க வேண்டியது தான்.

பகலே, என்னை ஏமாற்றி விடாதே.  
ஒன்றுமற்ற வேறும் பிப்பாவாக உன் என்னை?  
சோதனை செய்து விடாதே.  
அப்படிச் செய்து விட்டாயோ,  
நேற்றிலே கழந்தி கைத்தேனே,  
போன கருவுத்தந்த தயாக்.—  
அது தான்கொன்றேன் என்ன கிறீம்.  
நீ மார்திரம் தயவு கைத்தாள்.  
புது கருவுத் தயாக் கைத் தாய்க்  
போதுவான கைகொண்ட உன்விடம் பெற்று  
கிடுகென்க.  
இந்த கைகொண்ட தெய்வ தாய்க்  
உன்விடம் கைத்தந்த.

இந்த வேதனைகைத் தாய்க்  
கடவுள் அனுப்பும் பகலே,  
நீ என் ஒரு நாள், என்னை ஏமாற்றி விடாதே.

இப்படியாக, காலை வடிவில் அரும்பி  
நிற்கும் பகலை வேண்டுமென்று பிப்பா,  
அப்போது, அவன்  
மனத்தில், அலாபோ  
தகரத்தில் உன்னை சிவ  
கரப் பற்றிய என்  
னம் வருகிறது. முத  
லில், ஆதிமா என்ற  
பணக்காரி; தன் அழ  
கிறும், பணத்திலும்  
செருக்குடைபலன்;  
பிப்பா வேலை செய்  
பும் ஆன் முதலாளி  
யின் மனைவி. அவளுக்கு  
கெண்ட குறை? அவ  
ளுக்குடைய என்னை  
ஒருக்கா என்பவன் கிழ  
வன், என்ருதும்  
என்ன? அவளுக்குத்  
தான் கிப்பாக் என்ற  
கா தவன் இருக்க  
கிறானே? மனது வத்  
தாய், இந்த கிடுகென  
தானின் இன்பம் அவ  
னைப் பொறுத்த மட்  
டில் சிவத்தது  
விடாது. கிப்பாக்

பேசும் காதல் கார்த்திகை மனது  
குறைத்து விடலா போகிறது? மனது  
பெய்யட்டுமே, ஆதிமா கனிக்  
மனர் வீட்டு துணைக் மேல் அது கிடு  
அடிக்கட்டுமே, அதுவும் அவளுக்கு  
தன்னைதான். கிப்பாக் இன்னும் அவனை  
தெருவிலே அணைத்துக் கொள்வான்; இன்  
னும் கவிவாகப் பேசுவான். மனதுவா,  
புலவோ வரட்டுமே, ஆதிமாவுக்கு  
என்ன கவலை? அவன் பாக்கியவதி.

அவனைப் போலவே, அலாபோ தகரத்  
தில் உன்னை ஜூங்கல் என்பவனும் ரீகி  
என்பவனும் பாக்கியசாலிகள். அவர்  
களுக்கு இன்று கவிவாணம். நிருமணம்

அவருடல், கை கோத்துக் கொண்டு  
அவர்கள் வீட்டுக்குப் போகும் போது,  
பகல் இருண்டால் என்ன, சர வாகை  
இகரத்து ஒலி செத்தால் என்ன,  
அவர்கள் உன்னைத்தொன் இன்ப ஒளி  
அது மொதுமே? மனதுவயப் பற்றியோ,  
இடிவயப் பற்றியோ என்ன, புதுமண  
மக்களுக்கு நேரம் ஏது, நேரம் ஏது?

இதோ வேறு இருவர். தூதியும் அவன்  
தாயும். உன்னைவான நிறைவுக்கு,  
போதுமென்ற மனத்திற்கு, அவர்கள்  
சாட்சியாக நிற்கிறார்கள். தானின்  
பேரன்பு இன்னும் தானை அரவணக்  
கிறது. அவளுக்கு வேறென்  
வேண்டும்? மனதுடைப தன்றியும்,  
பற்றும், தூதியின் தாய்க்கு, இந்தத்  
தன்னாத வயதில் புதிய வானைவத்  
தருகின்றன. மனது வந்தால், அலாபோ

தகரம் அவர்களைக்  
கை கை வென்று கர  
வேற்கும், தகரத்திலே  
அவர்களுக்கு அவ்வ  
னவு மதிப்பு.

வரவேற்பு என்ற  
தும் ஞாபகம் வரு  
கிறது. இன்று ரோம்  
தகரத்திலிருந்து  
பிப்பா - மெற்றிராணி  
வாரி - வருவாராமே?  
அவரை வரவேற்க,  
இந்த தகரம் அமனி  
துமனிப் படுகிறது.  
நிவாவத்தானே, என்  
வனவு நவ்வாரி, என்  
வனவு பெரியவரி!  
அவருடைய தம்பி  
இந்த வீட்டார் அக்  
வனா? தம்பியின்  
ஆதமா சாத்தி அடை  
வதற்கு, அவருடைய  
வீட்டுக்கு வந்து  
பிரார்த்தனை நடத்த  
வருகிறாராம், அவரை



வும் மனது ஒன்றும் செய்து விடாது.  
என்ன இடி இருந்தாலும், அவருடைய  
மனத்தில் பெருகும் சாத்தி குணம்  
போகிறது, இன்ன.

இப்படி ஒருகிறது பிப்பாவின் கிதை;  
இன்னும் ஒருகிறது:

‘இவர்கள் எகலோரும் பணமும்,  
பெருமைவும், இன்பமும், நிறைவும்  
பெற்றவர்கள். தானே? இந்த ஏழைப்  
பிப்பாவோ? இந்த ஒரு நாள் இவளுக்கு  
கிணைப் போனும், இன்னும் பன்  
கிரண்டு மாசத்துக்கு, ஒய்வு ஒழிவு  
இன்னாமல் பட்டு தான் கெற்றம் இருள்

நான். அடையப்பா, நினைத்தாலே பயலாய் இருக்கிறது.

'சே, சே, இதைப்பெய்க்காய் நினைத்துக் கொண்டு இந்தப் பக்கம் என்ற அற்புதத்தை வினாக்கொடுக்கிறேனே, என்ன அடைந்ததாய்! இரு, நினைவிருக்கவே நான் ஏன் ஒரு கோரிக்கையை நிர்மாணித்துக் கொண்டு, அதன் மத்தியில், என் நினைவு உலகத்தின் ராணியாக விற்றிருக்கப் பட்டது? என்னுடைய பாவனை யிலும், வாராக வேண்டுமானாலும் என் னைப் பாவித்துக் கொண்டு, அவர்கள், பெரும் இன்பத்தை பெய்க்காய் ஏன் பெறக் கூடாது? ஓ, செய்வாய்,

'முதலில், ஆதிமாவாக இருந்து பார்க்கிறேன். சிங்காரத் தொட்டம், அதன் தடுவே பெரிய உல மானிகை, கண்ணாடி முகப்புகடைய மலர் வீடு-இவை எல்லாம் எனக்குச் சொந்தம். இப் போது நான் ஆதிமா, மலர் வீட்டினில் இருக்கிறேன். என் காதலன் லிபாக்ட் வருகிறான், ஒருவருக்கும் தெரியாமல், நிரூபித்தனமாய், ஒருவருக்கும் தெரி யாமலா? அதுதான் ஊர் முழுதும் சிரிப் பாய்ச் சிரிக்கிறதே! நான்....நான்... ஆதிமாவாக இருக்கும் நான், எல்லாவை இறுமாப்பாக இருத்தேன், என என வேன்று ஊரார் பேசுவதை ஸ்டீலியம் செய்காமல் இருப்பது போல் நடந்து மென்ன்? காதல், காதல், காதல்— சீச்சு, வாய்க்கு வேண்டும், கன்னத் திலே அமுலிய இந்தப் பண்டம்?

"என்ன மற்ற உயர்ந்த காதல் உல கத்தில் இவ்வியா? அனைப் பெருவேண்டு மானால், ஆதிமாவாக இருப்பதை விட, பீனி

வாக இருப்பது. இன்ற து-ய்க்கை மனம்பூர்ப்பும் பீனிவாக இருப்பது... இருந்து பார்க்கிறேனே! பனிக் கட்டி வைப் போல் பரிசுத்தமான முகம், தத்தம் போன்ற உடல், கருண்ட கருந் உத்தம், இருண்ட புகுவம்-இவ்வந்தால் பீனி. ஆனால் இன்றதானே அவருடைய அன்பு புதிதாக மலரப் போகிறது? இது எனக்கு வேண்டாம். இனமையின் போதையில் என்னைத் தன்னி மலக்கி, என்னை அடிமைமனக்கும், இந்தப் புது மனையின் வெறி எனக்கு வேண்டவே வேண்டாம், பிறத்த நான் முதல் என்னை அனைத்துக் கொண்டு நின்று, என்னை ஒரு வளர்த்த வரும் அன்பானால் - ஆம், அதுவே எனக்குப் பிடித்தமானது.

'ஆகவே, ஹதியாக என்னை நினைத் துக் கொண்டு, அவன் பெறுகின்ற தாயன்மைப் பெற முடியுமா, பார்க் கிறேன். எப்படி முடியும்? என் தாயின் முகமே எனக்கு லூபகமில்லையே! என் தகப்பன்—அவர் வாரென்பதும் எனக் குத் தெரியாது. இந்த நிலையில் தாயன் மைப் பெறுவதாக எப்படிப் பாவனை செய்ப முடியும்? வாழ்க்கையில் தனி வாவது அனுபவித் திருந்தால், பாவனை யிலும் அகத்தக் கூடவாகப் பெருக்க லாம். இப்போது என்ன செய்வது?

'உலகத்து உறவுகளில் கிரியையும் அன்புபெய் லாம் ஒதுக்கி விட்டு, எல்லாருடைய அன்பு-அதை விடச் சிறந்த அன்பு எது? - அவன்





அருளைப் பெற முயன்று பார்க்கட்டுமா? அப்படியானால், கொயில் அருகே உள்ள அரண்மனையில், இறைவனைத் தொழும் மேற்றிராணியாராக நான் ஆகவேண்டும். அவர் இன்றிரவு தம்முடைய தம்பியின் வீட்டில் தங்கிப் பிரார்த்தனை புரிவார், ஆகி உறுவார். எல்லா மனிதர்களிடமும் அவருக்கு உள்ள அன்பு, அவர் விழியிலே ஒளி வீசும். அவருடைய கனிந்த இதயத்தில் இறைவனுடைய அன்பு வெள்ளமாகப் போங்குந்திராகும். இடு, இடு.....

'ஏன், இப்போதே, நான் தானாக இருக்கும் போதே, ஏழைப் பிப்பாலாக இருக்கும் இந்த நிலையிலேயே, கடவுளுடைய அன்பில் எனக்குப் பங்கு இல்வரா? ஏன் இல்லை? அவனுடைய அருளுக்கு ஏழை, பணக்காரன், உயர்ந்தவன், தாழ்ந்தவன் என்ற பேதமெல்லாம் ஏது?

புது வருஷப் பாட்டு ஒன்று உண்டே, அது இதைத்தான் சொல்லுகிறது. எங்கே, எப்படி அந்தப் பாட்டு.....?

சீதப் பனியும் இறைவனுக்கு ஒன்றே நான் அவன் விண்ணிலே நடத்தவன்; இங்கே கண்ணிலே எங்கும் தீவரத்தவன். அவனது எண்ணப் படிநாள் இங்கு எவ் வேளும், நகரா! பொருளா! அனைவரும், இங்கே எல்லா உயிரும் அவனதேப் புகைகல். நான் ஏது, பின் ஏது, மூலம் ஏது, நே ஏது? சிவந்தென்ற ஒரு செயல் உண்டா? ஒளிர, சிவந்தா! சந்திரா! வெய்யது நீயா? பெரிதென நீ சொல்லும் அனைத் வேய்யது அருமையா? வாக்கு! நான் தனக்கா! என் செயல், என் செயல் என்றனைத் குழல் பிவ்வைப் பித்தென. பிறகு பார், தெரியும்: சிவந்தல் இங்கு, பெரியதல் இங்கு, சீதப் பனியும் இறைவனுக்கு ஒன்றே.'

இததப் பாட்டில் உள்ள கருத்துக்கள் எங்கேயோ கேட்டவை போலல்லவா தோன்றுகின்றன!

'மூல் அவன் விண்ணிலே நடத்தவன்; இங்கே கண்ணிலே எங்கும் தீவரத்தவன்'

என்ற சொற்கள் காடும் விழும் போது, நாம் ஏறி உள்ள தமிழ் ரதத்தில் கொடுங்குகலியிருந்து மாணிக்க வாசகர் குரல் கனிவென்று கேட்கிறது:

தம்பி மூலி ஆடிய வேடி பகிழ்வித் தோதல் பரிந்தவன் ஆகி

பாட்டு மேயே என்ன சொல்லுகிறது?

'அவனது

எண்ணப்படிநாள் இங்கு எவ் வேளும்.'

அப்படியா? கொடுங்குகலியிருந்து இங்கெனரு இனிப தமிழ்க் குரல்:

'என் வேளும் ஆவது இங்கென்றல் இங்கு இனித் தெரியே

உன் வேளென்றே உணர்ப் பெற்றேன்....'

என் செயல், என் செயல் என்று எண்ணும் பேதை மையிலிருந்து விவகிஞ்சு, சிறிவது. பெரியது என்ற வேற்றுமையெல்லாம் விவகி விடும். அப்போது இறை

வன் அருள் தம்மை அனைத்துக் கொள்ளும். இதைத் தவறு சித்தாந்தச் சாத்திர நூலாய் 'திருவுத்தியார்' என் வளவு அருமையாகப் பேசுகிறது:

'நம் செயல் அற்ற இந்தநாய் அற்றபின் நாதன் தன் செயல் தானே செய்த உத்தப் பற. தம்பியே தந்தான் செய்த உத்தப் பற.'

அனாலோ தகரத்துக்குத் திரும்புவோம். புது வருஷப் பாடல், பிப்பாவுக்கு நம்பிக்கை தருகிறது. மற்றவர்களுக்கத் தன்னைப் பாவித்துக் கொள்ளானேன்? பிப்பாவாகவே இருக்கலாம். வெவ்விட ஒளி அழைக்கிறது. முயலியே எதற்காகக் குந்திக் குமைய வேண்டும்? புறப்படு, பிப்பா, பனித்துளி படர்ந்த புல் வெளிய் பாதையில், கிளைகள் ஒன்றோடொன்று பிண்ணி இருள் சமைத்த பைன்மரச் சோனையில்—சிட்டுக் குருவியும் இங்கே வராதே, நும்பியும் மது உண்டு மயங்கிக் கூத்தாடாதே.—இங்கே கூட நீ போகலாம், எங்கும் போகலாம், புறப்படு.

இப்படியாக, அவனுடைய விடுமுறை நாளின் ஒவ்வொரு நேர நிமிஷத்தையும் பருகிக் கனிக்ரப் புறப்பட்டுவிடுவான் ஏழைப் பிப்பா. ஏழையா? நம்பிக்கை நினைந்த அவனுடைய கன்மைற்ற உன்வத்தை விட உயர்ந்த செல்வம் உலகத்தில் ஏது? (தொடரும்)



# "உங்கள் பற்களை பாதுகாறுங்கள்!"

விஸ்டம் பல் கவத்தியர் எப்படி என்று கூறுகிறார்

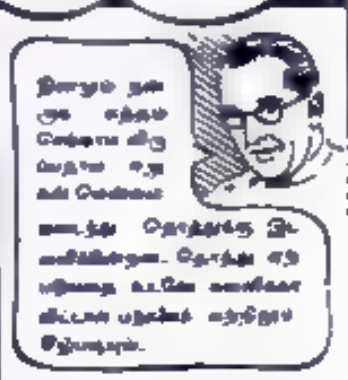


நீங்கள் தினமும் 'விஸ்டம்' இதழைக் கூடப் போடுவது உங்கள் உடல் தன்னுக்கு எவ்வளவு நல்லது என்பதை உணராமலிருக்கலாம். உதாரணமாக, நீங்கள் காலியர் அளவு அளப்பதில் கெத்ததன் விளைவுகளை தெரிவதற்குத் தாமஸ்...



உங்கள் ஆரோக்கியம் குன்றிவிடுவதில் ஆகக் கூடுதலாக உங்கள் பற்கள் அளப்பதே கெத்திடும். அதுமட்டுமல்ல, ஏதாவது தொத்து ஏது உண்டாகக்கூடும்.

ஆனால் ஆரோக்கியத்தை எவ்வாறு பாதுகாப்பது?



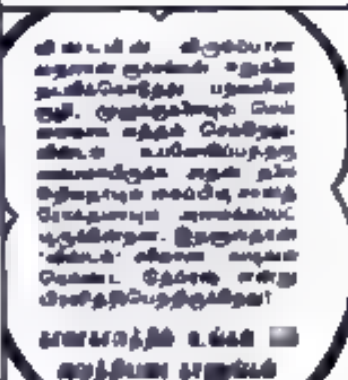
தினமும் தன் குடி எத்தம் கெத்தாக இருப்பதால் ஏதுவாகக் கெட்டுவிடும்.

கவத்திய தொத்துக்கு இடமில்லாதது. தொத்து ஏதுவாகவோ உடலை காலியர் விட்டால் பற்களைத் தவிர்த்துப் போடப்படும்.



நீங்கள் கடிக்கும் போது தன்மையம் இதை சும்மா உங்கள் இதைத் தவிர்த்துப் போடப்படும்.

எல்லா குழந்தைகளும் பாலிதம். இதை உடம்பில் கடிக்கும் தொத்து ஏதுவாகக் கெட்டுவிடும்.



விஸ்டம் உடம்பில் கிருமியோடு கவத்தியம் குடிக்கக் கூடியது. பற்களைத் தவிர்த்துப் போடப்படும். குழந்தைகளையும் பெரியவர்களையும் எத்தம் கெட்டுவிடும். விஸ்டம் உடம்பில் கடிக்கும் தொத்து ஏதுவாகக் கெட்டுவிடும். இதைத் தவிர்த்துப் போடப்படும். விஸ்டம் உடம்பில் கடிக்கும் தொத்து ஏதுவாகக் கெட்டுவிடும்.

கவத்தியம் உடம்பில் கடிக்கும் தொத்து ஏதுவாகக் கெட்டுவிடும்.

Wisdom



நீடித்து உணர்வுக்கும் தே பரப்பு



## காஞ்சீரம் விவாக் கே விடைக்கும் மயிலாப்பூர் பிரஞ்சிஸ்

கவராத்ரி, திபாவலித்தென அசல் பட்டியல்  
தூரிகை உடல் துக்கன் சேலகனும்  
பாசுலகனும், மயிலா வரினங்களில்  
புத்தம் புதியதாக பிரதி காரணம் வருகிறது.  
மற்றும் கமலர் கிரேப் சேலகன் சோனி  
பீலகன் கியாய விவாக் கே விடைக்கும்.

★

காஞ்சி

எலில்க் எம்போரியம்

புரேம்காட்டர் S.R. கந்தாரயனமுதலியர்

7. வடக்கு மலர் வீதி. மயிலாப்பூர்

சென்னை - 4

தலைமை ஆபீஸ்: காஞ்சீபுரம்

# மாஸ்டர்

## அலங்கார விளக்குகள்



அகிலாவிவேட் கலகட்டிகல் துண்டட்டில் (இந்தியா) பிரைவேட் லிட்.  
வந்தை, மயிலா, புதுச்சேரி, மதராசு, சென்னை, கோலாத்தூர், கரையூர்.

B  
T-H

NO. 10



தேவியின் கழகம்

# கரைய்குற்த் தோட்டம்

வசுமதி ராமசாமி

அன்புக்குரிய கனாநா,

புது வீடு கட்டி முடிந்து விட்டது. ஆனால் இன்னும் அழகான தோட்டம் அமைப்பது கலப்பமாக இல்லை யென எழுதியிருக்கிறேன்.

ஒரு விட்டைச் சுற்றி அழகான தோட்டம் இருந்தால்தான் வீட்டின் அழகு பூர்த்தி ஆகுமென்பதில் சந்தேகமில்லை. மூன்றேரர்கள் அழகான கோயில்களை மட்டும் எழுப்ப

வில்லை. அதை ஒட்டி அழகான நத்த வளமும் அமைந்திருந்தார்கள்.

தோட்டம் போடுவதில் இரண்டு வகை உண்டு. முன் காலத்தில் ஒரு குடும்பம் வசதியாக வாழ ஒரு வீடு, மாடு, நான்கைந்து தென்னைமரங்கள், பத்து வானை மரங்கள் என்று கணக்கிடுவார்கள். சுற்றுப் புறம் தோட்டம் இல்லாவிட்டால் பின் புற மாலது செடிகள், மரங்கள் இருக்கும். வீட்டில் செல்லவாகும் தண்ணீர், எடு இவைகளைக் கலப்பமாக உபயோகித்து விடுவார்கள். இம்மாதிரி வாழை, தென்னை, காய்கறி இவைகளைப் போடுவது ஒருவகை.

வாசனை இல்லாவிட்டாலும் அழகுக் காகச் செடிகளைத் தேவைவான்படி வெட்டி அழகுபடுத்துகிறோம். இவைகளாலேயே வீடுகள் அமைக்கிறோம். கண்ணுக்கு அழகும், மனக்கரு ரம்மியமாக இருப்பதும் வாழ்க்கையில் முக்கியத்துவம் பெற்றனவையல்லவா? இம்மாதிரி தோட்டம் வசதியுள்ளவர்களால் தான் அமைக்க முடியும்.

காய்கறித் தோட்டத்தில் நம் வருவாயை அதிகரிக்கச் செய்வது மிகவும் சிரமம். நான் தோட்டம் போடுவதில் அநேகவித அநுபவங்கள் பெற்றிருக்கிறேன். ஒருசிறு அநுபவத்தை உவக்கு எழுதுகிறேன். ஒரு சமயம் சுத்திரி விதைவும், மிளகாய் விதைவும் விதைத்திருந்தேன். சில நாட்களுக்குப் பிறகு சுத்திரி



அங்கொன்று, இங்கொன்றுக் முளைத்திருந்தது. மிளகாய் விதை முழுவுகையுமே எறும்பு தின்றவிட்டது. சுத்திரி நாற்றுக்களைக் கஷ்டப்பட்டு நட்டு வைத்தேன். காய்கள் குட்டிக் கொண்டு அரை விசை காய்த்தது. இவைகளைப் பூச்சி அரித்திருந்தது. அந்த அரை விசைக் காயின் விதை ஐந்து ரூபாயைச் சொல்வளாம். நான் அதற்காக அல்வளவு செலவு செய்தேன். சூசி இல்லா

விட்டாலும் தம்முடைய தோட்டத்தில் காய்த்தது என்ற அமோனம் இருந்தது. வளர்த்த பாசமல்லவா?

இரண்டு மூன்று வருஷங்களுக்கு முன் என் சிடுகெடு வீட்டுக்குப் போயிருந்தேன். வீட்டிலுள்ள தூக்குப் பாதிரியைக் கவனமாக அந்தரத்தில் தொங்கிவை. அது எனக்கு விப்பை யளித்தது. எல்லாவற்றிலும் தக்காளிச் செடிகளை நட்டு வைத்திருந்தான். நாட்டிய உணவுப் பொருள் அதிகரிப்புத் திட்டத்தை அமுதுக்குக் கொண்டு வர அவசியமாய் பெரும் முயற்சி போலும்! 'வளம்கோத்கைத்துக்காகத் துளசிச் செடியை நடுவது போல இருக்கிறதே' என்றேன். அதைக் கேட்டு அவரும் சிரித்தான்.

பழச் செடி, காய்கறிச் செடி இவைகளை வைத்துப் பலன் அடைவது என்பது சிரமம். செடிகளுடைய குணம், வளர்தரும் முறை எல்லாம் நன்றாக அறிந்து கொண்டு இடைவிடாமல் உழைத்தால்தான் ஓரளவு பயனை எதிர்பாரிக்கலாம். செடிகளின் பயங்கர விரோதி பூச்சிகள். காய்களாகக் காய்த்துப் பழுத்தும் விட்டால் அளவில் பறவை இவைகளுடன் மனிதர்களும் பணவர்கள்தான். நம் தோட்டத்துவாழைத் தார் நமக்கு உபயோகப்படுவதில்லை. அதனுடைய முத்துரிமை அதைக்கவரும் கள்வர்களுக்குத் தான்.

எப்படி இருந்தாலும் தோட்டம்போடுவது இன்பகரமான

பொழுது போக்கு. நம்மை விடக் குழந்தைகள் தோட்டத்தில் உற்சாகமாக வேலை செய்வார்கள். செடிகளுக்குத் தண்ணீர் விடுவதில் அவர்களுக்குள்ள உற்சாகமும் ஆனந்தமும் அளவிடற்கரியது. பூக்கள் பூத்துக் குறுங்கு மயர்வது போல் குழந்தைகளின் முகமும் அல்லவா மெருச்சியினால் மலர்ந்து காட்சி யளிக்கிறது!

இப்படிக்கு,  
முமாதேவி



# மார்க்காலம்

தேடித் தின்ன ஆரம்பித்தது. பாற்கட்டி யும் செங்கு கொண்டும் கொஞ்சம் அனாதைகளாக இருந்தால் போயிற்று. பூனை உருட்டிக் குடித்து விடும். வீடுகளில் எவ்வளவு உபத்திரவமும் அதிகமாகிற்று. பலயின்றி எவ்வளவு எங்கும் புதுக்கு அரிவெயும் பழம்பழம் தின்ற பாழாக்கி வந்தன.

மக்கள் கண்ணீர் வேண்டிக் கொண்டு தலம் செய்தார்கள்.

"பகவானே! இந்த உபத்திரவம் விரைபு பஞ்சத்தில் கொண்டு போய் விழ்த்திவிடுமே. நீதான் காப்பாற்ற வேண்டும்!" என்று கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

கண்ணன் பூனைவகை கூப்பிட்டு உபதேசம் செய்தான்.

"நீங்கள் இனி பாளும் தவிரும் வெண் ணையும் திருடலாகாது. அது உங்களுக்கு கீழாயமாகாது. மக்கள் கஷ்டப்படுகிறார்கள். இந்தத் துன்பாக்கத்தை விட்டு விடுங்கள்!" என்றான்.

இந்த உபதேசத்தைப் பூனை வெகு பக்தி யாகக் கேட்டு, "தாய்களே ஒரு காலத்தில் வெண்ணையும் திருடிவதாகச் சொல்லுவீர்கள்!" என்று மெதுவாகச் சொல்லிற்று.

"யார் உங்களுக்கு அந்தச் சொன்னது? அதெல்லாம் சிறு குழந்தையாக இருந்த காலத்தில் விளையாட்டாகச் செய்தது. அந்த நீங்கள் பின்பற்றலாகாது. நீங்கள் பாட்டுக்கு எட்டிவிடப் பிடித்து வாராங்கள். அது உங்கள் குடி தரும். அதில் பாப விடையே அஞ்சுகளைக் கேட்டுப்பாருங்கள். அவனுக்கு விதை என்ன மூன்றியே சொல்லி யிருக்கிறேன்" என்று கண்ணன்.

"ஓகோ! அப்படியா?" என்று பூனை. "தாய்களே சிறு வயதில் செய்ததையும் செய்வோம். சிறகு அஞ்சுகளுக்கு உப தேசித்ததையும் செய்வோம்! நாம் இரண் ணையும் செய்து வருவோம். எவ்வளவுப் பிடித்துத் தின்போம். பாளும் வெண்ணையும் எங்களுக்கு எட்டி முடியாதபடி அவைகள் சொல்லுங்கள். எங்களுக்கு

அந்தப் ஒரு நாள் பூனைவகை கூப் பிட்டு, அதற்கு உபதேசம் செய்தார்.

"பூனையே! உன் வாழ்க்கை கிடைப் பாக வாழ்க்கையாக இருக்கிறது. புலி உன்னு ளுடைய மாமன். அது காட்டில் வளிக்கிறது. அதற்கு வேறு வழியில்லை. காய்கறிகள் உண்டு தீயிக்க முடியாத பசியெடுக்கும் போது யிருக்கிறீர்கள் கொண்டு வாழ் கிறது. நீ மனிதர்களிடையில் இருந்து வாழ்க்கையும். பாளும் மோரும் வெண்ணையும் செய்யும் அவத்திருக்கும் மனிதர் களிடையில் வாழ்க்கை வகுக்கப்படும். நீ பிராணிகளைக் கொண்டு தீயிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. இனிமேல் நீ பறவைகளையும் எவ்வளவு கொல்லாதே!" என்றார். பூனை ஒப்புக் கொண்டது. "என் இது வரையில் வாழ்க்கை முறை சரியல்ல. இனிமேல் நானும் என இரண்டும் தீயின்காலகாலம் மார்க்காலத்தில் வாழ்வோம்" என்று நீர் மானித்தது.

பூனைகள் எவ்வளவுப் பிடித்துத் தின்பதை விடுத்து விட்டன வெண்ணையும் பாளும் திருடியே தீயினம் எட்டித் திவந்தன.

கூரில் எல்லாரும் பூனை பேரில் பிடிக்க கோபம் கொண்டார்கள். எங்கே செல்வ பண்டம் அவத்திருந்தாலும் பூனை அதைத்



எட்டி விட்டால், பிறகு விட முடியாது!" இப்படிச் சொல்லி விட்டு ஒடிபோய் ஒரு மரத்தின் மேல் ஏறிக் கொண்டது.

கண்ணன் சிரித்தான், "சரி, அப்படியே செய்யுங்கள். ஆனால் கண்ட இடத்தில் மல ஜலம் கழிக்காதீர்கள். எங்கேயாவது மறைவாகக் கழித்து மண்ணைத் தீறி குடி விடுங்கள், தெரிந்ததா?" என்னுன்.

"அப்படியே!" என்றது பூனை மரத்தின் மேலிருந்து.

"இனமும் குளிக்க வேண்டும், தெரியுமா?" என்னுன் கண்ணன்.

"அப்படியே செய்கோம். ஆனால் தண்ணீரைப் பார்க்கிறால் பயமாக இருக்கிறதே!" என்றது பூனை.

"இறங்கு கீழே! சொல்லுகிறேன்" என்னுன் கண்ணன். பூனை இறங்கி வந்தது.

"நாக்கை நீட்டு" என்னுன் கண்ணன். பூனை நாக்கை நீட்டித்தது. பூனைக்கு

கண்ணனிடத்தில் பயமே இல்லை.

கண்ணன் பூனைவின் நாக்கைத் தொட்டு.

"இதுவே உன் எங்கை. இனமும் தவறாமல் உன் உடம்பை உன் நாக்கினால் நக்கிக் கத்தம் செய்து கொள்" என்னுன். "அப்படியே!" என்றது பூனை.

"உனக்கு மார்க்காலம் என்று பெயர் வைத்தேன், உடம்பை என்னுட்கு தேய்த்துக் கத்தமாக வைத்துக் கொள்" என்னுன் கண்ணன்.

"அப்படியே!" என்று சொல்லிப் பூனை தன் உடம்பை நக்கிக் காண்பித்தது. 'மார்க்காலம்' என்னுன் எம்ஸ்கிருத்தலில் தேய்த்துக் கத்தம் செய்வதற்கும் குளிப்பதற்கும் பெயர். அப்படியால் பூனைக்கு 'மார்க்காலம்' என்று பெயர்.

பூனை தன் குட்டிகளையும் நக்கி நக்கித் இனமும் குளிப்பாட்டும். தன்னைத்தானே நக்கிக் கொண்டு குளிப்பதற்கும் குட்டிக்குச் சொல்லித் தரும். பூனை ரொம்ப கத்தமான பிராணி. நாயைப் போல் அவை. ஆனால் வீட்டில் வளர்த்த நாய் எதையும் திடுடாது. பூனைக்குப் பாவம். அந்தக் கட்டுப்பாடு இல்லை, இருக்கும்.

## ராஜாஜி







## உங்கள் விருப்பத்திற்கேற்ற அயுது

உங்கள் எழுந்தத இளமையுடனும், உங்கள்  
கூடிட்டனும், மதுமயிலேடு ஹேஸலைன்  
வைத்திருக்க. இவற்றை எழிலின் மோதன  
மோதனத்தைப் பெறக்க. "ஹேஸலைன்"

ஸ்ப்ரே "உங்கள் எழுந்தத இளமையுடனும்  
வாழ்வைப்படுத்தும் வைத்திருக்க."

**"HAZELINE" SNOW**

(TRADE MARK)

"ஹேஸலைன்" ஸ்ப்ரே "

[ 1 டிரெஸ் 100 க்கு ]

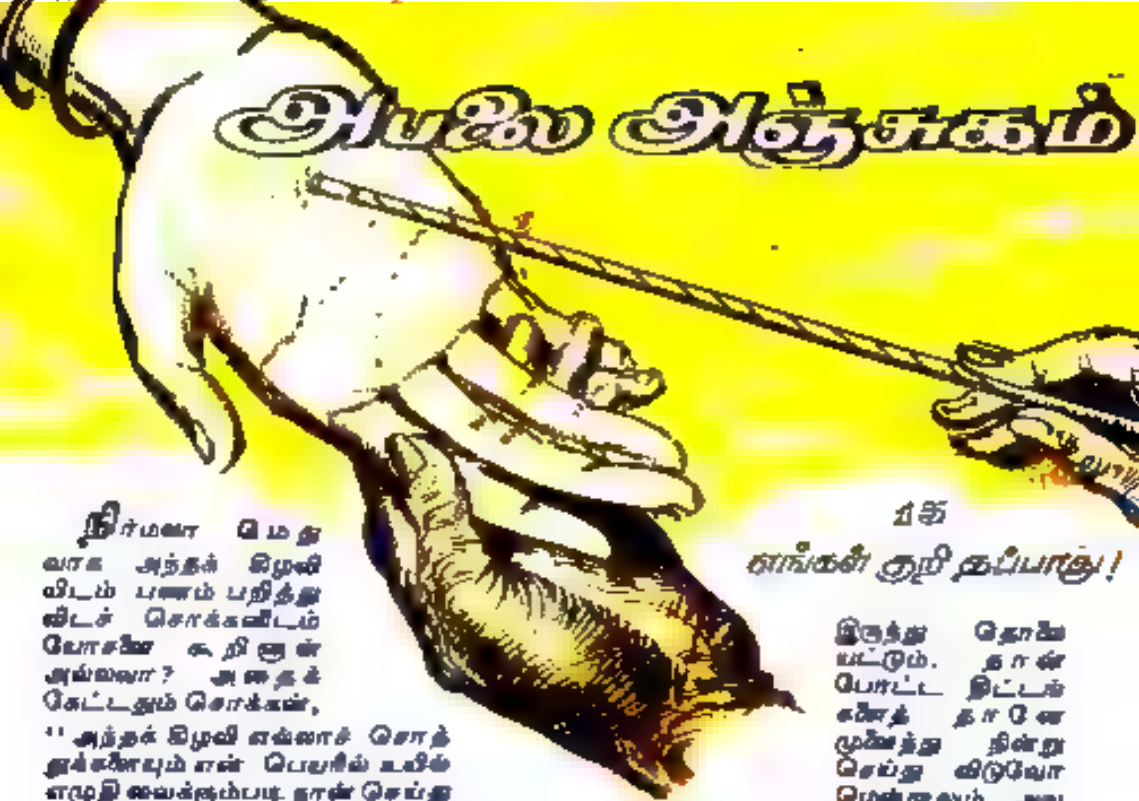


புதுச்சேரி வெள்ளை சி எம்.பென் (24 திரை) மெசுமெட் கிட்டி.

ம. க. பக்க 330, பம்பாய்



# அபலை அஞ்சகம்



15  
எங்கே குறி தப்பாது!

நிர்மலா மெதுவாக அந்தக் கிழவியிடம் பணம் பறித்து விடச் சொக்கவிடம் போகளை கூறினாள் அய்யலா? அதைக் கேட்டதும் சொக்கன்,

"அந்தக் கிழவி எங்காச் சொத்துக்களையும் என் பெயரில் உலிக் எழுதி வைக்கும்படி நான் செய்து விடுகிறேன். நீ அதைப் பற்றிச் சிதிரும் கவலைப்படாதே. ஆனால் கொலை செய்கிற காரியம் மாத்திரம் என்னை முடிவாது..." என்றான்.

"அதை நீங்கள் செய்யும்படி நான் வைக்க மாட்டேன். எங்காவதெனையும் எப்படி எப்படி உசிதமோ அப்படி நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன். சரி! நீங்கள் பெரியம்மா அதைக்குப் போங்கள்" என்றான் நிர்மலா.

சொக்கன் பாரிவதியம்மரவின் அதைக்குச் சென்றான். நிர்மலா தூத்காவியில் அமர்த்த வண்ணமே ஆழ்ந்த போசனையில் இருந்தான். அவன் முகத்தில் வேதனையில் குறி படர்ந்திருந்தது. விஜயரங்கனைப் போல் வேஷம் போடுவதைத் தவிரச் சொக்கனும் வேஷமும் நடக்காது என்று அவன் கண்டு கொண்டான். அவன்மீது அவனுக்கு வெறுப்பு ஏற்பட்டது. அவனை அங்கிருந்து அவனாக விரட்டிவிட முடியும். ஆனால் விஜயரங்கனின் வேஷப் பொருத்தத்துக்குத் தகுந்த மனிதன் இடைப்பதில்லா அடிமை? அவன் வப்படியாவது

இருந்து தொலைக்கும். தான் போட்ட திட்டங்களைத் தானே முடித்து நின்று செய்து விடுவோமென்றதும் அவ

னுக்குள்ள பயத்தின் காரணமாக ஏதேனும் இடைபூறுகள் நேர்த்துவிடுமோ என்றும் அஞ்சினான் நிர்மலா. அவனாக எவ்வித இடைபூறும் நேராத வண்ணம் சாமர்த்தியமாகக் காரியங்களைச் செய்து விடலாம் என்று அவன் நம்பினான். இப்பொழுது அவனுடைய முக்கியமான பிரச்சனை. அவன் மனத்தைக் குழப்பிய விஷயம் உண்மையான விஜயரங்கன் ஒருநாள் அங்கு வரப்போகிறான் என்பதே. முதலில் அவன் இங்கு வராத வண்ணம் ஏதாவது செய்தாக வேண்டும். ஏன், அவன் இந்த உலகத்திலேயே இல்லாத வண்ணம் செய்ய ஏதாவது துணிகரமான ஏற்பாடுகள் செய்தாகவேண்டும்.

இந்தச் சத்தர்ப்பத்தின் அவனை உலிரோடு விட்டு வைப்பதே பெரிய அபாயம். அவனைக் கொலை செய்து அவன் சடவத்தைக் கூட வெளியில் காட்டாத வண்ணம் செய்வக்கூடிய துணிகரமான நெஞ்சின் ஒரு மனிதன்தான் அவனுக்குத் தேவை. அதற்குரிய மனோபவமும் முரட்டுத்தனமும், இரக்கமற்ற கொடிய கபாலமும் பொருந்திய







உடையது பார்த்து நெஞ்சில்  
உள்ளதெல்லாம் நாமறிவேம்  
ஒக்காவம் உண்டு சொகவேம்  
முடித்துப் போகுவாம்  
எக்காவதும் சொகவ  
எக்கவ் குறி தப்பாது "

என்று பாடி விட்டு, " இத்தக் குறத்திக் குறியை அங்வளவு எளிதாக நினைத்தி டாதீங்க. உங்க கையைப் பார்த்துத் தான் குறி சொல்லனும்து நினைக்கா தீங்க. உங்கள் முகக் குறியாலேயே எல்லாம் எனக்கு விளங்கிப் போச்சு. இந்த விட்டுக்குள்ளேயே நீங்க ஏதோ ஒரு காரியத்தை ரொம்பச் சாமர்த்திய மாகச் செய்து முடிக்க நினைக்கிறீங்க. அதை எப்படிச் செய்யலாம் என்று தான் இப்போது உங்கள் மனக் குழப்ப மடைத்து நிற்குது " என்று குறித்தி. குறத்தியின் வார்த்தைகள் நிர்மலா வைத் திசைக்க வைத்தன. அப்போது

அவளுக்குள்ள மன நிலையை அந்தக் குறத்தி எப்படி அறிந்து சொன்னாள் என்பதுதான் ஆச்சரியம்! அவளுக்கு இதுவரையில் இல்லாத நம்பிக்கை அந்தக் குறத்தியிடமும், அவள் வார்த் தைகளிலும் ஏற்பட்டது. அவள் செறிது நேரம் அந்தக் குறத்தியின் முகத்தை உற்று நோக்கினாள். தன்னுடைய காரியங்க ளெல்லாம் சித்தியாகுமா என்று ஏன் அந்தக் குறத்தியிடம் குறி கேட்கக் கூடாது என்று நினைத்தாள்.

அவள் அந்தக் குறத்தியிடம் நெருங்கி மெதுவான குரலில், " நீ உன்னை உள்ளபடி சொல்லுவதாக இருந்தால் ஓரணு இல்லை, பத்து ரூபாய் வேண்டு மானாலும் தருகிறேன். ஆனால் இங்கு எதையும் உரத்த குரலில் பேசக் கூடாது; பாடக் கூடாது " என்று சொல்லிக் குறத்தியை அழைத்துக் கொண்டு அந்த விட்டின் வாசற்புறத்தி லுள்ள தனி அறைக்கு அழைத்துச் சென்றாள். அறை நடுவே அவர்கள் இருவரும் தரையில் உட்கார்த்தனர். நிர்மலா ஆவலோடு தன் இடது கையை நீட்டினாள். குறத்தி அவள் கையிலுள்ள ரேகைகள் ஒவ்வொன்றையும் தன் கையில் இருந்த சிறு குச்சியினால் தொட்



பெயர்ந்து, "நீ தனக்குப் படிச்சவன். கெட்டிக்காரி. உனக்கு இந்த வீடு இல்லை, இன்னும் பெரிய ராசாக்கத் தைக்கூடக் கட்டிக் காரியம் செய்யும் சமர்த்தும் சாமர்த்தியமும் இருக்கு. இந்த வீட்டிலேயே இப்போது ஒரு குழப்பமான நிலைமை இருந்து வருகிறது. கொஞ்ச நாட்களுக்கு முன்னும் இந்த வீட்டிலேயே பெரிய புதைபல் மாநில சில தகவல்களெல்லாம் உனக்குக் கிடைச் சிறுக்கலாம். அந்த தகவலை எடுத்த பழி உன்னைச் செருமொன்று நீ பயப் படுகிறாய். இல்லைவா?" என்று சொல்லி விட்டு, திரிமலாவிடம் முகத்தைக் கூர்ந்து பார்த்தாள்.

"சரி! தொடர்ந்து சொல்..."

என்றுத் திரிமலா மிகுந்த ஆவனாடும்.

"இதற்கெல்லாம் நீ பயப்படாதே! விரகங்கள் எல்லாம் உன் பக்கம் பவமா திறமின்றன. உனக்கு வர அதிர்த்துத் தை யாரும் தடுக்க முடியாது. உனக்கு எதிரா ஒரு பெண் பிள்ளை இருக்கிறது. அவளுக்கு என்னைக்கும் ஆபத்துத்தான். இன்னும் பெரிய பெரிய வாய்ப்பெல்லாம் இந்த வீட்டிலிருந்தே நீ அடைவாய். பார்த்துக் கொள். எல்லாம் உன் சாமர்த்தியத்தாலே உனக்குச் சாதகமாகவே முடியும். எதற்கும் நீ பயப்படாதே! இந்தக் கிழக் குறத்தி குறி சொல்லுவதில் மட்டும் கெட்டிக் காரியிடுகிறாள். இன்னும் எல்லாவோ மத்திர தத்திரம் செய்யதில் எல்லாம் கெட்டிக்காரி. உனக்கு என்ன ஒர்தை வேணுமோ, அதை வெல்லும் என்னிடம் ஒளிக்காமல் மறைக்காமல் கேளு" என்று குறத்தி.

திரிமலா அந்தக் குறத்தி சொல்லிய வார்த்தைகளிலிருந்து அவளைக் குறி சொல்லுவதில் கெட்டிக்காரி என்று எண்ணினாள் தவிர வேறு எவ்வித சந்தேகமும் அவளிடம் கொண்ட வில்லை. அவளிடம் தன் அபிப்பிராயங் களைச் சொன்னால் அவள் தனக்கு ஏதேனும் உதவி செய்தாள் செய்வ வளம் என்ற நம்பிக்கை அவளுக்கு ஏற்பட்டது. அவளிடம் எந்த உண்மையையும் மறைத்து வைக்க அவள் பிரியப்பட

வில்லை. அந்தச் சமயத்தில் தெய்வா தீமலா இப்படி ஏதேனும் உதவி தனக்குக் கிடைக்காதா என்றுதானே அவள் எண்ணினாள்?

"நீ குறி சொல்லுவதில் மிகவும் கெட்டிக்காரியாக இருக்கிறாய். எல்லா வற்றையும் உன்னது உள்ளபடியே சொல்லி விட்டாயே! நடத்ததெல்லாம் இருக்கட்டும், இப்போது நடக்க வேண்டியதைப் பற்றித் தான் யோசிக்கிறேன். உனக்கு எனக்கு ஏதாவது உதவி செய்ய முடியுமா?" என்று கேட்டாள் திரிமலா.

குறத்தி இவையொகச் சிரித்துக் கொண்டே, "நான்தான் உனக்கு உதவி செய்வதாகச் சொல்லி விட்டேனே? ஆனால் நீ என்னிடம் ஒன்றையும் மறைக்கக் கூடாது. என் குற தெய்வங்கள் வந்து சொல்வது ஒன்றும்

பொய்யாகாது. நீ இந்த வீட்டிலிருந்து கொஞ்சம் தகைகளைக் களவாடி வைத்திருப்பது உண்மைதானே?" என்று.

"அது உண்மை தான். நான் களவாடி விரா விட்டால் அவை களை வேறு யாரேனும் ஒரு நாள் கொண்டு வடித்துக் கொண்டு தான் போவார்கள். இந்த வீட்டை என் னுடைவளாமர்த்தியத் தான் இப்படிச் சட்டிக் காத்துக் கொண்டு போகிறேனே, இந்த வீட்டு எதுமானிக்கு எனக்கு ஏதேனும் தல்



வது செய்ய வேண்டும் என்று மனமே இல்லை" என்றுத் திரிமலா.

"அப்படியா! அப்படிப்பட்டவர்கள் பொருளைக் கொள்ளவடிப்பதில் தோஷமே இல்லை" என்று குறத்தி.

"நான் இந்த தகைகளில் பாதி வேண்டுமானாலும் உனக்குக் கொடுத்து விடுகிறேன். அது எனக்குப் பெரிதல்ல. ஆனால் நீ எனக்கு ஒரு உபகாரம் செய்ய வேண்டும்...."

"நான்தான் உனக்கு உபகாரம் செய்கிறேன் என்று சொல்லி விட்டேனே! இந்தக் குறச்சாதி மார்திரம் எப்பொழுதும் சொன்ன வார்த்தை தவறாது என்று நினைத்துக் கொள். உனக்கு என்ன ஆக வேண்டுமோ அதைத் தாராளமாக என்னிடம்



கூந்தலுக்கு இராஸ்மிக்  
பரிமா தேங்காயெண்ணெய்



**SANFORIZED**  
RIGID TO ME  
SHRUNK FABRIC

*Arwind*



**QUALITY FABRICS**

- ஷர்ட்டிங்குகள்
- பாப்ளின்கள்
- கோட்டிங்குகள்  
மற்றும்
- பல ரக கலர்
- பிரிண்டுகள்

**அரவிந்த் மில்ஸ் லிட்.**

அனாமதாபாதி - 8

சொய்து" என்று அந்தக் குறத்தி பிடுங்குவதாக.

நிர்மலா குறத்திக்குச் சரீரமாக நெருங்கி உட்கார்ந்து மெதுவான குரலில் அந்தரங்கமாக ஏதோ சொன்னாள். விஜயரங்கன் தேயிப் பட்டினத்தில் எங்கு தங்குவான் என்பதையும், அவனுடைய அங்க அடையாளங்களையும் சொல்லி, அவனை எப்படிப்பாவது கொண்டு சென்று மலிதர்கள் கண்களில் படாமல் அவன் உடலை மறைத்து வைத்துவிட வேண்டும் என்றும் சொன்னாள். அப்படிச் செய்து விட்டால் அவளுக்கு ஏராளமான வேலுமானம் தருவதாகச் சொன்னாள் நிர்மலா.

குறத்தி எவ்வளவுதையும் கவனமாகக் கேட்டுக் கொண்டு, "அதைப் பற்றி நீ கவலைப்படாதே. நக்க ஆசாமி வைக் கொண்டு எவ்வளவுதையும் சீராக முடித்து விடச் சொல்லிறேன்" என்றாள்.

அவன் எப்படியேனும் விஜயரங்கனைக் கொண்டு விட்டதற்கு ஆதாரமாக ஏதாவது அடையாளங்களைக் கொண்டு வந்து காட்டினால் தன்னிடமுள்ள நகைகள் அவ்வளவையும் கொடுத்தமேனும் இருந்து ரூபாய்கள் வேலுமானம் தருவதாகச் சொன்னாள்.

நிர்மலா வைத்திருக்கும் நகைகளில் அப்போழுதே பாதிவைப்பாவது கொடுத்ததால்

தான் இந்தத் துணிகரமான காரியத்தைச் செய்ய இயலும் என்று குறத்தி கண்டிப்பாகச் சொல்லி விட்டாள். குறத்தியின் அபிப்பிராயங்களுக்கு இணங்கி நிர்மலா தன்னிடமுள்ள நகைகளில் பாதிவைக் கொடுத்தது விட்டாள். ஆனால் அவள் நகைகளைப் பூச்சி வைத்திருக்கும் இடத்திலிருந்து அப்போழுது அவ்வளவு கவனமாக எடுத்துவிட முடியாது. அந்தக் குறத்திக்குத் தன் மீது நம்பிக்கை ஏற்படுவதற்காக, அந்த நகைகளைச் கவனமாக தினந்தோறும் எடுக்க முடியாத இடத்திலாவதற்கும்கூட ரகசியத்தைச் சொன்னாள். குறத்தியின் காதோடு காதாக. நகைகள் எங்கே ஒளித்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்பதை அறிந்துகொண்டதும் குறத்தி மிகவும் நிரூபித அடைத்தவன் போல், "சரி! நகைகள்

விடப்படும். இப்போழுது ஒரு தூது ரூபாய் பணமாவது கொடுத்தால்தான் ஆசாமிகள் தயக்கமில்லாமல் வேலை செய்வார்கள்" என்றாள்.

நிர்மலா அதற்கு இணங்கிவல்லாததன் அனைத்துச் சென்ற பத்துப் பத்து ரூபாய் கொட்டுகளைக் கொண்டு வந்து குறத்தியிடம் கொடுத்தாள். அந்தக் குறத்தி அவ்வகை ஒவ்வொன்றாக எண்ணித் தன் துணிப் பையில் வைத்துக் கொண்டு இரண்டு நாட்களில் காரியத்தை முடித்துக்கொண்டு வருவதாகச் சொல்லிச் சென்றாள்.

தன்னுடைய நிபந்தனை நிறைவேறுவதற்கு ஒரு வழி என்று பிடித்து விட்டதில் நிர்மலாவுக்கு எவ்வளவு மனநிம்மதியும் ஆறுதலும் ஏற்பட்டதோ, தெரியவில்லை. ஆனால் குறத்தி மீதுள்ள



குத்தன்னுடைய முயற்சியில் இவ்வளவு கவனமாக வெற்றி கிடைத்ததில் மிகுந்த மன ஆறுதலும், நிம்மதியும் ஏற்பட்டன.

அப்போழுதுதான் வாய்க்காலில் இருந்து தண்ணீர் கொண்டு வந்த அஞ்சாக்கைக் குறத்தி மீதுக் கொடுத்தது. கோட்டையின் வந்துவிட்டதால் தங்கள் இனி அந்தக் கிராமத்திலிருப்பது கடினமென்றும், காட்டுக்கு மத்தியில் இருக்கும் எனக் கொட்டை என்ற

இடமே தங்கள் வசிப்பதற்கு ஏற்ற இடமென்றும், மறுதானே குடிசையைப் பிரித்துக்கொண்டு போகப் போவதாகவும் சொன்னாள். அஞ்சைக் அதற்கொன்றும் பதில் சொல்லவில்லை. அவர்கள் எங்கு செல்வதாயிருந்தால் அவளுக்கு என்ன? அவனால் அவர்களோடு போக வேண்டியவன்தானே? அவர்களை விட்டால் அவளுக்கு வேறு கதி ஏது? அவர்களோடு வசிப்பதுதானே அப்போழுது அவளுக்குப்பற்றி? அவர்கள் தன்னிடம் கைவிடாமல் காப்பாற்றினால் அதுவே போதுமென்று எண்ணினாள்.

மறுதான் விடியப் காலைவேனே மீதுக்கி சொல்லியபடியே எனக் கொட்டைவைநோக்கி அவர்கள் பிரயாணம் ஆரம்பமாயிவது.

எனக்கொட்டை என்பது, அந்தக் கிராமத்துக்குப் பக்கத்திலுள்ள வேடுகு

சிறாமமாக இருக்கலாம் என்று அது கவும் எண்ணினார். ஆனால் யீஸுசியும் அவர்களுடைய புத்திரர்களும் தங்களுடைய சாமான்களைச் சமத்து அடர்த்த னாட்டிகுடைய நடத்த பொழுதுதான் எவிக் கோட்டை என்பது மனித சஞ்சார மற்ற ஒரு பயங்கரமான இடமாக இருக்குமோ என்று அஞ்சவும் சந்தேகம் பட்டார். முதல் நாம் இரவு யீஸுசி தம் புதல்வர்களுடன் தெருநெரம் வளரலில் பேசிக் கொண்டிருந்தது அஞ்சுதலுக்குத் தெரியும். அவர் என்ன பேசுகிறார் என்பதைப் பற்றி அஞ்சவும் அப்பொழுது கணிப்படுவே யிவ்வீ. ஆனால் அவர் அந்தக் காட் டிகுடைய நடக்கும் போதுதான். அவர்கள் ஏதோ ஒரு பயங்கரமான சதிச் செயலைச் செய்வதற்கு முந்த னால் இரவு தெருநெரம் போகித்திருக்க வேண்டுமென்றும், அதற்காகவே வேறு இடம் மாறுவதாகவும் அவளுக்குத் தோன்றியது. எப்படி இருந்தால் என்ன? உலகத்தில் அவர் அவர்களைத் தானே நம்பி இருக்கிறார்? என்னும் கடவுள் விட்ட வழி என்று எண்ணி அவர்களைப் பின்புறொடர்ந்தான்.

மரக்களும் புதர்களும் அடர்ந்த அக் கடினமான பாசையில் இரண்டு மூன்று கைக்கள் 'நடத்த பிங் ஒரு சிறிய ஆந் தங்கவரைய அடைத்தனர். விளக்குத் தெல்லும் அந்தச் சிறிய ஆறும். மரெ ரம்பியமான காட்டினளும் அஞ்சுதலின் மனத்தில் எழுந்த சிறு பவத்தை மாற்றி ஆறுதல் அளிக்கக்கூடியதாய் இருந்தன. அது ஒரு காட்டாளுகத்தான் இருக்க வேண்டுமென்ற அவளுக்குப் பட்டது. எப்படியோ சிறிதாவது மனித சஞ் சாரமூலம் இடத்துக்குத்தான் நாம் வந்திருக்கிறோம் என்ற மன ஆறுதல் அவளுக்கு ஏற்பட்டது. அந்த ஆற்றல் வரை வழியாகச் சிறிது தூரம் நடத்த பிங் பாழடைந்த புராதனமான வீட்

டட்கள் திறந்த ஒரு இடத்தை அவர்கள் அடைந்தனர். எவிக் கோட்டை என்றும் பெயருக்குத் தக்க படி விசித்திரமான ஒரு இடமாக இருக் ளும் என்று அவன் நினைத்தான். பெரிய பெரிய புராதனமான கட்டடங்களை என்னும் கண்டபிங் அது ஒரு காவத்தில் பிறுத்த பிரசித்திபோடு விளக்கிய இடம் போல அவளுக்குத் தோன்றியது.

குறத்தி யீஸுசி சிந்தித்துக்கொண்டே அஞ்சுதலையும் பார்த்து. "இதுதான் எவிக் கோட்டை. முன்பு நாமிருந்த இடத்தை விட இது சந்தோஷமாகவும் மன திம்மதியாகவும் இருக்கும். முன் காவத்திலே இந்த இடக்கென்களாய் பெரிய ராஜாக்கள் வாழ்ந்த இடம். இதென்னாய் அவர்கள் அரண்மனை, கோட்டை. ஆனால் இப்பொழுது இந்த இடம் தமக்கு அரண்மனை. தமக்குச் சொந்தம். பயப்படாதே. போலிச் சாரங்களைக் கென்னும் உலகத்தில் எந்த இடம் தெரிந்தாலும் தெரியும். இந்த இடம் மாத்திரம் தெரியாது. அப்படி போலிக்காரர்கள் வந்தாலும் நாம் எங் கிருக்கிறோம் என்பது தெரியாதவகையாய் எங்கேவாவது போய்ப் புதுத்தெனிடலாம். வாரும் துணிந்து இந்தக் கட்டடத்துக் குள் கென்னும் துகழைய மாட்டார்கள். மூன்றே ராஜாக்கள் வாழ்ந்த காவத் தில் வாரி வாரோ படை எடுத்தார் களாம். ஆனால் இப்பொழுது நாமிருக் கும்போது வாரும் படை பெடுத்து வர மாட்டார்கள். இங்கேயும் இப்பொழுது ராஜாக்கள் இல்லை. இந்தக் கோட்டை யீது படைபெடுக்கவும் இப்பொழுது உலகத்தில் ராஜாக்கள் இல்லை. ராஜாதி போக் உன்னாமமாக இந்த இடத்தில் எங்கு வேண்டுமானாலும் வந்தித் திரிய னாம்...." என்றான்.

உன்னாமமாகவே அந்த இடம் ஒரு காவத்தில் வாரோ ஒரு அரசர் வாழ்ந்த இடம்போக்கானப்பட்டது. (தொடருக)

## தூதர்புப் பரிதர்சியும், கதர் விதர்பீனாயும்

அகில பாரத சர்வ மொசைக்கம் செவ்வீ விளவும் கதர் வந்திராவயத்தின் ஸார்பிங் அம்பர் சர்க்கா தூதர்புப் பரிதரி அளிக்கப்பட்டு வருகிறது. தூதர்புப் பரிதரி என்பதற்காக ஆஸ்கல் "குப்பிரைக்டெண்டன், தபாசைலம், 45, கொன்னூர் னாறுரோடு. அயல்புரம், பெரம்பூர், செவ்வீ" என்ற விளக்கத்துக்கும், பென்கல் "காரியத்தரி, 'கோள்கம்' 11-யி. கட்டடங்கள் ரோடு, தென்குப்பெட்டை, செவ்வீ" என்ற விளக்கத்துக்கும் கூறும் மூலமாமோ அகலது தெரிமோ செவ்று விளரம் தெரித்த கொன்களாம்.

காத்தி தெவத்திலும் மூன்றிட்டு. அகில பாரத சர்வமோ சர்க்கம் செவ்வீ விளவும் கதர் வந்திராவயக்களில் 2-10-86 முதல் 31-10-86 கிண்கறக்கதர் விதர்பீனாயிம் ஏதமொவோ செருக்கும் கவிஞனுடன் மூலப்பகு அரையபுது அகிலமோக் கொடுக்க மூல வந்திருக்கிறார்கள். கதர் அஸ்கல்கள் இவதர்புப் பயன்படுத்திக் கொன்கக் கெட்டுக் கொன்கிறோம்.



# வெஸந்தத்தின் புத்துணர்ச்சி

உங்களுக்கு  
கின்றும்....என்றும்!



காஷ்மீர் பொக்கை புகைப் பொடி கத்த  
கொல்லும்பியே! சிக்க மிருதுவாக உங்  
கள் உடலில் வளம் தர விரைவில் புத்  
துணர்ச்சியை அளித்த தெரிக்கிறது.  
உட்கா ரம்பிவளமடைந்தாலும் குளிக்கி  
றாலும் மலரிக்கணக்காக வலத்திற்குக்  
கிறது. அழகப்படி சாத்தா உறிஞ்சு  
கிறது ... அரிப்பையும் சரிசெய்யும்  
தெரிக்கிறது ... உங் கள் வசைத்  
தையும் வெள்ளையையும் பரிசுடம்  
காக்குகிறது.

## காஷ்மீர் பொக்கை

டால்கம் பெளடர்

ஆண்கள் விருப்பம் நமும்னத்துடன்

ஒரு காங்கேட்—பாபாவில் தயாரிப்பு

காங்கேட் 1806 முதல் தாத்துக்குப் பெயர் பெளது

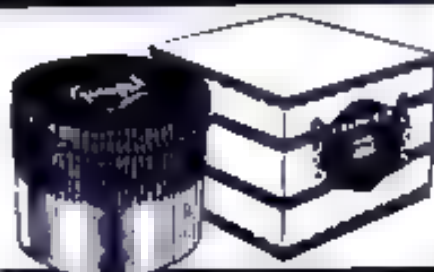
# **டிரோபால் வெண்மை என்ஜூல்** **வெண்மையிலும் வெண்மை என்று அர்த்தம்**



சாதாரண போர்பிழைச் சந்தம் செய்த  
 வீடு உட்கொண்டவ வெண்மைமான்  
 ஆகடனாகுக்கு டிரோபால் உபயோகிப்பதால்,  
 நீங்கள் அணிந்த நேரத்திலே  
 கிளிந்திவர மாடு பாலுக்கல், வெண்  
 மையான ஆகடனாகிப் பிடிவாளம்



அல். பண்பாப்பத  
 வெண்மைமான்  
 அகக்கச் செல்லும்  
 பிரத்தியேகமாக  
 நேரமுமாக டிரோ  
 பாலுக்கலிசுக்கது.



## **டிரோபால்**

"டிரோபால்" என்பது நே. ஓ. வெ.சி. என்.  
 டி. பாலன், அமிட்லாசாந்த, அவர்களுடைய  
 கிளினிக் செயற்படுத்தி டிரோபால்.

அலாகங்கிளினிக் வெயிங்கல்ஸ் அன்ட் ஹட்டிங்ஸ் கோ. பிரைவேட் லிமிடெட்,  
 6-ஓ. பாக்ஸ் 965, மும்பாய்.

## “இலக்கியச் செல்வம்”

செப்டம்பர் 30. “லக்” இதழில் பேராசிரியர் திரு. அ. சீதாபாரதாசன் அவர்கள் எழுதிய போதும் தொடர் வட்டுரைகள் பற்றிய அறிவிப்பைக் கண்டு மகிழ்ந்தேன்.

உயர்த்த திறமை மூட்டாத பேராசிரியர் இதுவாறும் தமது தகையின் உயர்வு காரணமாகவே சாதாரண மக்களின் கைக்கு எட்டாத கவிதை எழுதினவர்தான். இவ்வு அக்கனியை எங்கொருக்கும் எட்ட வைக்கும் ஏனையா உதவுக “லக்” மூலம் வந்திருப்பது என்று நான் மட்டந்த மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

சென்னை 30-9-55 ச. என். தாமரைவேல்  
(லக் கவி)

## பெரிய அதிர்ச்சி

“இலக்கியச் செல்வம்” என்ற தலைப்பில், திரு. அ. சீதாபாரதாசன் அவர்கள், தொடர்ந்து இலக்கியச் வட்டுரைகள் எழுதுவார் என்ற செய்தியைப் படித்தேன். பெரு மகிழ்ச்சி மூட்டியது. இவ்வழியைத் தவிர்த்தல், அ. சீ. ரா. ஒரு நிரந்தர இலக்கிய வேலை. “சித்திர” கவிதை தொடர்ந்து படித்தவர் எவருக்கு அவர் மேதை புலப்படாதும்கூட.

அவரின் லக், ரவிவழி ஆ. வெ. வி. இவர்கள் இவ்வாத குறையை அ. சீ. ரா. ஒரு விரை நிரப்பு முடியும். “லக்”-இல் அவர் தொடர்ந்து எழுத ஒப்புக் கொண்டது. வாசகர்களுக்கும் பெரிய அதிர்ச்சியும். இந்தச் செய்தியைப் படித்ததிலே, “லக்” புனைத்து வம் அடைந்ததுமட்டிலாவே நோக்கமற்றது. திரு. சீதாபாரதாசன் வி. பாலசுப்பிரமணியம்  
30-9-55

## சிறந்த சிற்பிகள்

“பிரதாரதாசன் தலைப் பிரதி” என்ற தலைப்பில் திரு. 30-9-55 “லக்” இதழில் வெளியாகி விருக்கும் கார்ட்டூன்கள் கண்டு மகிழ்ந்தேன். அதில் சென்னை அரசியலாளிகள் சிறைத் தந்தி கொடுக்கையைத் திருப்பி மாண்புமிகு பிடித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

சென்னை 30-9-55 சீரானு சுவாமிநாதன்

## கட்டணம் குறைவா?

தேய்வோ சரணில் கவிதை உத்தியோகத்திற்கு ஆள் தேவை என்று விளம்பரங்கள் பத்திரிகைகளில் அடிக்கடி வருகின்றன. ஆனால் என்ன பிரயோசனம்? சரணியோ சரணில் கவிதை வெளியாகு மறுப்பினாலும்தான் சிறந்தவர வகுப்பினர்களுக்குக் கட்டணம் கூறு தாக்கு என்னும், மற்ற வகுப்பினர்களுக்குக் கட்டணம் ரூபாய் ஒன்று என்னும் வெகு தாமதமாக வைத்திருக்கிறார்கள்.

இவற்றில் சிறந்தவர வகுப்பினர்களைத் தவிர மற்றவர்களுக்காக வைத்திருக்கும் கட்டணம் மிக அதிகமாகக் காணப்படுகிறது. வெளிக்கூட எழுந்த செய்த கொடையினர் எங்கொரும்கு இவ்வொரு முறையும் தக்கவை பெற்றிரு

வரவே பணம் கேட்டு வாங்கிக் கட்டணத்தொகை செலுத்த வேண்டி வருகிறது. அதற்குக் குறைவுவந்திருப்பினவே வெளியெடுத்த விடுவதொன்றும் அதுவும் இல்லை. அதனால் பல தடவைகள் முயற்சி செய்வ வேண்டி இருப்பதால் பல ரூபாய்கள் செலவுக்குக் கிடைக்க. மேற்கூறிய பணத்திற்காக அவர்கள் தம் பெற்றிருந்த ஒவ்வொரு முறையும் தாட வேண்டியிருக்கிறது. இதனால் பெற்றிருந்திருந்த அந்தப் பணக் கட்டம் உண்டாகிறது. இதை அரசாங்கம் கவனித்து இனிமேலாவது கட்டணத் தொகையைக் குறைப்பார்களா?

சென்னை-17 வி. பாலசுப்பிரமணியம்  
30-9-55

## தாண்டி நாயகம்

இப்போது தமிழகமே புகழ்க்கத்தில் இருந்து வரும் உயோக நாயகம் வெளியாகிவிட்டது. அதற்குக் கவனிப்பு இல்லை. அரசாங்கம் நிர்ணயித்திருக்கின்ற மதிப்புத் தான் உண்டாது. இப்போது இருந்து வரும் காவலுறை ஒரு சமயம் என்று வைத்துக் கொண்டால் போதும். சர்க்கார் அனுமதிக்குக் கொண்டு வரப் போகும் சதாயம் நாயக முறையில் சிக்கல் எதுவும் இராது. அரை அரை, ஒரு அரை, இரண்டு அரை, நாலரை, எட்டரை நாயகங்கள் அப்படியே இருக்கலாம். ஆனால் ரூபாயில் மாதிரியும் மாதிரியும் செய்வ வேண்டும். மணம் நாட்டில் உயர்வான பாயகர்ப் போக, இருபத்தைந்து அல்ல கொண்ட ரூபாய்கள் அடிக்க வேண்டும். இப்படிச் செய்வதால் நாயகத்துக்குக் கட்டமோ, கட்டமோ ஏற்படாது. இப்போது ஒரு அனுமதிக்கு நான்கு காவலுறை இருப்பது புதிய முறையல்ல. நான்கு சதாயம் மாதிரியும் இவ்வாறும், புது நாயகம் கொண்டு, சிக்கல் உயோக இராமம் சதாயம் நாயக முறையில் அனுமதிக்குக் கொண்டு வரலாம்.

சென்னை-17 ஆர். என். கங்கைய்யார்  
30-9-55

## ரூபாய் ரகம்

நீங்கள் உங்கள் நாட்டில் என்ன தூற்றுகிறீர்கள் இத்தகைய. படித்தவர். அங்கு தான் படித்தது எல்லாம் எங்கள் கைவடம் தான். தான் படித்த பன்னிக்கட்டணத்தில் எல்லா தவிர்த்ததால் கட்டப்பட்டது. இத்தகைய புகழ்க்கியை வேறுபாடுகளையும் இவ்வாறையே விருப்பமிக்க.

ஆகவே தான் பாயக நாயகத்தில் விருப்பம் எல்லாம், சமயம், தேய்வோ ஒத்திருக்கலாம் என்றும் என் மனத்தில் எழுந்த புரட்சிசெய்தவர வகுப்பினர் நாயகத்துக்கு சதாயம் தான் உயர்வான பித்த எங்கள் நாயகம் ரூபாய் ஒன்று ஏற்பட்டது. எங்கள் நாயகத்தில் குத்தாங்கு மேற்பட்ட மானவர்களை இருக்கிறார்கள். அவர்கள் பல எழுந்தவர்களைச் சேர்த்தவர்கள். பல சமயம் கைச் சேர்த்தவர்கள். பல வேறுபாடுகள் உண்டாவார்கள். அவர்கள் எங்கொரும்கு சதாயம், சமீபத்து, சமீபம், சமீபமாகக் கொடுக்கலாம் பரப்பி, ஒரு தாயின் வயிற்றுப் பிச்சைக் கொடுக்க இருக்கிறோம்.







இந்தியா முழுவதிலுள்ள டீசல் காச்  
சொத்தகாட்சிகள், இரட்டை-சக்தி வாய்ந்த  
மோபில்காஸ் மூலம், சொந்தம் ஒவ்வொரு  
குடும்பத்திலும் உதவகூலி அமையுமாறு அறிவுரை  
கூற எழுதிச் சந்தைமயம் பெறுகிறோம்.

இரட்டை-சக்தி வாய்ந்த

# மோபில்காஸ்

பத்திரம் சொகுசாக  
கூடவாசல்கள்  
இடத்தில் கிடக்கும்



கிராண்டிட்-வாகனம் ஆய்க் கம்பெனி

(புளம்பெட் கிராண்டிட் ஆப் கம்பெனியின் இன்வெஸ்த்மென்ட்  
கம்பெனி அகத்தினர் என்ற பொதுமய அமைப்புகளில் உள்ளது)

5912 4

# ஸிரோலின்

உங்கள் இருமலின்  
மூலகாரணத்தை  
நிறுத்துகிறது...  
'நீங்கள் இருமலினை  
நிறுத்த' மட்டுமல்ல  
அது செய்வது



ஸிரோலின் உங்கள்  
இருமலுக்குக் காரண  
மான அபாயம் இரவு  
யின் ஒழிக்கிறது

இருமல் அபாயத்தை எதிர்த்து,  
உங்களை நோக்கமடந்தம்  
கொடுக்காமல் உங்கள்  
மேலேயே தரை எட்டில் அகலி  
தராமல் இருப்பதை உறுதி  
செய்து, உங்களை இருமலின் நுயல்  
காரணத்தை வேரறுக்கிறது.  
ஒரு மூலத்தான் உங்களுக்கு  
தேவை — உங்கள் இருமலை  
மட்டும் சீர்தரத் தருகிறது  
ஸிரோலின் மருந்தாகும்.

ஸிரோலின் இருமலுக்கு உங்  
கள் இருமலின் மூலகாரணத்தை  
சீர்தர்த்து, நுயல் காரண  
கொண்டிருப்பதைப் போலும்  
இருமலை ஒழித்து, உங்களுக்கும்  
பராமல் தடுக்க உதவுகிறது.  
இரண்டாவதாக, நுயல்தனைச்  
கவரும் போதிலும் வாயும்  
கொண்டிருக்கின்ற உங்களுக்கு  
ஒரு துரத்தமான உண்மையைச்  
கூறலாம் தருகிறது. ஸிரோ  
லின் எப்போதும் உதவியாகும்.



## இருமலுக்கு அபாயமற்ற குடும்ப ஒள்குடும்பம்

உம், குடும்பத்தில் நுகர்வோருக்கும்  
எவ்வித பங்குமின்றி ஸிரோலின் உட்  
கொள்ளலாம் — குழந்தைகளுக்கும், பி  
தான், எட்டாம் ஸிரோலின் மயக்கு  
மருத்துவன வேறு கவனம் காணி  
வராமல் மருந்துப்பொருள்களின்  
கிடைப்பை நுகர்வோர் அனைவரும் இனிம  
யானதை அறியுங்கள். அப்படி உங்  
கோருக்கும் ஒரு புட்டி ஸிரோலின்  
கொடுக்கம் கைத்தொடுக்கம்.

ஸிரோலின்  
'சொல்'



தீர்ப்பு ஆய்வினை ஆசிரியரான ஸார்ச் டல்லாஸின் கைதவொன்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு ஸ்ரீ ரா. விஜயநாதன் எழுதிய 'முடிவில்லாத உரை' 23-5-58 'சுயம்' இதழில் வெளியாகி விசுத்தது. முடிவில்லாத அந்தக் கதைக்கு இந்தக் கதைவின் ஆசிரியர் முடிவு காண்கிறார். — ஆசிரியர்

பிரதேசப்பட்டு சைத்தனத்தின் சித்திரமும் சிக்கிரமும் மயக்கமுற்று விழுந்ததும் சைபியின் ஓரே பரபரப்பு ஏற்பட்டு விட்டது. எவ்வொருமும் செல்வத்தையாது நிரைத்தார்கள். விசுவம் அறித்து பராக்ரீரம் பாண்டியன் சைபிக்கு வந்தார். அவர் சைபியின் துணைத் தம்பி ஒரு பங்குரை அமைதி நிலையது. எவ்வொருமும் உன்னலும் தந்தமித்துக் கொண்டு இருந்தது. 'என்ன நேருமோ, அரசருமைய வாய்க்கிடுத்து என்ன ஆகை வருமோ?' என்று எவ்வொருமும் தருக்கிக் கொண்டுநின்றார்கள்.

அரசருமைய மரகத வகை சிக்கிரமனிடம் வாதம் போண்டிருக்கிறான் என்ற செய்தி சாதுபம் முழுவதும்



## கதை முடிந்தது

தெரிந்திருந்தது. அந்தக் காதலை மக்கள் அனைவரும் கரவேற்றுக்கள். ஆனால், சிக்கிரமன் மரகதவகையினைய விருப்பமிடவில்லை என்பதை யாரும் அறியவில்லை. மக்களுக்கு இந்தக் காதலின் பரம் திருப்தி. மரகதவகை சிக்கிரமனின் கரம் பற்றும் தன்னுள் ஆவனொரு எதிர்பார்த்திருந்தார். பாண்டியன் ஜனாரிக்குக் குழந்தை பிறந்திருக்கிறது என்று இரவிலையர் அப்பவமானதும் அந்தக் குழந்தை சிக்கிரமனுடையதாகத் தான் இருக்க வேண்டும் என்று எவ்வொருமும் முடிவு செய்தனர்.

"மாமன் மனைகா இருந்தாலும், சிக்கிரமன் இப்படி நடத்திடுக்கை உடாது!"

"அவன்பிது மாதிரிப் பழி கமத்தவதிக் அந்தம் இல்லை. அரசருமையி பிதும் தவறு இருக்கத்தான் செய்கிறது!"

"அப்படியே இருந்தாகத்தான் என்ன? அரசருமையத்தில் வாததர்ச மனம் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியதானோ?"

இப்படியாகப் பதார்ப்பட்ட வாதப் பிரதி வாதங்கள் மக்களிடையே எழுந்தன. ஆயினும் இதில் எவ்வொருக்கும் பொதுப்படைவான வருத்தம் என்னவென்றும் இந்த விசுவத்தைய நினைத்தும் வரை கொண்டு வந்து விட்டார் என எக்பதுதான். அநொரு நித்தநா? ஸார் அந்தக் குற்றத்துக்கு உட்கந்தவான இருந்தானோ, அவனை அதற்குத் தீர்ப்புக் கூற அமர்த்துதான் வேடிக்கை. எவ்வாவந்தையும் விடப் பெரிய அநொரு சிக்கிரமனை குற்றவாளியாக மாற்றிவந்தான்.

இந்தமாதிரியாக சிக்கிரமன் ஏற்பட்டிருக்கிறபோது, பராக்ரீரம் பாண்டியன் என்ன

கொண்டப் போகிறார் என்பதைக் கேட்ட மக்கள் ஆவனும் ஆதரமும் கொடுவதுபோகிறானோ?

மக்கள் தமது தன் காதலவதிக் உட்கந்தும் திறி மண்டபத்தில் ஏறி நின்று, ஒரு முறை சைபியோர்க்கைத் தெரிந்தும் பார்த்தவையக் 'செலுத்தி விட்டுக் கம்பிரமனான குரனும், "சைபியோர்க்கை! என்னு மக்கனோ! உங்களைத் தீர்ப்பு என்ன? தீர்க்க எதுகொடுத்துவிதிர்க்கனோ, அதனை நான் தீர்ப்பாக அறித்து விடுகிறேன்!" என்றார்.

மக்களின் குரன்க் தொகித்த கருமை சைபியோர்க்கைக் கவகிவிட்டது. யாரும் ஏதும் பேசாமல் சிவியாக நின்று. ஒரு வரி உட வாய் இதக்க விகலை, திறக்கத் ததரிலம்

இருந்தாகத்தானோ? என்ன கொண் இருக்கிறது? இந்தக் சிக்கிர மன்னரைத் ததிர வேறு யாராகத் தீர்க்க முடியும்?

யின்கும் மக்கள் பேசினார்:

"சரி, நானே தீர்ப்புக் கூறுகிறேன், சிக்கிரமனுக்கும் மரகதவகைக்கும் மரண தண்டனை விதிக்கிறேன்."

மக்கள் தீர்ப்புக் கூறி முடித்தவுடனும், மக்கள் உட்கந்தும் பரபரப்பு ஏற்பட்டது. எவ்வொருமும் திருப்பிப் பார்த்தார்கள். உட்கந்த இடித்துத் தன்னிக் கொண்டு ஒரு வானிபன் சைபியோர் ஈழக் வந்தான். மன்னரைத் தீர்த்துக் கொடுக்கிறான்.

"என்ன தீர்ப்பினோ! உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்?" என்று அரசர் கருமைவாரை.

"அரவோ! சிக்கிரமன் தீர்ப்பாராதி! இந்தக் குற்றத்துக்கு உட்கந்தவானவன் நான்தான்!"

வீரசிம்மனையும் மயங்கித் தரவில்லை. மெத்தும் விக்கிரமனையும் மாரி மாரிப் பார்த்தான் மரதலையில். அவன் மாத்திரம் என்ன? அந்தச் சையலில் உள்ள அணிகலனென அப்படித் தான் பார்த்தார்கள்.

விக்கிரமனுக்கும் வீரசிம்மனுக்கும் உள் உருவ ஒற்றுமையை எப்போதும் வண்டு விவரித்தார்கள்.

பராகிரம பாண்டியன் ஒரு கணம் நினைத்தான். கோபத்தோடு தம் மகனைப் பார்த்தான். மரதலையில் ஒரு மரத் குழியும். தன் சத்தியம். பொ மண்டபம் சத்தியம். அங்கிருந்த அணிகலனும் கழகந்தான். அவருடைய கண்கள் இருண்டன. மயங்கி அவன் கண்களில் பராகிரம பாண்டியனின் கோபாவேசமான முகம் தெரிந்தது. பிறகு வீரசிம்மனின் முகம் வந்து மறைந்தது. அவன் வலதுகை; மயங்கித் தரவில்லை.

சையலில் குழியும் எழுந்தது. மகனது மனத்தில் பீதியும். வெதனையும் வந்தது விட்டன. அந்தக் குழியினிடம் எதுவும் செல்லப் பிரிவப்பாடத் தவிர வழுவின நீர்மை மறுதான் வளங்கி ஒத்தி வந்தது விட்டான்.

மிகக்கு ஒருவரின் பரிசுவினை. பாரி அந்த வீரசிம்மன்? அவனுக்கும் அரசனுக்கும் எப்படித் தொடர்பு ஏற்பட்டது? அவனுடைய கை போருத் திய முகத்தைப் பார்த்தான் அரச குடும்பத்தின் கோர்த்தகைப் போருக்கவர் கோர்த்து விடது? அந்தச் சத்தியம் மறுதான் போருத் தியத் தான். தானே தெரிந்து போய் விடுவது!

அன்று இரவு அவன் மனமில் ஒரு இரவியை உட்டம் நடந்தது. பராகிரம பாண்டியனின் அந்தரங்க அலையில் வீரசிம்மனும். விக்கிரமனும் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். எந்நேர மரதலையில் மனக் குழப்பத்தோடு தலையை நோக்கிய வண்ண மிருந்தான். மனங்கொடு எதிரில் ஒரு நின்றுப் பாண்டியன் பிறந்தான் எதிர்த்திருந்தான். அவருடைய மனத்தின் வேதனையும் பல்லும் குத்தித் கொண்டன அவன் காட்டிப் பெருந்தான். அவருடைய உடல் உணரது தடுக்கிக் கொண்டிருந்தது. சற்றுத் தூரத்தில் வயது முதிர்ந்த பெண்மணி ஒருத்தி நீண்டு கொண்டிருந்தான். அவன் வீரசிம்மனின் தாயாராம். சோழ நாட்டிலிருந்து வந்தவளாம்.

அந்த இரவில் ஒரு பெரிய இரவியும் வெளி வந்தது. முப்பது வருடங்களுக்கு முன் நின்றுத் தந்த இரவியும் வெளிவரவொன்று என்னோருக்கும் ஒரு அநிதர்ப்பு ஏற்பட்டது.

முப்பது வருடங்களுக்கு முன் பாண்டிய நாட்டில் நின்றுத் தந்த வீரசிம்மனும் பாண்டியன் பட்டு இளவரசன் — அதாவது விக்கிரமனின் தந்தை — வந்திருந்த போது. பாண்டிய மன்னரின் மனை கோமளவல்லியைக் கண்டான். அப்போது பாண்டிய நாட்டில் அவன் பராகிரம பாண்டியனின் தந்தை ஜெயவீர பாண்டியன். கோமளவல்லியும் பாண்டியன் பட்டு இளவரசனாகியிருந்தான். அதன் போன்றி வந்திருந்தான். அவர்கள் இருவரும் வந்தவண்ணம் நின்றுத் கொண்டனர். இரவு நேரங்களில் அந்தப்பிரதான வருத்த முடக்கவாயில் சத்தித்தான். பந்தாட்டங்களுக்கும் பிறகு பாண்டியன் பட்டு இளவரசன் தம் நாட்டுக்குத் திரும்பினார். அப்போது கோமளவல்லி வந்திருந்த அந்நேரமில்லை.

"கோமளம்! வந்ததா? தான் எந்தாரு சென்றதும் தம் திருமணத்துக்கு வேண்டிய

வந்த வணிகரினேன்" என்று ஆதரம் வந்தி விட்டுப் பிரிந்தான் பாண்டியன் பட்டு இளவரசன். ஆனால் சில நாட்களில் பாண்டியன் பட்டு இளவரசனின் தந்தைக்கும, ஜெயவீர பாண்டியனுக்கும் மனை ஒதுக்கப்பட்டது. எனவே, அந்தக் கல்யாணப் பேச்சு முறிந்து விட்டது. திருமண முயற்சிக்கு விட்டதெனினும் கோமளவல்லியின் வந்திருந்த சில வளராமல் இருந்து விடுமா? கோமளவல்லியின் தாயாருக்கு இந்த இரவியும் தந்தை தெரியும். கோமளவல்லியின் வந்திருந்த அவன் ஆகி வந்தான். ஆனால் அது இப்படி விவரமாக வந்து முடியும் என்று அவன் அப்பொழுது எதிர்பார்க்கவில்லை.

கோமளவல்லிக்கு அவன் குழந்தை பிறந்த சில நாட்களில் பாண்டிய நாட்டிலும், ஏனென ஒரு பணிப் பெண்ணுக்கும் தான் தெரியும். கோமளவல்லிக்கு உட்கொண்டிருந்தது. குழந்தை பிறந்த போது அவன் மயக்கத்தில் இருந்தான். அவனிடம் குழந்தை சென்றது பிறந்த தாடி அழிக்கப்பட்டது. இந்த இரவியும் வேறு பாருக்குமே தெரியாதது. மறைத்து விட்டான் பாண்டிய நாட்டு ராணி. அந்தப் பணிப் பெண்ணிடம் பிறந்த குழந்தையைக் கொடுத்தார் சோழ நாட்டில் போய் வாரும் படி செய்தான். ராணியின் தம்பிக்கைக்குப் பாரதிமான் அந்தப் பணிப் பெண், சோழ நாட்டில் அந்தக் குழந்தைகளைக் கண்டி வரவே வந்ததான். கேட்டுக்கொண்ட அது தன்னுடைய குழந்தையென்றும் தன் வணக்கம் இருந்து விட்டானென்றும் உறி வந்தான்.

குழந்தை பிறந்த ஆறு மாதங்களுக்கும் ஜெய வீர பாண்டியனின் பட்டமில்லை



**BEWITCHING... ENCHANTING...**

are the compliments you will  
hear when you use

**PAN-CAKE\***

MAKE-UP by

**MAX FACTOR**

HOLLYWOOD

Try the favorite make-up of the  
Hollywood stars right now... today.  
Pan-Cake is easy to apply, yet lasts far  
longer. Screens minor skin blemishes,  
wrinkles and shadows perfectly.

Extra-rich in Lanolin, it cannot dry  
your skin. And its very lightness  
will give you a charmingly soft,  
velvety-finish without the slightest  
"made-up" look.

**BARBARA  
STANWYCK**

Beautiful Star of R.C.O.  
in the Technicolor Film  
"ESCAPE TO BURMA"

A PAN-CAKE  
preparation means  
Max Factor  
Hollywood Color  
Make-Up.

PA 28-1

AVAILABLE AT ALL LEADING COSMETICS STORES.





“நாம் பல நூற்றாண்டுகளாகச் செய்துள்ள இந்தப் பாவத் துக்குப் பிராயச் சித்தம் செய்வதற்கான ஒரே வழி ஹரிஜனங்க ளுடன் நாம் நட்புக் கொள்வதேயாகும். அதாவது அவர்களுடைய விடுவாளுக்கு நாம் செல்வ வேண்டும். உங்களுடைய குழந்தைகளை நீங்கள் கட்டித் தழுவித் கொடுக்கவதுபோல் அவர்களுடைய குழந்தைகளையும் கட்டித் தழுவ வேண்டும். அவர்களுடைய நேசம் காப்பங்களில் அக்கறை கொள்ள வேண்டும். அவர்கள் சாப்பிடு வதற்குப் போதிய உணவு கிடைக்கிறதா? குடிப்பதற்குக் கத்த மான தண்ணீர் கிடைக்கிறதா? நீங்கள் உரிமையுடன் அனுபவிப்பது போல் அவர்களுக்கும் தங்க வெவ்விதமும் காற்றும் கிடைக்கிறதா? என்பதை எல்லாம் நீங்கள் கண்டறிந்து அவர்களுக்குச் சலவ வசதி களும் கிடைக்க வழி செய்ய வேண்டும்.”

—மகாத்மா காந்தி—

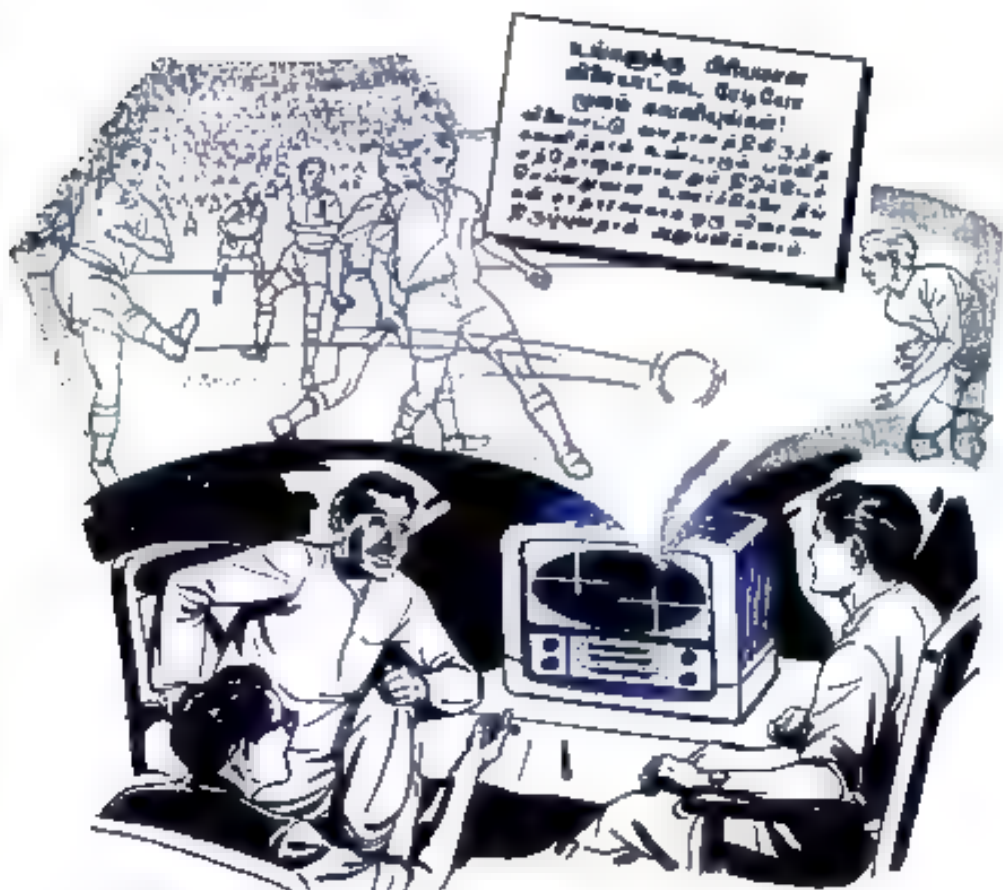
**ஹரிஜனங்களுக்கு நீங்கள் செய்ய வேண்டிய கடமைகளை ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்**

DA - 28/104

இந்த டிட்டர், அவர் இந்த ஒரு வருடத்திற்கும் பிறகு ஜூன் 7 அன்று வரும். பாதிக்கப்பட்டுள்ளவர்களுக்கும் இருக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகளை, அதற்குப் பிறகு மேலும் ஆரம்பாவிறது. ஒரு நல்லதில் வேலைகள், பாதிக்கப்பட்டு இவ்வாறாகவும் ஏற்படுகின்றன. ஆனால் சாத்தியத்திற்கும் நாம் உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். நாம் உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். இந்த டிட்டர் சந்தர்ப்பம் வரும்போது, இந்த டிட்டர் மேலும் மேலும் பதவி உயர்வுகள் வரும்போது டிட்டர்.







## ரேடியோ மூலம் விளையாட்டை அனுபவிப்பவர்கள்!

உங்கள் வீட்டில் ஒரு ரேடியோ எவ்வளவு பயனுதவியை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. பலவிதமான கதைகள் கேட்கலாம் உங்கள் குழந்தைகளை எல்லோருக்கும் ஆரவாரத்தை அளிக்கும். ரேடியோ மூலம் குழந்தைகளுக்கும் - சிங்கம் பிள்ளை கதையிலிருந்து இடந்திரிக்குந்தையும், பாட்டரி கதையிலிருந்து ரேடியோ மூலம் அந்த ஆரவாரத்தை சிங்கம் அனுபவிக்கலாம்.

இன்றே உங்கள் ரேடியோ விளையாட்டில் இதைப்பற்றி ரேடியோவை

**EVEREADY**

'எவரெடி' ரேடியோ பாட்டரிகள்

கூரடினம் கார்பஸ் நவாபிபுரம்



அவள் கேட்டது பின்னி சேலைகள்

நீங்களும் அதையே தான் கேட்பீர்கள்!



கிறித்தவ உட்படவளிக்  
அவ்வகாரமாய் எதிர்  
புரக்க நோக்குவதற்கு  
பின்னி  
விவகு களும்  
ஜார்ஜெட்டுகளும்  
இவ்விபவமாதவை.

தொன். கட்டிதான் தான் க தந்திரம்  
மறுமேற்றம் மொழிகுறிப்பிட்டவை;  
என். எ. ஆர். மகாநிமத் க சன்ஸர்  
செ. சி. கட்டு செரு. சென்னை

தேவர்கள்: கடைகளிலேயே கங்குலது தோஷம் குடிவிலி வாகனங்கள்  
கடவர்களோடு: குடிவிலி களும்: பெயர்க் கேள்விக் கதிராய் காரி: பாய்க் கூடு  
கடவுள் தீயு ரிக்ஷை, கதிரோட்டிக்கு எதிரே. \* மலுண்ட் ரோடு: திரிபாய் கிள்க் துவல்.  
\* நியாக்ராய்: தகிர் கிளையர் ரோட், தாடுகைய் எக் ரோடு. \* மயிலாப்பதுர்:  
தாடு கிள்க் கிளையர், கிளையர் ரோடு. \* திருச்சிபாய்க்: பி. ஆர். தாடுகைய்  
கூர், பெயர் கடைத் ரோடு. \* மதுரை: பெயர்க் துபிபாய் கிளையர்.







தமிழர் வந்து விட்டால் அதை திரைப்படம்  
எடுப்பது என்று சொன்ன சொல்லுக்குத்தான்.  
எவ்வாறு ஸ்கிரீனிலும் அந்த அடிப்படையில்  
தடைபெறுகின்றன. ஆனால் நம் விஷயத்தில்  
மட்டும் பீனார், பம்பாய், சென்னை முதலிய  
பல ராஜ்யங்கள் எடுத்துச் சொல்லியும்  
செட்டி மறுத்துவிட்டது. பாரத நாட்டில்  
35 கோடி மக்களில் 34 கோடி மக்கள் கூறி  
யும் கைத்தறி நெசவாளர் கோரிய சலுகை  
கையத் தர மறுத்து விட்டது. அதாவது கைத்  
தறிதான்வாழ். அதற்குக்கரை போட்ட வேஷ்டி  
யும், ஷரீ கோல்களையும் சாஜாஜி உதயபாடி  
ஒருக்கூட மறுத்து விட்டது. ஆதலால் போதா  
தென்று கைத்தறிவை ஒழித்துவிட்ட. அதில்  
ஜீவனம் செடியும் மக்களை அழித்துவிட்  
திரைசாரத் தறிவிடப் புகுத்தும் சொன்ன  
வையும், பதிவு செய்த சொல்லும் மூலத்  
வையும் சொண்டு வந்துவிட்டது.

"பிரிட்டிஷர்கள் கைத்தறிவாளர்களின் ஒடுக்க  
எங்கனமோ மூலமுள்ளனர். இருக்கும் நாம்  
இன்று வரை உயிர் காழ்த்து வருகிறோம்.

"இதற்குக் காரணம் தமது தாய்மொழி  
தான். ஆடம்பரம் மேல்நாட்டு மோகத்தில்  
முழுகித்தங்கள் உடைவின் மாற்றிக்கொண்டோ  
தாம் தமது தாய்மொழி பழையபடியே சொல்  
கின்றவாறுவருகிறார்கள். அவர்கள், 'அயின்'  
யும் கைச் சராவையும் போட்டுக் கொண்டுத்  
தொடங்குகிறீர், அதனால் நாம் பிழைத்  
தோம். அவர்களுக்கு தமது தந்தி!" என்று  
அவர் கூறிப்போது கைபயில் சிப்பி காழ்  
தது. பெண்ணுள் பருதியில் ஒரு பெருமீத  
உணர்ச்சி எழுந்தது!

"மதுரையில் 150 ஆண்டுகளுக்கு முன்  
வெள்ளியர் ஆள்கின்ற தொடக்கினர். அப்  
பொழுதைய கைத்தறிவாளர்கள் எங்கள்  
வாழ்வு தரித்துமிடும் என்று சொல்லி செய்  
தனர். அப்பொழுதைய மதுரை யில் ஒரு  
வானின் "எங்கள் ஆள்களில் தமது உத்பத்தி  
செய்யோமே தவிர, தனி நொடி மேல்  
கொள்ள மாட்டோம்!" என்று வரக்குறுதி  
கொடுத்தனர். அந்த வரக்குறுதியை இன்று  
வரை காப்பாற்றி வருகின்றனர். இத்தகைய  
அவர்கள் தனி நொடியாகிவிட்டனர்.

ஆனால் தமது ஈடகரிகள் சர்க்காரோ, இப்  
போது இயந்திரத் தறிவிடப் புகுத்திக் கைத்  
தறிவாளர்களின் ஒடுக்கம் பார்க்கிறார்கள்.

இவ்வாறானது ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தில்  
அதிவாகத் தேவைப்படும் தனி 170 கோடி  
அளவ்தான். II மட்டும் தறிதான் உண்டா  
இந்த நாட்டில் 170 கோடி அளும் தனி  
திறவு செய்வது ஒரு பெரிய ஈரணியாகும்.

கைத்தறிவிடப் பதிவு செய்துகொள்ளுமாறு  
கைத்தறிநெசவாளர்களிடம்வந்துத்திறுக்கர்.  
இதற்குக் காரணம் நாட்டில் எத்தனை கைத்  
தறிதான் இருக்கின்றன என்று கணக்கெடுப்ப  
தற்காகத்தான் இப்பதிவு தடைபெறுகிறது  
என்று சொல்லுகிறார்கள். இவ்வறைய பாரத  
சர்க்கார், நாட்டில் ஐந்த்தொகையை ஒரு  
சில நாட்களில் கணக்கெடுத்து விடுகிறார்கள்.  
அடுக்கியும் காடுகளையும் கணக்கெடுக்கி  
ருக்கள். கோழிகளையும் குருவிகளையும் கணக்  
கெடுக்கிறார்கள். இவ்வறைய பெண்ணும் கைத்  
கெடுக்கும் சர்க்காருக்கு நாட்டில் எத்தனை  
தறிதான் இருக்கின்றன என்று கணக்கெடுப்ப  
பது கஷ்டமா, என்று? இரண்டி ஈரணிக்  
கட்டி இந்த வேலைவை ஒப்படைத்ததால் ஒரு  
மணி நேரத்தில் புள்ளி விவரங்களைத் திரட்டித்  
தருவார்களோ, இவ்வளவு கைமான வந்தியை  
விட்டு ஏன் பதிவு செய்து கொண்டு  
கொள்கிறார்கள்! இதில்தான், மூழ்கியே  
இருக்கிறது. பதிவு செய்து கொள்ளும்  
உத்தியோகத்தார் கரும் போது கைத்தறிவில்  
வேலைநிலையாமம் இருந்ததாம். "கைத்தறிவில்  
வேலை தடக்கி விட்டீர், கிணைகள் வேண்டிய  
தில்லை" என்று மூடிய செய்து விடுவார்கள்.  
அதிலே, பதிவு செய்து கொள்ளும் உத்தி  
யோகத்தாரின் என்ன தகைப் வேட்டாளும்  
கொடுக்கலாம். ஆனால் 'கையெழுத்து மட்டும்  
போடாதிர்கள்' என்று கச்சரிக்கை செய்  
தார் ஆத்திரத் திணைர்.

இந்த மனநாட்டில் அகில இந்திய கைத்  
தறிப்பாளர் அகத்தினர் திரும.கோமப்பன்  
அவர்கள் பங்கெடுத்துக் கொள்வதாக இருத்  
தது. அவராக வர இயலாததால் நம் குஞ்சு  
குக்கின் கிரியா எழுதி அனுப்பி விட்டார்.

அவ்வறைய மனநாட்டில் பல கட  
தையுச் சங்கங்களில் நேர்த்தவர்கள்  
பங்கெடுத்துக் கொண்டார்கள். திரு  
வி. கணபதி செட்டியார்  
பி. ஏ., பி. என். திருமன்.

திரு ஏ. கோமங்கலம் கட்டுரைப்புகார்  
தொகுத்திருக்கார்.



[illegible]

மகாநிலைம் எம். எம். ஏ., திரு. எம். ஆர். பி.  
பொன்னுசாமி செட்டியார் எம். எம். லி.,  
திரு. கே. சாமநிலைம், ஆர். துரை. திரு.  
கனகசபாநாத், திரு. கே. கே. பூரணசா  
ஸ்திரையார் எம். பங்கெடுத்தும் கொண்டார்  
எம். சீதபம் இரத்தம் பன் அக்கத்தினர்கள்  
நீர்மாணகலைப் பிரேரேதேதும் ஆதர்த்தம்  
என்றும் பெற்றார்கள்.

ஆதலால் கோட்டையா முதுமுதலாயு  
மேலமோது கைத்தறித் தொழிறுக்கு எத்தத்  
தொழிறுக்குமீளாத ஒரு தனிப் பெருமை  
உண்டு என்பதை வெறு அழகான மனதில்  
புரிய வைப்பை எடுத்துரைத்தார்.

“தமது கவிதையிற் தொல்காணன் எடுத்துக் கொள்ளுகின்ற, அட்டுக்காட்டு நயத்தில் உட்கொண்ட வேலை செய்தால் அவன் மனம் ஓட்டமடையின் தூள் ஒத்தித் தருகிறான். தந்தை இவ்வேரு உதவி செய்கிறான். ஈயன் வேருரு காசியம் செய்கிறான். ஆயவே அவன் குழம்பியே கோந்த உதவிக்கிறது. தெய்வ துணியை விற்று வரும் ஈயத்தின் கண்ணாடியே மெய்காசிய பரிசுத்து திருப்பாவை காட்டுகிறான். அவர்கள் பொருளும் கொள்ள வழியாகும். சம்பளம் போத விடாமலே வந்து கொள்ளிச் செய்கிறான். ஆதலால் நேரத்தான் வேலை செய்வோர் வந்து முரட்டுச் செய்கிறான். இப்படிப் போதும் வந்து முரட்டுப் போல் செய்யும் மருத்து வந்து வராமல் மக்கள் அங்கத்தொத்தனை விடத்தெரி வகுகிறது. இதில் எக்கொர் அடையும் பவந்தான் என்?” என்று தெற்கு அருகே கேட்டார்.

“திருவள்ளூர் செய்த தொழில், காத்தி  
மனம் உலர்ந்த தொழில், ராஜாஜி  
தான் உள் வாங்கிய தொழில். இப்படி  
பட்ட மனங்கள் அதைப் பெற பயம்  
பெரும் தொழில் நம் தொழில் என்பதை நமது  
பெருமை!” என்ற சேனம் பூனைபா  
கண்களிலேயே தமது பெருமை அடங்கியது  
பெயிற்று இன்னும் என் காதுகளில் சீக்காரம்  
செய்த வண்ணம் பிழங்கிறது.

அந்த மனநாட்டில் தமது நிதி மந்திரி, பெரியமளியில் அவர்கள் வந்தது தெரிந்ததால் இருந்தது. அவர் வந்து அதைத் தாக்கததை உறுபார் வந்து அதிர்யாந்தார். அதுதான் அவர் வந்ததில், தெரிந்ததால் எப்படியும் அதைத்தயானவர்களில் தெரிந்ததும் இருந்தது என்பதை அவர் சொல்கிற திப்பரி!

எனினும் கைத்தறிபாளர்களுக்கும் தேர்த லில் உண்மையான ஆதரவிருக்கிறது. குறு ந்தம் தொழில், தன்ம மகன். தேர்தலில் பங்காபீராக கைக்கலா தறிபாளர்கள் பற் றத்திலும் பங்குபெற்றுத் தறிவின் விட்டு விடு வாகவென விட்டுத் தேருத் தேருவாய் அந்நய தேருய்யு விருவது மகாபாவம். பொது மக்கள் இதை உணர வேண்டும், சர்க்கார் அங்கன் யாழ் ளுமீதில்த் செய்கிறார்கள். தாங்கள் என்ன செய்கிறோம் என்பதை அறிவாமலே செய்து வருகிறார்கள். அதனால் பொது மக்கள் விவசாயத்தைப் புரிந்து கொண்டு னைத் தறிவயப் போதற் வேண்டும் என்று கூறிக் கொள்ள விரும்புகிறோம்.



இப்போது இந்தியாவில் உங்களுக்கு கிடைக்கிறது

# பாமாலிவ்

## டால்கம் டீ-லக்ஸ்



கீங்கள் எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்த டால்கம் பவுடர்! உண்மையிலேயே நேர்த்தியான டால்கின் சுகலகுணங்களுடன், ஒரு புதியபரம்மிய வாசனையும் சேர்ந்தது! வெறியூட்டும் 17 ஸென்டுகளின் அற்புதக்கலவை சேர்ந்த பாமாலிவ் டால்கம் டீ-லக்ஸின் நறுமணம் உங்களை மகிழ்வித்து புளகாங்கிதம் அடையச் செய்யும் ... மணிக் கணக்காக உங்களுக்குக் குளுமை யும் புத்துணர்ச்சியும் அளிக்கும்!



அம்மையில் சத்தழை  
செய்யவும்



குழந்தைக்கு தோல்  
அளிக்க அதைத்  
தராமலாகப் பூசுங்கள்



எரிச்சலுக்குக்  
மேலெழும் அதை  
உபயோகிப்புகள்



சேர்ந்த மாதங்களுக்கு  
தெழுந்த புதுணர்ச்சி  
யும் அளிக்க

# பாமாலிவ்

## டால்கம் டீ-லக்ஸ்



## இந்தியன் பாங்க் லிட்

[ ୧୮୫ = ୧୭୫୯ ]      [ ୧୭୭୮ ]

தலைமை ஆபீஸ் : வடக்கு பத்ரூர், சென்னை. 1

2014-2015

[illegible]

தென்னிந்திய ஐயுறுதலும், பம்பாய், கரகத்தா, புது டெல்லி, கொழும்பு, சிங்கப்பூர், ௧,௪,௩, நவம்பர் ௧௯௪௭-ல் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.

**மூலக்கனம்**

அதிகாரம் பெற்ற முதலாளி	...	ரூ.	1,00,00,000
வங்காளத்திலிருந்து முதலாளி	...	ரூ.	72,00,000
மேற்கத்திய முதலாளி	...	ரூ.	62,02,615
தமிழ் மக்கள் இடம் தீர்வு	...	ரூ.	79,75,000
முன்பிருந்து (30-6-56)	...	ரூ.	32.08 Crore

[illegible]

D. P. Oviatt et al.

**Wash. & Oregon, U.S.**

...the G. p. de L. F.



கரிந்து, கரிந்து, கொப்பளிக்கும் எக்ஸிமா 10 நிமிஷத்தில் குணமாகுகிறது

திக்கோடுபட்டி (Nisoderm) கண்டுபிடிக்கப் பட்ட பிறகு எக்ஸிமா, மூலப்பகு, பண்ட, ரத்தக் கட்டி முதலிய அலுவலுப்புத் தரக்கூடிய சுகும உபாததகளினால் அலதிபுற அலநியபிம இல்லை. தோயாளி என் நினைத்து தண்டபரிசு லைக்கல் காரணமாக அலுவலுப்பின் சுகு மனதை இம் மருத்தினால் எண்பப்படுத்தலாம்.

ஒரு புதிய சாதனம்

நிக்சோடெர்ம் (Nixoderm) ஒரு புதிய ஊசிப்பு. பிச்சுகிறது. ஒன்பது மூலப் பொருள்களின் சேர்க்கையால் தயாரித்த நிக்சோடெர்ம் (Nixoderm) மேலே தடவும் போதே ஒரு பவுடரைப்போல சமூகத் தவார டம்வாரியூடே சென்று விவாதிக்கு மூலவாய் நித்தனத் மூன்று வழிகளில் தாக்குகிறது. (1) தோய்க்குக் காரணமான நெயிரினக் கொய்துகிறது. (2) அரித்து, எரித்து வெந்து போவதை 7 முதல் 10 நிமிஷத்தில் கடுத்து சமூகத்தை மென்மையாக்கித் தாக்குகிறது. (3) நியூக்ளையாகவே ஆற்றிச் சத்தமாகுகிறது.

வினாக்கள் - பதில்கள்

சுரும நோய்களை நிவர்த்திக்கவே தயாரான திக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) மத்தளத்தை விட சீக்கிரமாய்க்வே துணுமிக்க. எரிச்சலால் சில நிமிஷத்தில் திறுத்திச் சுருமத்தை மிகுதியாகவும் வலுவழம்பாகவும் செய்கிறது. திக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) ஆயிரக் கணக்கானவர்களுடைய சுருமத்தைக் கத்திராகி புஷ்பமாகி வருவது அவர்களால் நனவரண மிண்டி R. K.



1997



## ASTM

கருவிகுர். 13 வருஷமாக நடைச்சாலைம் எரிச்சலும் தரும் எக்கெமாவிலுள்ள கஷ்டப்பட்டுள்ள, பய மருந்துகளுக்குப் பின் நிதனோடெரும் (Nixoderm) உபயோகித்தேன். பத்து நிமிஷத்தில் நடைச்சல் நின்று மறுதானே சருமம் சுத்தமாவியது. என் நோற்றதிலின் மானது திணித கண்ட நண்பர்கள் ஆச்சரியமடைந்தனர்.

இருப்பினும் உதாரணமாக

**இங்கே நிக்ஸோடெர்ம (Noxoderm) வாகவி உபயோகித்து அதனால் ஏற்படும் பலவித எலனியங்கள் ஒரு வாரத்தில் சுகமடைந்து செக்கப்படுத்துகிறது. திருப்பதி அளிக்கும்படி சருமத்தைப் சுத்தப்படுத்தாவிடும் அதற்கான செயல்பாடு பற்றிக் கவனையுற வேண்டாம்.**

**அதன் காண்பாக்கொட்டைத் திருப்பி அணுப்பீரூள் உங்களுக்கு முழுப் பணம் வாபஸ் செய்யப்படும். அதற்கு அளிக்கப்படும் உத்தர வாதமே உங்களுக்குச் சிறந்த பாதுகாப்பு**



"நல்ல காலம் பொறக்குது!  
ஐயாவதற்கு நல்ல காலம்  
பொறக்குது"



"அது அது அந்தெந்தக் காலத்திலே  
நடக்கணும், அப்படிச் செய்து-  
டாய்தான் நல்லது! காலகாலத்தில்  
செய்வதை நடத்தணும்!"



"கமது தலைவர் இப்போது  
'கற்காவலும், தற்காவலும்'  
என்பது பற்றிப் பேசுவார்"



"இந்த காலம், என் காலம்  
இவ்விரண்டையும் கற்றுக்  
கொடுத்த விட்டுக், இம்  
காலம் தற்காலம் பற்றி..."



"காலம் எழுவல் காலத்திலே  
காலத்திலே இப்ப காலகாலகாலகால  
கால! காலம் பாலகாலகாலகாலகால"



"அந்த காலகால காலகாலகால  
காலகாலகாலகாலகாலகாலகாலகால  
காலகாலகாலகாலகாலகாலகாலகால"



பிரதிபலிப்பு  
**உயர்ந்த  
ராமன்**  
துரோணன்

விமலன் தன் அம்மைக்கு விஜயம் காணுமா? போகத்தகுந்த வாயைப் போட்டதும் அவள் தாயை மகிழ்ச்சிக்குக் கொண்டுபோய் எதிர்ப்பு விட்டாள். அவள்! அந்தக் கண்டதும் விமலன், "அம்மா! உன்னைப் பற்றி என்னுடைய நன்மைக்காக. நான் இப்போதுபோக வேண்டுமே. என் அம்மைக்குத் தெரியாமல்தான் உன்னைப் பற்றி இதைச் சொல்லுகிறேன். நான் இப்போது போகவேண்டும்!" என்று உத்தேசித்து விட்டாள். நடந்து கொண்டிருந்தான்.

அவளது பிழைப்பைப்பற்றி, "குழந்தையே விமலன்! இப்போது!" என்று தாயின் குரல் பதிலையாகவே விட்டது. சொல்லுகிறேன். ஆனால், விமலனின் சொல்லின் அது விழியை விட்டது.

உபாத்தியாயன் இத்தான் கதைகள் திறந்த விட்டுப் பையன்களின் குரல் களை ஆனாடும் சொல்லுகிறார். சிலருக்குப் பள்ளிக்கூட மனையுடைய அந்த மனையின் கதையின் அங்குக்குப் போனது போலவே தெரியவில்லை. பையன்களும் கதையின் கதையின் திறன், மனையுடையதற்கு உடல் கதையின் கதையின் இரத்தம் விட்டனர்.

"என்! அப்படித் தந்தப் பெரிய சாதுரன் - விஜயன் அந்த அந்தமன் பிழைப்பை விட்டானா? என்? அந்த தந்தை சொல்லியிருக்கிறார்?" என்று குரல்கள்.

"என் என், விமலன் தன் அம்மைக்குக் கொண்டு போகத் திட்டமிட்டான் என்?" என்று பதில்கள்கள்.

உபாத்தியாயன் சேத்த படியே, "என்னைத் தான்குத்தான் சொல்ல வேண்டும்! இப்போது தந்தையன்களின் விட்டுக்குப் போகவேண்டும்!" என்று, அவ்வாறு சொல்லி விட்டு அன் சாதுர திருக்கையும், பையன்களும் உத்தரவு துடன் கதையின் குரல்களின் பதிலிப் பதிலாது போகக் கொண்ட படியே விட்டுக்குச் சொந்தம்.

மறுபிறகு, தந்தையன் வகுப்பின் பையன்களையும் எழுக்காது விட்டு சேத்திரமாவே பள்ளிக்கூடத்துக்கு வந்துவிட்டான். அவர்கள் எங்கேயும் என்னிடம் போடாமலும், பெற்றியைப்பிடிக்காமலும் எதுபோல் உட்கார்த்து கொண்டுக்கொண்டிருந்த என்னைக் கண்டதும், உபாத்தியாயருடைய மீதமுள்ள ஆசையின் மீது இரத்தம்!

ஆசையின் மனையின்களின் ஆசையின் பிழையின் எழுத்தின் தந்தையன் பெரியவன் வந்தது விட்டுக் கொண்டு கதையின். தந்தை மீதமுள்ளவன் குரல்கள், "பையன்களா! நெத்து தந்தைப் பணம் கொடுக்க வேண்டும். வேண்டுகளை மன! அந்தத் தந்தையன்களையும் இன்று தந்தையிடும். ஆனால், இன்று வேறொரு சாதுரத்தையும் பற்றி குரலின் உட்காருக்குக் கொள்ளும் சொல்லி விட்டுத்தான், பதிலைய கதையின் தொடர் வேண்டி விடுகிறேன்! அது



எந்த ராஜ்யம் தெரியுமா? ராணி மகிஷா தன் பிள்ளை விமலனிடம் 'உன் அத்தைமகன் ராஜ்யம்' என்று கூறினாள் என்று? அவ்வாறு அத்தைமகன் ராஜ்யத்தைப் பற்றித்தான் இப்போது உதய் பேசுகிறான்!'' என்று கூறி விட்டுக் கைதையை மேலே நோட்டித்தான்:—

விக்கிரோத்த மகாராஜாவின் ராஜ்யத்துக்குப் பங்கத்திற்கான், கைஞர் ராஜ்யத்தின் மீயப் பெயர் பேரன் வரகு இருந்தது. அத்தகையாட்கள் எங்கி, ஏறக்குறைய நூற்பது கைம் வின்றினான் இருந்தது. அக்காட்டுக்குள் ஏராளமான ரத்தனமரங்களும், மந்தும் பல கனையான கட்டுமரங்களும் இருந்தன. புளி, சிவகம் பேரன் துஷ்டமிருகங்களும் அதில் வாழ்ந்து வந்தன. இக்காட்கள் மறுபக்கத்திற்கான், 'மகேந்திரபுரி' என்ற மற்றொரு ராஜ்யம் இருந்தது. இந்த இரண்டு ராஜ்யங்களுக்கும் தடுவீகதான் அந்த அடர்த்த கட்டு அமைத்திருந்தது.

அந்த மகேந்திரபுரியை மேலு காணமாக, அதே அரங்கம் ஆண்டு வந்திருந்தான். இந்த இரண்டு தோம் கையுக்குரியாடையே, என்னைத்தகாலு களின் காலையாக, அக்கடி. என்னை, உன் நடத்துகொண்டிருப்பது வழக்க மாகியிருந்தது. ஆனால் தானையிடம், இரண்டுதேர்த்து அரங்கமும் குத்த மையிட்டு விட்டார்கள். விக்கிரோத்த மன்னரின் தம்பனார், அவருடைய பெண்ணை தனிஞ்செவிமையப்பயினை மகேந்திரபுரி மன்னருக்குக் கலியாணம் செய்து கொடுத்திருந்தார். இதன் மூலம், இந்த இரண்டு ராஜ்யங்கள்கும், ஏறக்குறைய இருபத்தைத்து வருஷங்காலகல் சிறேயம் வளர்த்திருந்தது.

சில வருஷங்கள் கழித்து, தன் தம்பனாருக்குள் மீய், விக்கிரோத்தன் அரோனாத் தோடங்வினார். அவருக்கு, பெரிய ராணியின் மூலம் விஜயனும், சிறிய ராணியின் மூலம் விமலனும் பிறந்தார்கள் பங்கத்திற்கான் இது கையின் கூறி விட்டேயும்! விஜயனும், விமலனும் பிறத்தமூன்றுவருஷங்காலக் கெய்காய், அந்த மகேந்திரபுரி ராஜ்யத்தின் ராணி கலிஞ்செவிக்கும் ஒரு குழத்தை பிறத்தது. அது பெண் குழத்தை. அத்தக் குழத்தைகைய அவர் கள் சொல்பவும் அருமையானும், சிறப்புடனும் வளர்த்து வந்தார்கள். அவன் தன் அரச குமாரி மேகலா!

மேகலாவுக்கு மூன்று வருஷம் போதே, மகேந்திரபுரி அரசன் இவள்

செய்து கலிதான் குழத்தை கலிஞ்செவிக்கு அளித்தான். இவள் எழிர் பாலம் கையினை இவையத்தே வேறு சில குழைகளை தாட்டாமல் கொடுத்தான். ராஜ்யத்தின் மீது படைவெரு ளர்கள், ஆனால், மகேந்திரபுரி திருத்த குடிமக்களோர்களும் கூடி, வேற்றரசர்களின் படைகளை விரைவாக விரைவாக வெல்லி விட்டார்கள். இன்னும், ராணி தெவிடின் தயான குணங்களை இவிய கபரவங்கியையும் அறித்திருந்த குடி குணங்களைக்காய், அவளே ராஜ்யத்தை நடத்தி வர வேண்டுமென்று



செட்டுக் கொண்டனர். ஆகவே, பத்து வருஷம் களாக ராணி தனிது தெலிசெய மக்களுக்கு எம் விதக் குறைவுகளும் இல்லை. அந்த நாட்டை ஆண்டு வரத் தொடங்கினார்.

இத்தீர்தமையாற்றுகிறா-  
லில், விக்கிராத்தன்  
இவ்வ ராணியுடன், தம்  
தமக்கையாரை தனிது  
தெலிசெய அரசாங்கத்துக்கு  
அதே உயர் தமையன்  
சென் திருக்கொடுத்தார். அப்  
பொழுதிலுள்ளும், குழந்தை  
தாயாக இருந்த மேகலா  
வின் அழகையும், புத்தி  
உத்தமையையும் உண்டு  
அவர்கள் சொம்பவும்  
மகிழ்ந்தனர். கொண்டனர்.  
விக்கிராத்தனும்,  
இவ்வ ராணிக்குமேகலா  
வின் மீது ஒரு தனிமையான  
பாசமே ஏற்பட்டு  
விட்டது. அவர்கள் தனிது  
தெலிசெய பேசிக்கொண்ட  
வருக்கும் போது ராணி  
மேகலாவை விக்கிராத்த  
னின் புதல்வரின் ஒருவருக்கு  
கேவியாணம் செய்து  
கொடுப்பதாகவும் கூறினார்.  
இவை நடந்து,  
ஏறக்குறையப் பத்து வருஷம்  
காலமாகி விட்டன.

சான்றுமாரியாவேகலாவுக்கு  
இப்பொழுது பதினாறு வருஷங்கள்,  
அவள் ஒரு அழகான பெண்ணாகவும்  
இருப்பாளாக்கலா? அப்  
பெண்ணைப் பற்றித் தான்,  
மக்களா விசுவாசிடம்  
தெரிவித்தார்கள்!

ஆனால், அவள் பத்துமாதம் கழித்து  
பெற்ற விசுவாசோ?... அவளைப் பொருட்  
படுத்தாமல் சென்று விட்டாள்.

தாயின் உப்பாட்டைக் கூட இவ்வி  
யம் செய்வாள்! விசுவாசன் வேகத்துடன்  
சென்றாக்கலா? இத்தகைய அனாதைய  
கவையத்தையும் உட்கொள்ளவும் ராணி  
மக்களா ஒரு தாளாவது தந்துகூட  
தாயிடம் கொள்குப்பாளா? 'பேசுவ  
மனம் உன்' என்ற பழமொழி அவள்  
மனங்க்கு எவ்வளவு தூரம் உண்மையாகி  
விட்டது?

ராணியின் இதயம் துயரத்தினால்  
உருகிறது. அவள் படுக்கையில் சென்று  
படுத்தவாறே கண்ணீர்விடத் தொடங்கி



விட்டாள். அப்பொழுது  
அவளது கண்களில் மூன்  
பதினெட்டு வருஷம் க  
ளாக நடத்திவந்த எம்ப  
மையன் நாடாக்கப்பட்டான்  
பொருத் தோன்றின.

அப்பொழுது ராணியின்  
விசுவாசின் வயதான தாய்  
அவளையேயே இருந்து  
வந்தாள். அவள் மனதக்  
கூறியும், ராணி அதைத்  
தெய்வ வர்க்காலே தான்  
மறித்து நடந்து வந்தாள்.  
அரசர், பெரிய ராணி  
வைக் காட்டினும் தன்  
விட்டமே அநியாயமான  
தீர்ப்புதான் இருப்பதை  
அங்குக் பெருமையாகக்  
கூறிக் கொள்ளுவாள்.  
இத்தர் சென்றிருந்தால்,  
அவளது தாயும் அவ  
ளிடம் உயர்வான மதிப்பு  
வைத்திருந்தாள். ஆனால்,  
பெரிய ராணிக்கு ஒரு  
ஆண் குழந்தை பிறந்து  
விட்டதன் பின்னரே?...  
அவளது தாயின் புத்தி  
மறையும், ஆசையான  
கனம் சென்றிருந்தால்  
சென் உருமாறின. பெரிய  
ராணியான தாயின்  
இதற்கும் தறுவாயில்,  
அரசரிடமிருந்துகொண்  
டிருந்த வேண்டுகோளி  
னால் மக்களின் தீர  
மையன் பெரும் எய்தத்  
திக் ஆற்றிவந்தாள். அப்  
பொழுது அவள் நுன்பு  
மாதக் கட்டிவிட்டாள்  
இருந்தாள். பெரிய ராணி  
யின் பின்னாக்கே அ  
காலமே விடைக்கப் போக

வதப் பற்றி, அவளது தாய் பவதி  
யவையவையின் உருவாக்கிக் கூறினார்.

இத்தருக் அவளுக்குமே ஒரு ஆண்  
குழந்தை பிறக்கவும், தாயும் மனதும்  
ஆறுதல் அடைந்தனர். ஆனால், நாடா  
கிடுத்தோசென்றதன் பேசிக் கொண்  
டிருந்த அபிப்பிராயங்களும், அதை  
அதார்த்த மன்னரின் எண்ணங்களும்  
சிறிது சிறிதாக அவர்களைக் கொடிய  
வர்களாக்கின. ஸூதராக, மக்களா  
வின் தாய் கொலைசெய்தாள் மாத  
விட்டாள்! எப்படி? பெரிய ராணியின்  
குழந்தையான விசுவாசைக் கொண்டு  
விடுவதுதான் அவளது யோசனையாக  
இருந்தது! (தொடரும்)



ருசி இல்லை வாசனை இல்லை முற்றிலும் சுத்தமானது

உலகநிக் நெய்களை  
விடப் சூயிஸ்  
கொடா நெய்  
தயாரிக்கப்பட்டிருக்கி  
றது. சூயிஸ்  
யறிந்து கொள்ளு  
வதற்கும் சிசுவனை  
நினைத்தி அதிலுக்  
வருத்தாகக் கந்தி டாக்  
டின் இதை சிசுவர்க  
கொடுகிறது.

உங்கள் குழந்தை  
கொடுக்க

**சுவஸ்திக்  
மெடிஸனல்  
காஸ்டர் ஆயில்**

உலகநிக் சூயிஸ் மிகக் கிட்ட, பரோஸ்



சுவஸ்திக் மெடிஸனல் காஸ்டர் ஆயில்

## புதிய **ஐடியால் - 3**

இணையற்ற விருவி நாசினி

கார்பாலிக் திரவாகத்ததப்  
போல மும்மடங்கு சக்தி வாய்க்கத்து

புதிய ஐடியால்-3, எவ்வகை உண்டாகக்கூடிய அசுத்தத்து  
விருவி பதவாயம் தடுக்கும் ஒரு கருத்து. புத்தகங்களி  
தரும் இவிய கருவானதுவது. உட்கொண்டதாற்றிந்து  
உபயோகிக்கும்பொழுது ஒரு புதிய காரணத்தாலியை  
உபயோகிப்பதற்குப் போன்றே உதவுகிறது என்பது இது  
விருவகட்டும். அவ்வகைவிருவகட்டும் மீட்டரும்கூட  
வகை உபயோகத்திலும் இணையற்ற விருவகட்டும்.

விருவகட்டும் மீட்டரும்கூட

தயாரிப்பவர்கள் :

தி கைரூர் இண்டஸ்ட்ரியல் &  
மெடிகல் கம்பெனட்டரி லிட்.,  
மகனெல்லம், பெங்களூர்-3.

விருவகட்டும் மீட்டரும்கூட

35/37, தம்புக் கொட்டி தெரு, சென்னை-1.



இது ஒரு தயாரிப்பு



சுவஸ்திக் மெடிஸனல் காஸ்டர் ஆயில்

நறுமணம் குன்றாமல்



ஈரம் உட்புகாத  
ட்ரேயோபேன்\*

தானில் பாக்  
செய்யப்பட்டது



வழக்கமாக சிகரெட்  
பிடிப்பவர்கள் ட்ரேயோ  
பேன் தானில் பாக் செய்யப்  
பட்ட சிகரெட்டுகள் கண்ணை  
வளம்பதாம்.

ட்ரேயோபேன் தானில் பாக் செய்யப்பட்ட பொருள்கள் கண்  
னைக் கவருகின்றன. சிகரெட்டினத்தால் பாதிக்கப் படாமல்  
இருக்கின்றன. இத்தானில் உற்பத்தப்பட்ட சிகரெட்,  
தேவிலை, காப்பி, மிட்டாய்கள், பிஸ்கோத் முதலிய  
பொருள்கள் எத்தனை பாதிக்கப்படாமல் புத்தம்  
புதியதாக இருக்கின்றன.



ட்ரேயோபேன் எம்புகாத தான் உற்பத்தியானது—மக்களது  
கிளிவாறு  
ட்ரேயோபேன் தான் உருவாக்காத சிகரெட்டுகள் கொள்ள  
வாம்—தானில் ஒரு உருவாக்க இயந்திரமாக நேயத்தா.  
ட்ரேயோபேன் மத்த எந்த பாக்கில் பொருள்களை மிட  
கலியானது. தான்களாகவும் தான்களாகவும் மிடக  
கும், எவ்வளவு உயர்வான தானில் புத்தகத்திற்கு  
எழுதுகோம்.

ட்ரேயோபேன்\* ட்ரேயோபேன் ட்ரேயோபேன்  
வட்ட தானில் புதிய பெயர்



கண்ணைக் கவருகின்றது... சிந்தனைகளை நுலங்குகின்றது

தேவிலை, காப்பி, மிட்டாய்கள், பிஸ்கோத்

பாக்கில்: தேவிலை, காப்பி, மிட்டாய்கள், பிஸ்கோத், தேவிலை, காப்பி, மிட்டாய்கள், பிஸ்கோத், தேவிலை, காப்பி, மிட்டாய்கள், பிஸ்கோத்

TR 212

# கடல் கங்கை தனது

மூன்றாம் அத்தியாயம்  
கல்லின் இதயம்



படைகள் திறத்தி விட்டுக் குதிரையிலிருந்து மேே குதித்த தரக்கவகலி, தன்னை நோக்கி நடந்து வரும் பாண்டிய அரச குமாரனைச் சேற்றத்தொடு பார்த்தான். தன்னோடு வானை ஏத்திய கைவளாகப் போர் புரிவதற்கு வரவேண்டியவன், சமாதானக் கொடியை உயர்த்திக் கொண்டு உறவு மனப்பான்மையிலே நடந்து வருவது அவனுக்குச் சேற்றத்தை உண்டாக்கியிருந்தது.

“வலம்புரித் தீவின் இவைவரி யாரே! தங்களுடைய கோபத்துக்கு அஞ்சி நான் இந்த உறவுக் கொடியை உயர்த்தவில்லை. இந்தப் புனிதமான நாட்டிலே ஒரு புண்ணியவழி வீரமரணம் அடைந்து விட்டான். எதிர்த்து நின்று எண்டயிட்டு அவன் மடிந்திருந்தால் என் மனம் இத்தனை துன்பப்படுவது. ஆனால் தன்னுடைய தாய் நாட்டின் வீழ்ச்சியைக் கண்டு அந்த அபிஷயின் உள்ளம் தன்னைத்தானே மாய்த்துக் கொண்டது என்பதை என்னும்போது என் மனம் துடிதுடிக்கிறது. தமிழ் நாட்டின் பாண்டிய மரபுக்கே அவமானம் உண்டாகும்படியாக அந்த அபிஷயின் வீர உடம்பைப் பாதகக் கால் மிதித்து அவுட்சியம் செய்து விட்டது என்னுடைய படை. அதற்குப் பிராயச்சித்தம் செய்ய வேண்டியது என்னுடைய கடமை!”

“அரச குமாரரே! என்ன சொல்கிறீர்கள்? எங்களுடைய தாய் நாட்டுக்காக அத்தனை வீரத்தொடு தனது உயிரையே தியாகம் செய்து விட்டானா ஒரு பெண்? ஒருவேளை...”

“ஆமாம், பாண்டி மகள் சாரு கெசியின் மரணத்துக்குக் காரணமாக அமைந்த என்னுடைய



படைவீரன் அடங்கியவதற்கும், அந்நிய  
கைமக்குள் அவமானப் படுகிறேன்.  
அத்தப் பெரும் பிழைக்கு வேறுவித  
மான பிராபலத்தின் எண்குத் தொன்ற  
வில்லை. இத்தத் தீயின் கைச் செல்  
வத்தை வெல்லும் திறமையைச் செய்து  
விட்டதற்காக ஒரு பெண்ணின் உணர்வு  
அத்தனை துடிப்புத் துடித்தது என்பதை  
எண்ணும் போது என் உணர்வதில்  
ஏற்படுகிற உணர்ச்சியின் கைமையை  
எப்படி வெளியிடுவேன்!"

இதன் பிறகு வலம்புரிப் படைவீரன்  
உண்டான குழப்பமும் வேதனையும்  
அளவு கடந்தவை! பாண்டி மகன் சாரு  
கேசி மரணம் அடைந்தான், இத்தப்  
புண்ணியத் தாய் நாட்டின் புழுதியிலே  
புரண்டு உயிர் விட்டான் என்ற செய்தி  
தரங்கவல்லியின் உணர்வத்தையும் உடம்  
கையும உறுப்பியது!

இவ்வாறு சமணத்தமிழ் சித்திராகம்  
பூபதிக்குச் சொகவி விட்டுத் தமிழ்  
நாட்டின் அக்காலத்தில் வீர மரணம்  
அடைந்தவர்களுக்கு 'நடுகல்' என்ற  
வீரக் கல்லை நாட்டி, அதன் மேல்  
வீர வரலாற்றை எழுதும் வழக்கம்  
இருந்ததற்கு ஏற்பச் சாருகேசிக்கு வீரக்  
கல் நாட்டிய கதைகள் சொன்னார்.

"சித்திராகம் பூபதி! தரங்கவல்லி  
யும் பாண்டிய அரச குமாரனுமாகச்  
சேர்ந்து வலம்புரித் தீயின் கும்மன்  
கோணம் வந்த பாதைகளில் சித்திரா  
விலே சாருகேசியின் உடலை அடக்கித்  
செய்து, அதன் மேலேயே 'நடுகல்'  
நாட்டினார்கள்! அத்த நடுகல் பீரங்கி  
கல்லாக இருக்க!"

"யாழ் ஏந்திய ஒரு பெண்ணின் நிலை  
யான நின்றது அந்த வீரக் கல். உடல்  
அலைகள் தவழ்த்து வந்த அந்த நிலைக்கு  
பாதங்களை நகர்த்தும் பாண்டியன்  
கொடுத்த குவளைத் தண்ணீரைச் சாரு  
கேசிகளாகத் தண்ணீர் கொட்டி, சாரு  
கேசியே தியாகம் செய்த வீரகவியைச்

உடலைச் சுற்றி என்  
தும் சுற்றாத கடலின்  
அலைகள் நிரந்தரமா  
கச் சுற்றிக் சுற்றிக்  
தவழ்த்தும் காதல்  
பாழின் மனைவு  
கூட்டப் பெண்ணின்  
இனியத்திற் கொண்  
டபக் கொட்டிக்விடா,  
அதே பெண்ணின் நினைவு

வடிவத்தின் அந்தச் சிவையின் கை  
களிலே ஒட்டிக் கொண்டு நின்றது.  
பெண்ணை இரவுகளில் தியவு பொழி  
கிற குஞ்சுமையான வேலைகளில் அத்தச்  
சிவையைப் பார்த்தாக, தரங்கவல்லியின்  
எண்ணுக்கும் பாண்டிய அரச குமாரனின்  
எண்ணுக்கும் அது வெறும் சுற்றிவிடு  
வாகத் தொன்றது. சாருகேசியே உயிர்  
பெற்று வந்து அத்தப் பாதைகளின்  
மேல் அமர்ந்து தியவு பொழிகிற அந்த  
மோகனமான இரவில் தக்கஞ்சுடைய  
உணர்வத்தைக் குளிர்த்துப்பதற்காக யாழ்  
கனத்தில்க் கொண்டிருப்பது போலவே  
தொன்றும்! சிவ இரவுகளில் அலைகள்  
பொங்கிப் பொங்கி அத்தச் சிவையிலே  
வந்து யாழின் சிந்தத்தின் மேல் ஏறி  
இறங்கித் தவழும். அப்பொழுதெல்லாம்  
செய்த கவரங்களே ஒவிக்ளும் அத்தச்  
சிந்தத்தில்! இதற்குக் காரணம், அத்தக்  
சுற்றிவிடுவச் செய்து நின்றதில் சிந்திக்கு  
இசை ஞானமும் சிந்த ஞானமும்  
அத்தனை அற்புதமான முறையில் ஒன்று  
சேர்ந்து அமைந்திருந்தது தான் என்று  
வலம்புரித்தீயின் மகன் சொன்னார்கள்.  
அதுதான் தரங்கவல்லி எப்படி தீயைக்  
கொண்ட, பாண்டிய அரச குமாரனும்  
அவர்களைக் கொன்றதில் சிந்தித்துக்  
கொண்டிருக்கும் அந்நியமான  
இனங்களின் இனியத்தின் அத்தக்  
கைகளே அப்படி ஒன்று சேர்ந்து வந்து  
என்றார்கள். இதுவரும் இனத்திற்கும்  
இனத்திற்கும் கொஞ்சுகார்கள்!"

இவ்வாறு சொன்னார் சமணத்தமிழ்!  
அப்போது சித்திராகம்பூபதி கேட்டான்.  
"பெயிலவரே! அப்படிவாரும் தரங்க  
வல்லிக்கும் பாண்டிய அரச குமாரனுக்  
கும் நிகழ்வை நடத்தினா? அவர்களை



இருவரும் அப்புறம் மனம் ஒன்று  
 சேர்ந்து வாழ்ந்தார்களா?"  
 பூபதி இப்படிச் கேட்ட போது  
 அவனுடைய குரலில் ஆவனும் கவியும்  
 நிரம்பி தின்றன. துறவி சொல்லுவார்:  
 "பூபதி! போபந்தோடும், சூற்றகம்  
 போடும் குறியாயிவெயிருந்து குறித்த  
 தரங்கவயலிக்குத் தாருகேசியின் மரணச்  
 சேய்வி ஒரு பெரிய அதிர்ச்சியாக  
 இருந்தது. கிழக்கதைப் பிளந்து  
 கொண்டு சாருகேசியின் உடலைக் காண  
 வதற்கு விசைத்தாள் அவள்! அந்த  
 வீரப் பெண்ணின் உடலைக் கண்டதும்  
 தரங்கவயலி ஒரு குழந்தையைப்  
 போலத் தேம்பித் தேம்பி அழுதாள்.  
 சற்று நேரத்துக்கு முன்பு வீரத்தோடு  
 வானப் பிடித்த தனது கைகளிலே, இப்  
 பொழுது சாருகேசியின் உடம்பை  
 அணைத்து எடுத்தாள். துவண்டு போன  
 பூமாவைப் போன்ற அந்த உடம்பை  
 இரண்டு கைகளாலும்  
 அணைத்தவாறு கதறினாள்  
 தரங்கவயலி! வீர மர  
 ணம் என்றும், உயிர்த்  
 தியாகம் என்றும் சாரு  
 கேசியைக் குறித்து நான்  
 எத்தனை சொன்னபோ  
 லும், தரங்கவயலி ஒ  
 பெண்டானே? அவ  
 னுடைய உள்ளத்தில் மற்

எவ்வா உணர்ச்சிகளுக்கும் மேலாகப்  
 பெண்மையின் மென்மையான இயல்பு  
 கள் கிம்மி தின்றன! அவளால் அந்தக்  
 காட்சியைத் தாங்க முடியவில்லை!"  
 இப்படிச் சொல்லி விட்டுச் சமணத்  
 துறவி சற்று நேரம் மெனமமாக இருந்  
 தார். பிறகு அவர் மீண்டும் தொடர்ந்து  
 சொன்னார்:—  
 "சித்திராகம்பூபதி! இந்த உலகில்  
 விரோதமும் பகையுணர்ச்சியும் சில  
 சமயங்களில் எதிர்பாராத விதத்தில்  
 அன்பாக மாறி விடுவன விரும்பும்"



மணியம்.

# கால்கேட் குளோரோபீல் ஈறுகளை பலப்படுத்துகிறது வைத்திய சோதனை நீரூபிக்கிறது!



**ஈறுகளைப்  
பலப்படுத்து  
கிறது!**

**வாய்நாற்றத்தை  
அதிகவிரமாய்  
ஒழிக்கிறது!**

**சொத்தையாக்கும்  
கிருமிகளை  
ஒழிக்கிறது!**

கால்கேட் குளோரோபீல் தேப்பேஸ்டை வழக்  
கமாகத் தேய்ப்பதால், குளோரோபீல் மூலம்  
அது ஈறுகளைப் பலப்படுத்துகிறது.

வேறு சாதாரண பற்பசையை விட பிக்வித்  
தீவிரமாகவாய்நாற்றத்தை கால்கேட் குளோ  
ரோபீல் தேப்பேஸ்ட் ஒழிக்கிறது என்பது கு  
வான உண்மை.

கால்கேட் குளோரோபீல் தேப்பேஸ்டை ஏன  
வொருமுறையும், சாப்பிட்டவுடன் தேய்ப்ப  
தால் பல் எழுமலை அரிக்கும் தாச அமிலங்க  
ளும். அவற்றை விளைவிக்கும் கிருமிகளும்  
குறைகின்றன!

**வெறுவந்த பற்பசையிலும் கிடைவிட விரியகுளோரோபீல் கிரீஸ்**

குதந்ததன் கிருமிகள்தான்  
மன கலை.  
மதாசன இவிய கலை  
மதாசன இவிய கலை  
மதாசன இவிய கலை  
மதாசன இவிய கலை  
மதாசன இவிய கலை  
மதாசன இவிய கலை  
மதாசன இவிய கலை  
மதாசன இவிய கலை



**குளோரோபீல் தேப்பேஸ்டின் பூரண  
கன்மைகளைத்தரும் விசை கால்கேட் குந்திரம்**

தீயம் கரையும் குளோரோபீலின்ஸ் சேர்த்தது.



பார்க்கிறோம். நீங்கள் இங்கு, வாழ்க்கை இப்பொழுதுதான் உங்களுக்கு உரம்பம் ஆகிறது. நான் அப்படி இல்லை. எத்தனையோ துன்பங்களை அனுபவித்து விட்டேன். அந்த அனுபவத்திலிருந்து சொக்கிறேன். கடுமைபாச படை புணர்ச்சிகூட, இவ்வென்று வாயு வையாடி மாறுகிறது. இதற்குக் காரணம் மனித உணர்வுகளில் உள்ள இடம்பெயரோக்களும், எவ்வா மனித மனங்களும் அடிப்படையாக அமைந்த அன்பு என்ற தத்துவமுந்தான்! எனவே, தரக்க வகைக்கும் பாண்டிய குமாரனுக்கும் திருமணம் நடத்தது குறித்து நான் விடப் பட்டையளிக்க, அதிலும் எரெகெசியின் வீர மரணத்துக்குப் பிறகு அந்தப் படைகையானது எப்படி வாயு முடியும்? எரெகெசியின் மரணத்தோடு அந்தப் படைகையையும் மரணம் அடைந்தது! பாண்டிய அரச குமாரனில் உள் ளத்தில் எரெகெசியின் மரணத்தால் ஏற்பட்டிருந்த மனமாற்றத்தைத் தரக்க வகை மிக தன்ருள் புரிந்து கொள் ளான். பொதுவாகத் துன்பப்படுகிற ஒரு உணர்வு ஆறாகச் சொல்லக்கூடிய இவ்வேரு உணர்வத்தை நாடுவது இயற்கை. அந்த இவ்வேரு உணர்வு துன்பத்தை எத்தனை தூரம் பிழிந்து கொள்கிறதோ அத்தனைக்கு இந்த இரண்டு உணர்வுகளுக்கும் நேரலும் துக்கமெலும் உண்டாடு விடுகின்றன. இது துட்பமான மனத் தத்துவம். தரக்க வகைமில் விடிவத்திலும் இப் படித்தான் நடத்தது. எரெகெசியின் மரணத்திலுக் வேதனைப்பட்ட அந்த உணர்விற்கு, பாண்டிய அரசகுமாரனின் அதுதாபமும் அவனுடைய பச்சாத்தாப மும் நேரித்து ஓர் உறவை உண்டாக்கி விட்டன! தடுக்க நாட்டும் அந்த விழா வில் தரக்கவகைமில் பாண்டிய அரச குமாரனும் சிறிபடுகனாக நின்று அந்தச் சடங்கைச் செய்தார்கள்! "

இவ்வாறு உறி முடித்தார் சமணத் துறவி. பூபதி ஒன்றுமே பேசவில்லை. அவனுடைய மனத்தில் எரெகெசியின் மரணம் உணர்ச்சிக் கழல்களை விக்க கொண்டே விருத்தது. அங்குருநாள்

வயம்புரித் தீவின் திவையுப் பாறையிலே தான் பார்த்த சிலை எரெகெசியின் சிலை தான் என்றும், அந்தச் சிலையிலே ஒலித்த இசையிலே பாணர் மகனின் இதயத்தான் துடிதுடிக்கிறது என்றும் தெரித்து கொண்டதிக், இப்பொழுது அவனுக்கு ஒரு விவரக்க முடிவாத தாபம் உண்டாவிறது.

"பெரியவரே! அப்படியானால் பாண்டியர்கள் அந்தச் சம்பவத்தோடு வயம்புரித் தீவை மறந்து விட்டார்களா?"

துறவி சொன்னார்: "மறந்து விட்டார்கள் என்றதால் சொல்ல வேண்டும். ஏனென்றால் பாண்டிய அரச குமாரன் அத்தகுப் பிறகு பாண்டிய நாட்டுக்குத் திரும்பவில்லை. 'இந்த வயம்புரித் தீவின் புனர் வாழ்வுதான் இனி என்னுடைய இடம்பெயர். அந்த முடியோடு நான் இங்கே குடியேறி விட்டேன். இந்தத் திருமண உறவு என் தந்தைக்கு இப்பொழுது சிறந்ததை உண்டாக்கினால் என்னை மகனித்து விடும்படி அவரிடம் சொல்லுங்கள். அவருடைய இத்து குமாரர்களில் நான் ஒருவன். இவரிக் ஒருவனை மறந்து விடும்படி பாண்டிய வேந்தரிடம் சொல்லி விடுங்கள்!' என்று பாண்டியத் தம்பதியிடம் சொல்லி அனுப்பினால் அரச குமாரன், அன்று வயம்புரித் தீவிலிருந்து தமீழ் நாட்டுக்குத் திரும்பிய பாண்டிய சேனை அங்குே அந்தத் தீவின் திவையையே மறந்து விட்டது. வயம்புரித் தீவு எடனுக்கு மத்தியிலே தன்னத் தவிவரை நின்று!"

"பெரியவரே! பாண்டிய அரச குமாரனின் இடம்பெயரும் இதையரை திறையரை விக்கியே! வயம்புரித் தீவுக்கு இன்னும் புனர் வாழ்வு ஏற்பட வில்லையே! எதிர்பாராத சிக்கல் அல் லவா ஏற்பட்டிருக்கிறது! இதற்கு என்ன காரணம்? தரக்கவகைமில் பாண்டிய அரசகுமாரனுக்கும் ஏற்பட்ட உறவின ஏறாவது விபரதம் நேரித் ததா?" என்று கேட்ட பூபதிக்குச் சமணத் துறவி தரக்கவகைமில் வாயு வினே ஏற்பட்ட அந்த முக்கியமான சம்பவத்தைச் சொல்லத்தொடங்கினார்.



விவம்புரித் தீவின் அரச மாளிகை யிலே மிகவும் அழகான இடம், மேல் உப்பரிக்கையின் திவா முற்றத்தான். அந்த திவா முற்றத்திலிருந்து பார்த்தால் வயம்புரித் தீவு முழுதுமே கண்ணுக்

குத் தெரியும். அது மட்டுமல்ல, சுற்றத் தீவைச் சுற்றி அது விக்கி கொண்டு கொழிக்கும் தீவக் எடனும், எவ்வியத்த அது பரப்பும் தன்ரு கத் தெரியும். வயம்புரித் கரைவிலே

நிற்கும் கண்களைய விளக்கும் அந்த விளக்கிலிருந்து டர்மாவான ஒளிக் கதையொன்று சிதறிக் கொண்டு கழுவும் சத்திர காதலக் கதையும், நினை முற்றத்திலிருந்து பார்த்தால் மனத்தை மயக்கும்! வயம்புரி அம்மனுடைய கோவிலும், அத்தக் கோவிலில் கற்றி நிற்கும் சிற்பக் களம் ஏதோ ஒரு கணவு போல, நினை முற்றத்திலிருந்து பார்ப்பவர்களின் கண்ணுக்கு மூங்கும் எழுந்து நிற்கும்! ஆனால் இப்பொழுதோ?

புதிதாக மனமாவிய பாண்டிய அரச குமாரனும் தரங்கவல்லியும் அந்த நினை முற்றத்துக்கு வந்தார்கள். நினை மாகப் பிறந்த அன்பில் வேகம் எப்பொழுதும் அதிகமாகத்தான் இருக்குமென்றும், அந்த அன்புக்குக் காரணமாக அமைந்த சோகமான சம்பவத்தின் நயமும் மனத்தை விட்டு அவளை மீள்தான் இருந்தது. அத்தச் சோகத்தின் அந்திவாரத்தினால் சுட்டப்பட்ட அன்புக்கோவில்தான், பாண்டிய குமாரனுக்கும், தரங்கவல்லிக்கும் ஏற்பட்ட பாலம். அத்தப் பாலம் எத்தனை பலமாக இருந்தாலும் அதன் அந்திவாரத்துக்குள்ளே எருகேசுவின் இதயம் பொதிந்து விடத்தது.

"தரங்கவல்லி!" என்று அழைத்தான் பாண்டிய குமாரன். அவனுடைய குரலின் ஏக்கம் இருந்தது.

"தரங்கவல்லி! நான் எத்தனை பெரிய பாபம் செய்துவிட்டேன் என்பது இந்த நினை முற்றத்திலே நீங்கள் பார்த்தால் தான் கண்ணுக்கு நன்றாகப் புலப்படுமிறது! இதோ தெரிமிற வயம்புரி அம்மன் கோவிலும், கற்றி நிற்கிற இடிந்த சிற்பங்களும், கண்ணுக்குத் தெரிமிற எங்கள் பெயரும் சிதைத்தும் அழித்தும் சிதறியும் போய்க் காணப்படுகிற இத்தனை தரக்க லாட்சியும் என்னுடைய பாபத்தின் சின்னங்கள், ஒரு மகர்ச்

செயலின் அருமை காட்டு மிருகத்துக்குத் தெரியுமா? எருகேசி என்ற மகர்ச் கொடியை என்னுடைய படை தளர விடுவதென்று மெருவிவிட்டது. வயம்புரி என்ற தந்தையத்தை என்னுடைய பாபச் செயல் சின்ன யின்னமாக அழித்து மெருவிவிட்டது! அந்தத்தான் இந்த நினை முற்றத்திலிருந்து பார்த்தேன்! மிருகத் தன்மான கோபம் எத்தனை பொல்லாதது என்பதை இத்தக் லாட்சி எனக்கு எடுத்துக் காட்டுமிறது!" என்று பாண்டியகுமாரன், தரங்கவல்லிக்கு இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்க விஷயம் கஷ்டமாக இருந்தது. சொன்னான்:

"கோபம் கொடியது என்பதை ஒப்புக் கொள்ளுமேன். ஆனால் இந்த அரச குடும்பத்தோடு உறவு கொள்ள வேண்டும் என்று நீங்கள் எத்தனை தாரம் ஆர்வமாக இருந்ததாத்தானே, அத்தத் திருமணம் முறித்து போனதில் எத்தனை கோபம் உண்டாயிற்று உங்களுக்கு! அதை நன்றாகப் புரிந்து கொள்ளுமேன். ஆனால் அதைப் பற்றி இவ்வளவு படுகவலப்படுவதிலும் என்ன பலம்? எத்தனை கோபத்துக்கும் சேர்ந்து இப்பொழுது நீங்கள் இத்தனை மாறி விட்டீர்கள் அல்லவா? அது போதாதா?" என்றான் தரங்கவல்லி. பாண்டியன் சொல்லுவான்:

"மனத்தின் அமைதிக்கு இப்படி ஒரு புதிய காழ்க்கை மூதையவருத்துக் கொண்டு விட்டேன். அது பற்றி மிதிச்சிதான். என்னுடைய என்னுடைய பாபத்துக்கு முழுப் பிராயச் சித்தம் இன்னும் செய்தாகவில்லை!" இப்படிச் சொல்லும்போது பாண்டிய குமாரனின் விழிகள் கலங்கின. தரங்கவல்லி கேட்டான்:

"அப்பே! நீங்கள் என்ன சொல்லுமிறீர்கள்? உங்களுடைய ஆத்திரத்தின்

## வெகுமதி!





# வேலைகளைச் செய்ய சக்தி

சக்திதான் பல வேலைகளைச் செய்து பூர்த்தி செய்ய உதவுகிறது. இந்தியாவின் இரண்டாம் ஐந்து வருஷ திட்டத்தின் பல பெரிய முயற்சிகளைச் செய்து முடித்து திட்டப்படி பலனைப் பெற மிகவும் அவசியமாக இருப்பது சக்தி. சக்தி முறைகளில் முற்றிலும் வணிக சக்தி, அதாவது திடக்கரி, மின் சாரம் மற்றும் எண்ணெய் இவை இந்தியாவில் இப்போதும் மிகக் குறைவே. இருந்தபோதிலும் இவை முயற்சிக்குவதானால் கிராமத்திரவங்களில் தொன்று தொட்டு கையாண்டு வரும் வாழ்க்கைப் பழக்கங்களில் இப்போது தெருக்குதல் உண்டாக ஆரம்பித்திருக்கிறது.

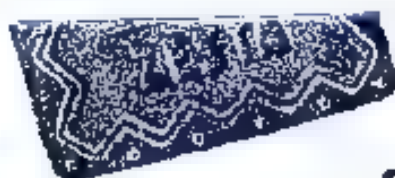
1948-ம் வருஷம் முதல் வணிக சக்தி முறைகளில் இந்தியாவில் எண்ணெய் அளித்திருக்கும் சேவை 100 சத வீதம் அதிகரித்திருக்கிறது. எண்ணெய் ஒன்றுக்குமே பலவீனப்பட்ட முறைகளில் உபயோகிக்கக்கூடிய சக்தி. இன்னும் இவற்றானவற்றை வழியில் கையாள்வதும் 'மாக் செய்யப் பட்ட சக்தி' என்றும் கூறலாம். எண்ணெய்க்கிருத்து மிகுக்கக்கூடிய சக்தியை தேசத்தில் எல்லா பாகங்களிலும் குறைந்த விலையில் திறமையோடு போதுமான அளவில் கிடைக்கும்படிச் செய்ய சிறியோருக்கு உதவாததை கவனித்து நடத்தவருவது தான் எங்கள் பொறுப்பு.

— பர்மா.ஷெல்...பாரத நாட்டின் வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டிருக்கிறது —



# சி ஸ ர் ஸ்

சிகரெட்டுகள்



கலகரப்பான... புதிய... கனவ மிகுந்த...

சுமந்த மனத்திற்குரிய

**பிரிட்டானியா**



நீங்கள் செய்துவிட்ட காரியங்களுக்குப் பிராயச்சித்தமாகத்தான் இப்பொழுது இந்தத் தீவினையே தங்கி விட்டிருக்கேன். உங்களுடைய தந்தையையும், உறவினர் களையும், ஊரையும், சுற்றத்தையும் எல்லாம் மறந்து இந்தத் தீவின் புனர் லாபத்துக்காகவே இங்கு தங்கிவிருவதாகத் தீர்மானித்திருக்கேன். அதைவிட மெய்யான பிராயச்சித்தம் வேறு என்ன இருக்கக்கூறும்?" என்று கேட்ட தரங்க வங்கிக்குக் கண்ணிலிருந்து தானர தானரயாகக் கண்ணீர் பொங்கி ஓடியது. அவளுக்கு அருகிலே சென்று தனது மெதுவாடலினால் தரங்கவங்கியின் கண் களைத் துடைத்தான் பாண்டியகுமாரன்.

"வங்கி! என்னுடைய மனத்துக்கு ஆறுதல் சொல்லுகிறாய் நீ! ஆனால் அப்படி ஆறுதல் வார்த்தைகள் சொல்விக் கொண்டு வரும்போதே உன்னையும் மீறி ஒரு பெருந்தயரம் உன்னை வாட்டுகிறது. அந்தத் துயரத்தை என்னிடம் வெளியிட்டுக் கூறாமல் மனத்துக்குள்ளே அடக்கிக்கொள்ளப் பார்த்திருய். ஏன் உனக்கு இந்தநிலை தங்கியது? தரங்கவங்கி! உன்னுடைய உணர்வின் துயரத்தை என்னிடம் சொல்லுமமா!"

இவ்வாறு அன்பும் பரிவும் மேவிட்டவளுக்கே கேட்டான் பாண்டிய குமாரன். தரங்கவங்கி நிலா முற்றத்தில் இருந்த பனிக் குக் கட்டிலிலே போய் அமர்ந்தாள். பாண்டிய குமாரனும் அவனோடு நடந்து சென்று அந்தக் கட்டிலில் அவளுக்கு அருகே அமர்ந்து கொண்டான். அரசகுமாரி தரங்கவங்கி பேச ஆரம்பித்தாள்:

"அப்பே! என் மனத்தில் உன்னதை உங்கனிடம் கட்டாயம் சொல்வத்தான் போகிறேன். ஆனால் அதற்கு முன்பு நீங்கள் எனக்கு ஒரு வாக்குறுதி தர வேண்டும்!" என்றான் தரங்கவங்கி.

"வாக்குறுதியா! எத்தனை வாக்குறுதிகள் வேண்டும், கேள். தாதானமாக உறுதி கூறுகிறேன்!"

"பாண்டிய குமாரரே! நீங்கள் என்னை விட்டுப் பிரிந்து செல்ல மாட்டேன் என்று உறுதி சொல்லவேண்டும். எந்தக் காரணத்தாகக் கொண்டும் நீங்கள் இங்கிருந்து செல்லக் கூடாது. அப்படி ஒருவேளை இந்த வலம்புரித் தீவினிக் குதது போகும்படி நோத்தால் என்னையும் உங்களோடு அழைத்துச் சென்று விட வேண்டும்!"

இவ்வாறு சொன்னான் தரங்கவங்கி. அதைக் கேட்டுப் பாண்டிய குமாரன் புன்னகை செய்தான்.

"கண்ணே! உன்னை மறந்து விட்டு வேறு ஒரு பெண்ணின் மோக வலையில்



நினைத்தபடியும் கிடப்பது தீவர மாறாமல் போய் விடுவதற்காக. பி. ஏ., சி. என். அகாடமி குமார்க்கே. தோஷமிகவும் சிலம்புத் தீ. ஏ. ஏ. கங்காதாரவன் அவர் அவர்களை துயரம் தாக்குகிற தந்தை பி. ஏ. அவர்களுக்கும் 2-2-56 தேதி அன்று நினைத்தபடித்தே நினைக்கச் செய்தாக வேண்டுகிறேன். வாழ்க, மகிழ்ச்சி!

விழுந்து விடுவேன் என்று பயப்படுகிறவா! என்ன கைத்திறக்காரத்தன் மான எண்ணம் இது! உன்னுடைய அழகும், வளர்ச்சியும், உன்னுடைய குண நலமும் உனக்கே தெரியவில்லை. அதனால்தான் இப்படிப் பயப்படுகிறாய்!" என்னுள் பாண்டியன்.

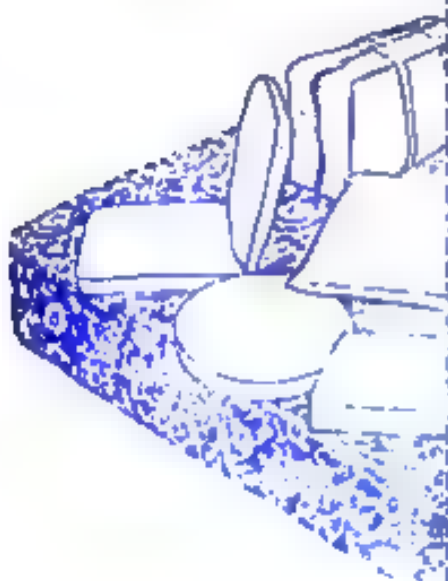
"இங்கே, அதற்குச் சொல்லவியில்லை. நீங்கள் இங்கே தனிமேலிட்டு விட்டுத் தமிழ் நாட்டுக்குச் சென்று உங்களுடைய மனிதர்கள் உங்களுக்குப் பெரும் இடைபுறு செய்வார்கள் என்று பயப்படுகிறேன். அவர்களை வெல்லவும் மறந்து விட்டு நீங்கள் இங்கேயே தங்கியது அவர்களுக்கு அத்தனை ஆதிரைத்ததைக் கொடுத்திருக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை!" என்னுள் தரங்கவங்கி! எத்தனை வீரம் மிகுந்தவனாக இருந்தாலும் கணவனுக்கு மனைவி, அவளும் புது பெண்தானே! அதனால்தான் இப்படிச் சொன்னான் என்பதைப் புரிந்து கொண்டு விட்ட பாண்டியகுமாரன், தரங்கவங்கியின் விருப்பப்படியே உறுதி செய்து கொடுத்தான். அதன்பேரில் தரங்கவங்கி சொன்னாள்:—

"பாண்டியகுமாரே! நினைவே! என்னுடைய உணர்வின் எந்த மனம் தங்கி இருக்கிறதோ ஒரு பெரிய துயரம் என்னை வாட்டி வருகிறது. அந்தத் துயரத்துக்கு ஒரு முடிவு ஏற்பட்டால் ஒழிய நமது இவ்வறம் குறையுள்ள வாழ்க்கை யாகத்தான் கழியும்! அந்தத் துயரம் நீங்க வேண்டுமானாலும், இந்தத் தீவினிக் குதது மறைந்து போய்விட்ட பை





# உயர்தர வாழ்க்கைக்கு உகந்த ஒரு பரிசு....



## டெல்லியில்லே

லேடக்ஸ் நுரை

தயாரிப்புகள்

முதன்மையானது

நேரத்தியானது

DFC-34 TM

60 ஆண்டுகள் வரலும் ஒரு  
கணிதம் தன் ஆயுளில் மொட்  
18 ஆண்டுகள் வாழ்ந்ததிலும்,  
14 ஆண்டுகள் உழைப்பதிலும்,  
5 ஆண்டுகள்

பிரபலம் திலும், 4 ஆண்டுகள் படிப்  
பிலும், 3 ஆண்டுகள் உழைப்  
பிலும், உத்தே  
மொட் 3 ஆன்  
டுகள் மொழியும் கழிக்கிறான்.

பாக்கியுள்ள அலகுகளைத்  
பொழுது போக்கு.

அரட்டைவடிவப் பது முதலிய  
வகையில் தீர்ந்து விடுகிறது.

பாதாளக்  
கனின் தூய்

இருந்து முடிக்கும் வேலைகூட  
அகர வழு அலகுகளைத்

விழுவிவிடு  
விறது. உட

உத்தட்ட அகர வேலையும்  
எல்லா வேலைகளையும்

உள்ள பிள்கோலில்  
உட்கொண்டு

கொண்டோ  
செய்கிறது கொண்

டோ செய்தால் அதிக கொண்  
பிள்கோல் செய்ப

லாம் என்றென்றைத்  
கும் பிள்கோலுக்கம்

உட்ப ஒரு பரிசை அளிக்க  
விரும்புவீராக உகந்த பரிசு

ஒரு டெல்லியில்லே.

தாண்டி  
தேவதாயுள் செத்தத  
திரைகள் பிரபலம்

உட்கொண், தோஷம்,  
நிழல்களைக்கக் தோஷம்,  
உட்கொண், தோஷம்,  
தெத்தத திரைகள்

உட்கொண், தோஷம்,  
தெத்தத திரைகள்



**காந்தன்**

**உயர்ந்த இனத்தைச் சேர்ந்த**  
'புது ஜாகி' கவரமா வீருத்தானும்,  
அதை ஆபரணத்தில் அமைக்கும்  
பொற்பொக்கவளின் கையிலிருக்கிறது.  
அதன் சிறப்பு. சிறந்த 'கென்வெட்'  
பானுனும் அதை ஜாக்கெட்டாகத்  
கைக்கும் கைப்பற்களை திரையில்  
கவனம்சாத்திக் இருக்கிறது. அதன்  
பண்பண்பு.

அடுத்த மாநிலி எவ்வளவு நல்ல நடி-  
களின் நடித்த படமானாலும் அப்  
படத்தைத் தயாரித்த படாதிபதியின் திறமை  
மிகிருக்கிறது. அப்படத்தின் வெற்றி. தொக்கி.  
நல்ல நடிகர்கள் இருந்தாக போதாதா. ஒரு  
படம் வெற்றியடைய என்று கேட்கலாம்.  
ஆனால் நடிகர்களின் இன்றியமையாத  
தன்மைவை உணர்ந்து ரஸிக்கும் பண்பாடுள்ள  
படாதிபதியா வீருத்தான்தான் படம் நல்ல  
உருவாகும். இன்றைக் அநேகமறிதான்!

எஸ். கே. பிச்சைனாசின் "சூல்தெய்வம்"  
ஏ.வி. எம். கருடியோனின் தயாரானது என்று  
அறிந்ததும் படம் நல்ல முறைமில் உருவாகி  
வீருக்கும் என்று மதிப்பளித்ததுக் கொண்டு  
போனோம்.

"வாழ்க்கை", "அந்த நான்" முதலிய  
நல்ல படங்களைத் தயாரித்துப் பொதுமக்க  
விடையே நல்ல பெயர் பெற்றிருக்கும்  
ஏ.வி. எம். தயாரிப்பின் கைக்கு எப்போது  
தமிழ் ஒரு தம்பிக்கையுண்டு. அந்த தம்பிக்கை  
விடப்போனவில்கூட.

மரணவாயிலிக் இருந்த காசியேதம் நன்  
முத்த மகன் முதலதயாவிடம். அவன்  
தம்பிகன் ராஜய்யா, ராமய்யா, சிவசையா  
ஆகிய முகையரும் ஒப்படைக்கிறார். கிசரம்  
தெய்வாத பருவத்திலிருந்து மூன்று சேவா தரை

விடும் மூன்றுக்குக் கொண்டு வரும்  
பொறுப்பையென்று முதலதயா ஏதழமை  
நிலைவிரித்த மூன்றைநிப் பெரிய துவுளிக்  
கடை முதலானவாகிடுவர். அவன் முதல்  
மனை ஒரு மகன் கூந்தலும் இரந்த விடு  
கிறார். அந்த இடத்தை இட்டு நிப்ப,  
சாத்த குணம் படைத்த சாத்தா இரண்டாம்  
தரமாத முதலதயாவின் கரம் பற்றுகிறார்.

முதலதயாவாக நடிக்கும் சகஸ்ரதாமமும்,  
அவன் மனை சாத்தாவாக நடிக்கும் பண்டரி  
பாபும் ஒருவருக்கு ஒருவர் வீட்டுக் கொடுக்கா  
யம் தள்ளுப் நடித்திருக்கிறார்கள்.

தந்தைக்குத் தந்த வாக்கைக் காப்பாற்ற  
கதிரெய்யே முழுதுக்கடை கூடுபட்டிருந்த  
முதலதயாவுக்கு, பதிக்பெற்ற பத்தினியாக,  
கணவனின் காரியம் வானிலும் கைகொடுக்  
கும் காரணவாக, தாயை அறியாத சேய்க்குத்  
தாயாக கிணக்குகிறார். சாத்தா, பண்டரி  
மாய் இந்தப் பாத்திரத்தை ஏற்று, சாத்த  
மகனும், இயல்பாகவும் நடித்துத் திரைக்  
கைக்கு மேருகு கொடுத்து விட்டார்.

முதலதயாவின் சேவாதரர்களில் ராமய்யா  
வக்கீலுக்கும், ராஜய்யா டாக்டருக்கும் படித்  
திரைகள் : கடைபித்த தம்பி சிவசையா கணியி  
முகம்மது மாநிலி அனுப்பு சிவப்பிணாமம்

பள்ளிப் பரீட்சையில் மேல் படைபெறும் விரும்பு. மனிதன் தத்துவம் இத்தக ளுருப்பத் திக் காத்தாடிக் தக்கை வதாரம் செய்து கொண்டு உதராக முட்டுவிரும்.

இக்க ரகத்திக் அநிவ உப்பு விழுந்த கிட்டது போவையும். நகை இவரத் தட்டிக் தேய் விழுந்த கிட்டது போவையும் ராஜ்யம், ராஜமயா இருவரிக் மனவிமாரிகளும் இத்தக் கருப்பத்தகக் கிப்பத்ததெய்தே வத்த ரேருவிக்நகர். இதுவகரவிக் குழுவககக் சென்று கொண்டிருந்த திரைக் கைவிக் ஒரு திருப்பம் கண்டித்தது. ராமப்பாவிக் மனவித் தாராவிக் சமோதரன் துவர், தக்கை விக் தவ் காழ்வுக்குப் பாதத் அகம்பய தாகத் கொய்கிக் கொண்டு ராமப்பாவிக் பரவப் பீரிகிக்நகத் தாங்குவிரும். அதக் காரணமாக, சமோதரர்களுக்குத் பரவப் பீரிகிக் ஏதப்பட்டு முத்ததயா தக் மனவி, மகன், அக்கையுடன் ரொமத்தக்தக் சென்று ஐயுபெறுவிரும்.

முத்ததயாவாக நடிக்கும் கைத்தரமத்திக் குழுவகவகவையும், உணர்ச்சி தத்துவம் பேசும், சத்தரப்பகவுக்கேற்ற அப்பலுக்கற்ற நடிப்பும், திரைபுலனிக் அவர் அடைந்திருக் கும் புலனுக்கு எடுத்துக் காட்டாக விவக்கு விக்நகர். கவதாவகவக நடிக்கும் போது அவருக்கு திதுமாரகே கவதாவி் விடுவிரது!

இத்தப் படத்திக் கதா ஒரு நகை பாத திரம். விவரும் தெரிவாத கவதிக் தகத்தி விவாகமாரி கிட்டதும், விவாகமாவ விவரவி் மேயே விதகவயாவி கிட்டதும் கதா வுக்குக் தெரிவாத. பூத்துக் குதாக்கும் புதுப் பூக்கிளகையப் போவையும், காவ கவதாவகக் கண்ட கண்ண முகிக் போவையும் அவக் இவ்மெய்க்கும் இவ் பதகயம் புகிவிக்நகர். அவ்வது கைக்கவற்ற சத்தோக கவதாவகக் குகத்த விடுவிக்நகர். முத்ததயாவிக் சமோதரர்களுக்கு கவய்த்த மனவிமாரிக், கதாவகக் கண்டபடி குவி. அவக் ஒரு விதகவ கவப்பாதையும் அவருக்கு அநிவருத்தி் விடுவிக்நகர். கதாவிக் குகமும் அவரும் ரொத்தி விடுவிக்நகர். தக் திவ் பத்தித் துடிக்க அவக் விதகவக் கொவம் பூண்டு விடுவிரும். இவ்விரண்டு மானு கட்டக்கவி தும் பாராட்டும் கவகயம் நடித்திருக்கிரும் கவதாவகி. ஆரப்பத்திக் கண்ட அவரது கவர்க்கிவாக நடிப்பும்,கைக்கவற்ற பேசும் தகத்தக் கவிப்பூட்டியவடுபோகவே, கைவி

விக் அவரது கைக்கிரும் கவப்பையும் தககயக் கவக கவக்கெற்ற.

ராமமயாவிக் மனவித் தாராவாகத் தொக் தும் மம். கக். ராஜம் தக் பாத்நிரகை உணர்ந்து கெருப் நடித்திருக்கிரும். தருக்குப் பேசும் மிர்த்து தகடையும் கொண்ட அவர், கைவிவிக் அடக்கிடுக்கும் அகவலிவிக் அடி பனிகவது போருக்கேள கவகத்திருக்கிறத. மாராட்டுக்குகிய இவ்ருருவகவையும் குறிப் விட வேண்டும். அவர்நாக் புது மூகம் விதுவ குமாரி. முத்ததயாவிக் முகமுதவககோதரக் ராமதயாவிக் மனவித் மக்கமாரக அவர் நடிக்கிரும். ராத்திர கருப்பமேயே அவர் நடிப்பு ரொபீத்திருக்கிறத. கைக்கவிக் கவம் பத்தி் கைக் கிட்டக் கவதா ராத்திர கவத்திருக்கிர்தே கவகிடம் கெறுப்புக் கொக்குவதத்த. கைக்கவிக் அவக் கொண்டிருந்த மூட தகப்பிக்கைய காரண மாகிறத. கைக்கிடம் கெறுப்பகடத்த ராமதயா குககாரகும் மாறுகிரும்.

கிராமத்தக்தக் சென்ற முத்ததயா பட்ட கைத்திக் குகவி் கிவப்பாரம் தொடித்துப் போவது மேட்டு மகன் முகித்த. உட்கி் மேகித்த. உகயம் தகித்த. உகி் தகத்தி் விடுவிரும். பீர்த்த சமோதரர்க் குகது ரேருவிக்நகர். கைவிவிக் கவாவிக் கருகிய கவழ்வு முத்ததயாவிக் கைவிச் சமோதரக் கிவ்வப்பாவிதும் தகர்க்கிறத. கிவ்வப்பா வாக் நடிக்கும் வி. ஆர். ராஜகோயக் (புது மூகம்) முகமுக்கு கரக்கடிய வித்ததிக் நடித்திருக்கிரும். ராமதயாவாக் நடிக்கும் ராஜத்திரக் காதாரணமாக் இருக்கும் போதும், குடி கவக்கத்திக் இருத்த போகும் கக்கிவாக் நடித்திருக்கிரும். புது மூகக்கைத் தககித்த புருத்தி் வீருக்கும் கைக்கடிக் கிருகயகக். புதுக இருவரும் மாராட்டுக் குகிவகர்க் கவப்பதிக் குககிக்கி.

கிரமவதி் தெகி் கரக்கவதிக் மூகக் கைகவ குட்டிக் தகவர்க்கப்பட்டிருக்கிரேது இப் படம். திரு மாதக் கம் க. ஓர் இகம் கருக்காவர் கவது அநிடுவெம். அவர் தகார்க்கிருக்கும் கவகம் குக்கிக்கு ஏத்த படி கருகமவாக் அகமத்திருக்கிறத.

படத்தக்தக் கெய்த்தம் இவ்வாமகிருத் தாழம் கவகா கைக்கவ் தகயம் கவர்க்கி் படம் இருக்கிறத.

குகிப்பதிக், குகிப்பதிக் கவதும் குகை கவம குகவாதபடி படம் தகக்குத் தகவர்க் கெய்பட்டிருக்கிறத.

காதக் கட்டி் அநிவம் இவ்வாமகிவ் படம் கை் கெட்டுகிறத. மாரும் பார்த்தித் மகிழ்க் கடிய படம் " குகதெய்வம்."





**நான்கு  
மருந்துகள்**

**ஒரு டாக்டரின்  
குறிப்பைப்  
போன்றது**



‘அனாகின்’ கிறித்தவ குறையுடைய சேஷர் பட்ட நான்கு மருந்துகளின் கலப்பாகும். அனை நாய்களின் முக்கிய சேர்க்கை பாகங்களின் கூட்டாக வேலை செய்கிறது. மிகவும் வலி, தலைவலி, ஜாப்தைஷம், ஜூம், பல்வலி, மற்றும் தலை நோக்கிய நோய் இவற்றை நீக்கும். அனாகின் அடக்கிய சில நான்கு மருந்துகள்

1. ஜெனிகோ: துடிக்கப்படுகின்ற மனம், பவலித்தல் செல்ல தற்கும் பிரசித்தி பெற்றது. ஜூத்தக குறையப்பதில் மிகத் துரிதமானது.
2. காப்பின்: பவலித்தலிலும், மனச்சோர்வுகளும் பிதமன தளர்வுவேல் மருந்தாக கிதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.
3. பிளூனிக்ஸ்: ஜூத்தடுப்பு, வலி நிவாரணத் தன்மை மருந்து பெயர் பெற்றது.
4. ஆலிக்ஸ்: மனவலிக்கு ஆலிஸ்: தலைவலி அது போன்ற மனவலி மனவலி நிவாரண மருந்தாக மிகவும் உலகமேலும் உலகம்.

அனாகின் மருந்து இத்த நான்கு மருந்துகளும் ஒரு டாக்டரின் குறிப்பைக் குப்பாகும். ‘அனாகின்’ கிறித்தவத்திற்கு கித்தவ மனவலி ஆவலு கவிரிந்தது. தோளாறு மனவலி, ஜாப்தைஷம், வலி, தலைவலி, ஜாப்தைஷம், ஜூம், பல்வலி மற்றும் தலைவலி வலி குதலியமற்றிருந்து மனவலி, பத்திரமாவும், திரவலிஷம் நிவாரணம் பெறும்பொழுதுதான் அனாகின் சேஷர் கலவருவான்.

**இசைக்கணக்கான மக்களுக்கு நிவாரணம் அளிக்கின்றது.**

# ரகுபதி ராகவ

[அமைதாபாதி கவநியன் காரியாலயத்தினர் பிரகாரம் செய்திருக்கும் 'சத்தியமே தெய்வம்' என்னும் காகிதி வசன மஞ்சளிரிக்குத் தரவுளி அடுத்த எழுதியது]

48

கோவில்களில் செயல்படும் சிக் கிரக ஆராதனை பாபம் என்றும் மூட நம்பிக்கை என்றும் சிலர் கருதுவது போல் தான் கருதவில்லை. பலர் கூடி ஆண்டவனுக்குப் பூசை செய்பவென்றும் அங்கியம். இதை ஏதாவதும் ஒரு முறைவில்தான் செலுத்த வேண்டும், அதற்கென்று ஒரு பொதுவான இடமும் வேண்டும். இதனாலேதான் கோவில்கள் தொன்றியிருக்கின்றன. கோவிலுக்குள் ஒரு மூர்த்தியிருக்க வேண்டுமா அல்லது மூர்த்தியில்களாமையே பூசை செலுத்தலாமா என்றே கேள்வி அவ ரவர்களுடைய கபாலம், அவரவர்க ளுடைய பண்பாடு ஆகியவற்றைப் பொறுத்தது.

சிக் கிரகங்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கும் ஊற்றுக் கோவில்களும், உத்தோஸிக்கக் கோவில்களும் மூட நம்பிக்கைக்கும் உண்மைக் கடவுளை மறைப்பதற்கும் வழியா கும் என்று தான் கருதவில்லை. சிக் கிர கம் வைக்கப்படாத மருதிகளும் புதுத் திட்டக் கிறிஸ்தவக் கோவில்களும் குறைபற்ற ஞான க்தானங்கள் என் றும் தான் நம்பிக்கை. மூர்த்தியோ தெய்வச் சிவியோ இல்லாமற் போன படியினாலேயே அறியாமல் நீங்கி விட்டதாக எண்ணலாகாது. சிலுவை அல்லது வேறு ஒரு சின்னம் அல்லது ஒரு புத்த கம் மூட நம்பிக்கைக்கும் உண்மையை மறைப்பதற்கும் வழியாகலாம். ஆண்ட வனை மறந்து விட்டு மரணம் ஒழியும் நமக்கு உதவும் என்று மூடத்தனமாக எண்ணவும் முடியும். சிக் கிரக கோவில் களில் புத்தகமே மூர்த்தியாகிறது. கிறிஸ்தவக் கோவில்களில் சிலுவையே மூர்த்தி பூசைக்கு உதவுகிறது. எண்ணன் சிக் கிரகம் கல்சிலோ மண் ணிலோ மரத்திலோ செய்தது. ஏசு நாதரின் தாய் மேரி அம்மைவின் சிக் கிரகம் இவைவெல்லாம். பூசை பத்திக்கும் மெய் ஞானத்துக்கும் உதவும் என்பது என் கருத்து. வழிபடு கிறவனுடைய உணர்ச்சைப் பொறுத் திருக்கிறது.

[மக தீர்த்தம், 1-11-37]

நீரம் எவ்வாறு முத்திய ஞானிகள் அல்ல. நம்முடைய அறிவு மிகக் குறைவு பட்டுக் கிடக்கிறது. கண்ணுக்குப் புல ஞான கடவுளைத் தியானித்துத் திருப்பி அடைவது கஷ்டம். ஏதேனும் ஒன்று, -கைபிணம் தீண்டக் கூடியது. கண்ணுக் குக் காணப்படுவது-அதன்முன் கிழந்து நமஸ்ஸரிக்கக் கூடியது ஒரு சின்னம்- வேண்டியதாகிறது. அது கிரத்தமாக இருக்கலாம்; அல்லது கட்டடமாக இருக் கலாம், அல்லது மூர்த்திகள் அமைக் கப்பட்ட கோவில்களாகவும் இருக்க லாம். சிலருக்கு ஒரு புத்தகமே திருப்பி தருகிறது. சிலருக்கு வேறும் மருதியே போதும். வேறு சிலருக்கு வேறும் கோவில் போதாது. கோவிலுக்குள் வீற்றிருக்க ஓர் மூர்த்தி வேண்டும். ஆண்படியால் கோவில்களை மூட நம்பிக் கையின் வடிவங்களாக எண்ண வேண் டாம். அந்த எண்ணத்தோடு போவதை விடக் கோவில்களுக்குப் போகாமல் இருப்பதே நல்லது. கோவில்களுக்குச் செல்லுப் பத்தியோடு போகவேண்டும். அப்படியி் போய்ப் பூசை செய்தால் உள்ளம் உத்தமனடையும். பூசைக்குப் பின் உணர்ச்சித் ஆண்டவன் கோவில் கொள்வான்.

[மக தீர்த்தம், 23-1-37]

நீரம் மூர்த்தி பூசை செய்பவன். மெய்ப் பொருளை மறக்கச் செய்யும் சின்னத்தை வேண்டாம் என்று எதிர்க் கவும் செய்வேன். மூர்த்தி பூசை என்ருல் என்ன என்பதை உண்மையி் பொருளில் அறிய வேண்டும். மூர்தி திருப்ப பூசை செலுத்துபவனுடைய பத்தியைப் பாராட்டிப் பெரிதாகக் கருதுவேன். அதன் வழி மக்கள் மேல் பாடு அடைந்திருக்கிறார்கள். அது மிகவும் முக்கியமான சாதனம். ஆண்படியால் இந்த நாட்டைப் புனிதப் படுத்தி வரும் ஆயிரக்கணக்கான கோவில்களை என் உயிரைக் கொடுத்தா வது காப்பாற்றும் சத்தியை ஆண்டவன் எனக்குத் தருவானாக.

[மக தீர்த்தம், 26-8-37]

தீவனத்தனியே நின்று கொண்டிருந்தேன். எனக்கு மூன்றே பரந்த கடல்: பின்னால் விரிந்த மணற் பரப்பு, சுற்றிலும் காலிருள். சுற்றுக் தூரத்தில் 'மரீனா' கடற்கரைச் சாலை யில் கரிமசவாக மின்சார விளக்குகள் எரிந்து கொண்டிருந்தன. என்னும் இரவில் பவங் கரத் தன்மை மட்டும் குழையவில்லை.

அன்று பிற்பகலில் என் தலைபன் சண்முகம் தனக்கு மிகவும் பழக்கமான ஒரு பத்திரிகா லிபரரிட் என்னை அழைத்துச் சென்றிருத் தான். அகற்ற முத்தின் திவம்நான் தானும் அவனும் ஒரு மாத 'லீலி'ல் கங்கத்தாவி லிருந்து சென்னைக்கு வந்திருந்தோம். அந்தக் பத்திரிகாலிபரரி விருப்பப்படி நான் காதல் கதை மூன்று தருவதாக ஒப்புக் கொண்டேன்.

ஆசிரியருக்கு அளித்த வாக்கை எப்படிச் காப்பாற்றுவது—காதல் கதை எப்படி எழுது வது என்று யோசனை செய்வதற்காகத்தான் அன்றிரவு எப்பிட்டவுடன் தனியாகக் கடற் கரைவய நோக்கிப் புறப்பட்டேன். தனக்கு அந்நியமாக இருப்பதாகக் சொல்லிக் சண்முகம் தாய்கள் இறங்கி இருக்க நேராட்டல் அனாஸி மெயே தங்கி விட்டான்.

நான் கடற்கரையை அணுமி மணற் பரப் பில் நடக்கத் தொடக் கியபோதே ஜலக்கல் லிரன் திரளாக வீடு திரும்பிக் கொண்டிருந் தனர். நான் சென்ற சிறிது நேரத்துக்குள்— அப்பொழுது எட்டகரை மணி வீடு திரும்ப— கடற்கரை அநேகமாக

கக் காலியாவி விட்டது. என்னை அடித்துப் போட்டு, கொன்றையடித்தாலும் தடுக்க ஆள் இடையாது. ஆனால் அதற்கு நான் பயப்பட வில்லை. எத்தனி திருடன் வந்தாலும் சமாளித் துக் கொள்ளலாம் என்ற எதிர்பாரிருந்தது. அச்சமயம் நான் பயப்பட்ட தெக்காரம் சொன்ன வாக்கை எப்படிச் காப்பாற்றிக் கொண்டது என்பதுதான்!

காதல் கதை எழுதுவது அவ்வளவு சிரமமா என்று நினைக்கலாம். வாழ்க்கை அனுபவக் கதை தானே கதாசிரியன் கதைகளாக வடித் தத் தருகிறான்? என் வாழ்வில் காதல் அந்த மித ழுப் போய்விட்ட பிறகு என் கற்பனையில் மட்டும் காதல் தொடர்வது காதலியமா?

காதல் பாசை கரமுரடானது என்று சொல்கிறார்கள். ஆனால் என் விஷயத்தில் பாசை சென்கலியமாகவே இருந்தது. ஆனால்..

✱

ஐந்தா வருஷங்களாக மூன்று அது நடத் தது. அப்பொழுது நான் கும்பினாணம் அரசாங்கக் கத்தூரியில் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். கடைசி வருஷப் படிப்பு.

ஒரு நாள் அவனை—சாமித்திரியைப் சந்தித்தேன். எங்கே சந்தித்தேன், எந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் என்பதெல்லாம் அவரேயமில்லை. தானும் சாமித் திரியும் ஒருவரை யொருவர் கிறும் பிடுவது—சாதினித்தோம். அவனாக அந்த வருஷத்துடன் பன்னிப் படிப்பை முடிப்பதாக இருந்தான்.

எங்கள் காதல் கைகூட முடிவாக காதல் அல்ல என்றுதான் என்னை யிடும்து. அவன் விஷயத்தைத் தன்





பெற்றோரிடம் நேரிடையாகவே சொல்லி எங்கள் கல்யாணத்துக்கு அவர்களில் சம்மதத்தைப் பெற்றுள். தானும் என் தந்தையின் சம்மதத்தைப் பெறச் சிரமப்படவில்லை. "தாயற்ற ஓர் பிள்ளை" என்ற சதுரங்கத்தில் எதைத்தான் பெற முடியாது? அப்படித் தான் இலமாத்திருத்தேன். பரீட்சை முடித்ததும் விவாகம் செய்வதாகத் தீர்மானித்து, சித்திரையில் ஒரு முகூர்த்தமும் பார்த்திருந்தார்கள். இடையில் இரண்டு மாதங்களும் எங்கள் காதலை வளர்த்தோம்.

சித்திரையும் பிறந்தது; பரீட்சைகளும் முடித்தன. முகூர்த்த தாளும் நெருங்கி விட்டது. அதுவரையில் அந்த ஐந்தாறு மாதங்களில்—எங்கள் காதல் பாணியில் எதிர்ப்படாதிருந்த இடையூறு, விவாக நினைவுக்கு இரண்டே நாட்களுக்கு முன் குறுக்கிட்டது. ஒரு 'மொட்டை'க் கடித உருவில்.

"உங்கள் கையெழுத்துப் பார்த்திருக்கும் பெண்ணுக்கு ஏற்கெனவே விவாகம் ஆகிக் கனவனும் இறந்து விட்டான். ஆகவே ஜாக்கிரதை...."

அந்தக் கடிதத்தை வைத்துக் கொண்டு என் தகப்பனுர் 'குதி குதி' பென்று குதித்தார். சாவித்திரியின் விட்டாகரைக் கலந்து கொள்ளாமலே பத்திரிகைகளில் ஒரு அவசர விளம்பரம் செய்து விட்டார்:

"....தேவியம்மா தடப்பதாக இருந்த என் குமாரன்....விவாகம் ஒத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது...."

அதன் பிறகு கடிதத்துடன் அவர்கள் விட்டுக் குச் சென்றார்.

"இதற்கு என்ன சொய்கிரீர்கள்?" என்று கடிதத்தைக் காட்டிக் கரிஜித்தார். சாவித்திரியின் தந்தை பதற விட்டான்.

"இதை நீங்கள் நம்புகிறீர்களா?" என்று திதானமாகக் கேட்டார்.

"தம்புகிறேனே, இல்லையோ, அது வேறு விஷயம். எனக்கு உண்மை தெரியவேண்டும்."

"உண்மை தெரிய வேண்டுமானால் முதலில் என்னிடம் அல்லவா வந்திருக்க வேண்டும்? கல்யாணத்தை ஒத்தி வைத்து நீங்கள் விளம்பரம் செய்வானே?"

இதைக் கேட்டதும் என் தந்தையின் முகம் சிலந்திவிட்டது. "விளம்பரம் செய்வது என் இஷ்டம். இந்த முகூர்த்தம் இல்லாவிட்டால் இன்னொரு முகூர்த்தம் இருக்கவே இருக்கிறது" என்று இரைத்தார்.

"இன்னொரு முகூர்த்தம் மட்டுமென்ன? உங்களுக்கு இன்னும் எத்தனையோ பெண்ணும் கிடைக்கலாம். இருந்தாலும்



# காதல் பாலைக

சு.ரா.





## அப்பா விஷயம் தெரிந்தவர்

அவர் அப்பா விஷயம் தெரிந்தவர்.  
அவர் அப்பா முதல் ஜான்ஸன்ஸ்  
பேபி பவுடர் வாங்கி வருகிறார்.  
அவர் குழந்தை பக்கம் சென்றால்  
அந்த குழந்தையின் அருமையை  
அவ்வளவு இனிமையாகத் தான்

Johnson's

ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர்



## இவைகள்

குழந்தை பாதுகாப்பு எந்தவித  
இவைகளிலும் அல்லது எந்தவித  
பெயர் எந்தவித பெயரையும் அல்லது  
விஷயங்களில் இவைகளில் எந்தவித  
கவனமும் எந்தவித புகாரும் எந்த  
விஷயமும் இவ்வித புகாரும்  
எந்தவித புகாரும்

ஜான்ஸன்ஸ் அண்ட் ஜான்ஸன்ஸ் 20-8.  
பி.டி. பாக்ஸ் 1878, டிபார்ட்மென்ட்  
பம்மாஸ் 78, 3013



# நீரிழிவு

## குணமாகும்

சிறு நீரின் எரிச்சலை எண்பத தீர்த்தி (DIABETER) நோயின் முக்கிய அறிகுறி. உங்களுக்குப் பசியும் தாகமும் அதிகமாக வரும் அருகிலே நீர் இறங்கியதும் உங்களுக்கு தீர்த்தி நோய் இருக்கிறது என்பதின் உத்தேசம்கூட. இக் கொடிய உடல் உருக்கி நோய், தாகப் பற்றியவர்களைக் கடைசியாக உணவு உணர்வின் விளைவாக; கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவர்களின் மனம் வாயிற்று இருந்தும் செல்லும். தீர்த்தி விபாதிமைப் குணப்படுத்த இரத்தசேர்க்கைகள் போடப்படுகின்றன. ஆனால் அவற்றிற்கு விபாதி கொஞ்சமும் குணமாகா தியும். இரத்தசேர்க்கைகள் தீரிக் எரிச்சலைய குறைக்கின்றன—அதனும் மருத்துவ சத்தி உடன் வரையித்தான். ஆகவே, உயரத விதை தற்கு வாய்தான் முழுமையானவரைப் போட வேண்டியதற்கும். இதனால் அகைச் செயல் எர்ப்படுவதோடு கெட்டும் உண்டா சிறு நோய் குணப்படுத்தாது போனால் தீர்ச்சி புரக்கிறது. உன் நோய், உன் நோய், கவித்துக் கொணாது முக்கிய பணித் தெரிவிக்காது சோம்பட நேருகிறது.

தீர்த்தி விபாதிமை, விளக்க எரின் மாத திரவம் உபயோகித்து, சிக்ஷையாவும், உபயோகமும், தீர்த்தியாவும், பத்திரமாவும் சிக்ஷை பெறுகின்றன.

புணர்வுகளால் புணர் விபாதிமை முறை விளக்கொண்டு, அகியலுக்கெனவேச் சொல்லக் கூடாத தகவல் சொல்லப்படுகின்றன. இவை எரின் மாத திரவம், நோயை அடிபோடு அத்தனாக கூடும், எத்தனையோ பெரினா இரத்தசேர்க்கை அகவது குறுகியதால் பட்டினி இல்லாமல் குணமாகிவிடுகின்றன இதை உபயோகித்துப் பன் ஆரீசை உணர்வாளவர்கள், இந்தோயின் மரணப் பிரயோகத்து நபர் மிகுக்கிறார்கள், இம் மருந்தை உபயோகிக்கத் தொடங்கிய இரண்டு மூன்று நாட்களுக்குள்ளும், தீர்ச்சி எரிச்சலை குறைகிறது; அத்தகைய அகிக் தீர்த்தியாவும் தீர்த்தி. இரத்தசேர்க்கை உபயோகித்தாலே நோய் தணிந்து திருப்தி ஏற்படுகிறது. விட்டியிருந்தபடியே எரின் சிக்ஷை உணர்வு தவறுகின்றன, அகைப் பத்தியை எதனும் இல்லை. தீர்ச்சி அகல் குறைந்தது அறிவிக்கின்ற இறுத்திய விபாதிமை இவ்வக ஆக சிக்ஷை பிரகாரத்தை வரையறுத்துப் பார்க்கின்றன.

51 மாதநிலைகள் கொண்ட  
பு. க. ஒவ்வொன்றின் விளக்க 5-12-0

(பாக்கித் தகவல் செய்ய இலாம்)

விளக்க செய்தி சாபப்பட்டி (உ.உ.)

தகவல் பெட்டி நெ. 587. உணர்ந்து

"எனக்கு அந்தப் பத்தி அகவது இல்லை, எரின் தீர்த்தி! உங்களை முழு மனத்துடன் வரையித் தென். என் இருதயத்தில் உன் இருத்திக்குத் தாக இடமும், உங்களை வாய்க்காத தீர்ச்சியால் அகவது வரையித் தென். தீர்ச்சிக்கு அகவது என் உணர்வுகளால் சிறுமகனாகியே..."

அகல் என் உணர்வு சொத்திலும். "நானும் உங்களுக்கெனவே வரையித்தும் போது தீர்ச்சி என் சிறுமகனாகியே இருக்க வேண்டும்" என்றும்.

"நான் சொன்னிருந்த இறுத்திய என்னை சொடு கொண்டுள்ளது?" என்றேன்.

சிறுமகனாகச் சொன்னான். "என் தந்தை உடல் உணர்வடைந்து கொண்டு இங்கே நோய் வெகுவாக உணர்வின் ரேகை அகவது பெருமையாகிறது. ஆனால் உங்களை மத்தி வாய் முடிவாகியே, அதுமாதம் உடலின் உணர்வு நாடி வந்தேன்."

"நான்தான் உணர்வடைந்துவிட்டேன். நான்!"

"இனி நாயிருக்கும் ஒன்று நோயை வரையித் தடை செய்ய மாட்டார்கள் என்று என்ரு நாள் கெட்டேன் சிறுமகனாகியே எரின் தீர்த்தி உன் திருப்தி கெட்டதன்.

"செய்தாலும், எதிர்த்த வெகிர் அகவது உணர்வின் என்ரு இருக்கிறது" என்றேன். சத்தியம் மேலும் உறுதி விட்டான். என்ரு ஒளி வெள்ளம் பரையிருந்தது. அவர்கள் எரின் உணர்வடைந்து மனமில்லி விடுகிறது சொன்னேன். "நான் நான்கு தடவை போய் விடுகிறேன். நான்கு எரின் உணர்வடைந்து வந்தால் நம் திருமகன் வரையித் தெரிவிக்கக் கொள்ளலாம்" என்றும்.

சிறுமகனாகப் படித்து முடித்து விட்டு எரின் பரையித்தான் பத்திரமாவில் தகவல். உணர்வுகள் படித்து வரும்போதே அவர்கள் உணர்வு சிறு உணர்வுகளை உணர்வடைந்து என்ரு, அவர் உணர்வு அகவது சிறு வாய் என்ரு உறுதி ஏற்பட்டது.

"நோய் உருக்கமான எழுதி மிகுக்கிறதன். ஆனால்..." என்றான் அவர்.

"அதன் என்ரு வாய்!" என்றேன்.

"உணர்வின் முடிவை, பிற்பகுதியைச் சிறு மாதநிலைமேலு தீர்ச்சிக்கு" என்றான்.

"முடிவாவது! முடிவு மட்டும்தான்..." என்றேன் மேலும் சொல்லாமல் திருத்திச் சொன்னேன். "முடிவு மட்டுமே உணர்வு உறுதி, அது உன் வாய்க்காத உணர்வு என்ரு தான் அவரிடம் என் பத்திரத்தில் கொள்ள வேண்டும்?"

"ஆகவே, இரத்தசேர்க்கை இப்போது முடிவாவது என்ரு நோய்க்கிறது. இரத்த பரையின் மிகுக்கி வந்தால் இரண்டு பெருமகன் வந்த போலித்து ஒரு முடிவுக்கு வந்து விட்டான். உங்களை உணர்வின் வரும் போது வெகுவாக உணர்வடைந்து எரின் தீர்ச்சி உணர்வின் இருதயம் ஆக மனமில்லென் வாய் வந்து விடுகிறது" என்றான்.



சிறுமகன் மனமில்லென் தானும் உணர்வடைந்து திருப்தி இடத்தில் உணர்வடைந்து தென். சிறுமகன் ஆக மனமில்லென் ஆரீசை

வந்து சேர்த்தார். தனியாக அங்கு ஒரு கயிறினைப் பிடித்து அதிலிருந்தார். புவி சாவித்திரியேதான்!

அவளைக் கண்டு நானும், என்னைக் கண்டு அவளும் நடுக்கிட்டோம். பேச முடியாமல் தெருவில் ஏதோ அடைத்துக் கொண்டது. ஆசிரியர்தான் பேசினார்:

“நீங்கள் தெரிந்துதான் எழுதினீர்களோ, அல்லது கற்பனையாகத்தான் எழுதினீர்களோ சாவித்திரி உங்கள் மனப்போக்கை வெளியிடக் கவனமிக்கீர்கள். ஆசிரியையாக இருக்கிறேன். ஆனால் நீங்கள் கதைகளில் எழுதிவிருப்பது போல் அவள் விதவையல்ல!” என்றார்.

சாவித்திரி பேசினாள்: “அவருடைய மனத்தின் அடித்தளத்தில் அந்தக் கந்தைகம் இன்னும் இருப்பதைத்தான் அவருடைய கதை பிரதிபலிக்கிறது.”

நான் பதில் சொல்ல வாய் திறக்கு முன் ஆசிரியர் மூத்திக் கொண்டார். “அந்தக் கந்தைப் பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் இதற்கு முன் என்னவாயிருந்தாலும் இனிக்கு வரவில்லை. அதை எழுதின நானே அது வெளியாகப் பரவி என்று உங்களுக்கு ஒப்புக் கொண்ட பிறகு சாவித்திரியைப் பற்றித் தவறாக அபிப்பிராயம் கொள்ள இடமில்லைவல்லவா?”

“என்ன! அந்த மொட்டைக் கந்தைத் திங்களா எழுதினீர்கள்?” என்று விவாதிக்க நானும் சாவித்திரியும் கேட்டோம்.

“ஆமாம், சாவித்திரி, ஆமாம்! அந்தக் கெவலமான காரியத்தை ஆக்கிரத்தின் நான் தான் செய்து விட்டேன்!” என்று கூறியவர் என்னை நோக்கி, “என் மாமன் மகளான இவனைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள நான் காத்திருந்தபோது நீங்கள் குறுக்கிட்டு இவனை அடித்துப் போவதை நான் விரும்ப வில்லை. என் மாமா, மாமி, சாவித்திரி மூவரிடமும் சண்டையிட்டுப் பார்த்தேன். பிரயோசனமில்லை. பிறகுதான் உங்கள் தந்தைக்குக் கடிதம் எழுதினேன். நீங்கள் ஒப்புப் போன பிறகு சாவித்திரி உறுதியாக இருத்ததைக் கண்ட பிறகு உங்கள் காதலின் கதிவை அறிந்தேன். . . . உங்கள் கதையிலிருந்துதான் உங்களைக் கண்டு பிடித்தேன். அப்பொழுதே உங்களுக்குவரையும் ஒன்று சேர்த்துவிட முடிவு செய்தேன். சாவித்திரியைப் பிறகு நான் சந்திக்க வில்லையே தவிர ஆமாம் இங்கேதான் இருக்கிறேன் என்பது தெரியும். இதோ உங்கள் இருவரையும் ஒன்று சேர்த்து விட்டேன்” என்று முடித்தார்.

“கதையின் முடிவில் என்ன மாறுதல் செய்யப் போகிறீர்கள்?” என்று கேட்டேன்.

“அந்தச் சிறிய மாறுதலுத்தான் அப்பொழுதே சொல்லி விட்டேனே!” என்று கூறிச் சிரித்துக் கொண்டே என் நண்பனுடன் புறப்பட்டு விட்டார்.

தனித்து விடப்பட்ட நானும் சாவித்திரியும் எங்கள் பிற்காலத்தைப் பற்றி என்ன முடிவு செய்திருப்போம் என்ற வினாவைக் சொல்லி, கதைவை வளர்த்த வேண்டுமா, என்று? “வீய்” முடிந்த நான் கவித்தா திரும்பிய போது என் கிருகக்ஷியாகச் சாவித்திரியும் என்னுடன் வந்தாள் என்று கூறியும் மட்டும் போதுமல்லவா?

**ஸரஸ்வதி**

**சங்கீத வித்யா மந்திரி**

(ஸ்தாபிதம்: 1953)

நப்பூ ஊர் சமீபம்

மா துங்கா :: பம்பாய்

★

4 து

**கந்தாக சங்கீத வகுப்புகள்**

14-10-56 முதல்

ஆரம்பமாகின்றன

★

சேர விரும்புவோர் கீழ்க்கண்டவரிடம் விண்ணப்பித்துக் கொள்ளவும்

காண்புலவர்

**வி. காவத்யநாத பாகவதர்**

திருவனந்தபுரம்

29776, நரேஷ்புலம்

மா துங்கா, பம்பாய்-19

\* பரப்புரவும் “பரத்திற” வின் சரிந்திரத்தைச் சித்தரிக்கும் தென்னிய தமிழ் இருக்கா!

\* உணர்வதைக் கொண்டு கொள்ளும் உணர்ச்சி வீக்க தடைகம்!

டி. கே. எஸ். சகோதரர்களின்

**“இராஜராஜ சோழன்”**

**கோவை ஷண்முகாவில்**

13-10-56 முதல் 20-10-56 முடிய

தினசரி இரவு 10 மணிக்கு

ஞாயித மட்டும் மாலை 6-30 மணிக்கு

21-10-56ல்

**“வாழ்வில் இன்பம்”**

தினசரி கட்டண விலை:

ரூ. 6/-, ரூ. 4/-, ரூ. 2/-, ரூ. 1/-

★ இது ஒரு பைன் ஆட்கள் ஏற்பாடு ★



## பனி போன்ற இந்த கிரீம் மூலம் வீசுவிக்கும் காத்தியுடன் தோன்றுங்கள்

இது உங்கல் சருமத்தை மிருதுவாயும், நேர்த்தியாயும்  
வைக்கிறது . . . ஈரு, தழும்பு இவைகளை  
வெளியே தெரிவாயல் மறைக்கிறது

சப்போலூதல் அழகுடன் விளக்க, ஒளிந்த பாண்டம்  
வானிலில் கரியை உபயோகிக்கும்.  
பிரதி காத்தியும், பாண்டம் வானிலில் கரியை இடையாக  
ஒத்திடு தட்டிவரும். இவ்விதத்தின் அது மறைந்து  
விடுகிறது. ஆனால் உங்கல் மரு, தழும்பு இவைகளை வெளியே  
தெரிவாயல் செய்கிறது. பிரத உங்கல் மருடன் மட்டுமே  
போன்ற மோனமயுடனும், இயற்கையான வலிச்சி  
வுடனும் சப்படி பிரகாசித்தெனது பாருங்கள்!



**பாண்ட்ஸ்**  
வானிலில் கிரீம்

மயுடல் ஒத்திடு தங்குதல் மருகிறது!

மயுடல் போட்டுகொள்வதற்கு மூலபொ அங்கு அங்க  
வரம் செந்துகொள்வதற்கு முன்பே, அங்குமேயில்  
மூலபொ பாண்டம் வானிலில் கரியை ஒத்திடு தட்டி  
மோனமயும். இது உங்கல் சருமத்தை மிருதுப்படுத்தி,  
ஒரு அங்குதரத்தை நேர்த்தியுடன் அமைவல் செய்கிறது.  
சரும ஒழுங்குடன் அழகுடன் விளங்க, பனிபோன்ற  
பாண்டம் வானிலில் கரியை உபயோகிக்கும்!





## 9. டி.பி.வைத்.தருக்க மறப்புச் சத்தி

நிம்மை நோய் தாக்காமல் தடுத்தக் கொள்ளுவது மூதக் கடமைவாரும். மூதலில் ஆராய்ச்சி செய்ய வேண்டியது இதுவே. மனித புத்திக்கும் மீறிப் பரவி கோரத் தாண்டவமாரும் இத்தகைய நோயைப் பற்றி ஆராயும் பொழுது சில கருத்துக்களை மீண்டும் ஞாபக மூட்ட விரும்புகிறேன்.

டி. பி. கிருமிகளை ஆகாயத்திலிருந்து அகற்ற இயலாமல் போகலாம். இது மானிட சரீரத்தில் புகுந்து விடுவதைத் தடுக்க முடியாமல் போவதும் உண்டு. ஆனால் ஒன்றை மட்டும் நிச்சயம். டி. பி. கிருமி என்ற 'வித்து' மனித சரீரம் என்ற நிலத்தில் ஊன்றிக் கொண்டாடும். இது வளர்ந்து பரிராகாமம் தடுத்துக் கொள்வது இயலும். டி. பி. அழைத்தாலும் நுழைவா விட்டாலும் பொதுவாகச் சில வாழ்க்கைத் திட்டங்களை வகுத்து அவற்றை நிதிகரிப்பா வாகச் செய்கு வந்தால், அழைத்த டி. பி. வித்து வளராது. வித்தையும் நிர்லாபமாக்கலாம். தற்கால நாகரிக இயந்திர வாழ்க்கையில் இட வசதி மிகவும் முக்கியம்.

அரோக்யமே இதை மூதறிதும் தீர்ப்பது ரிரமமான் காரியம். ஒதுக்கப்பட்டுப் பாழாகும் அமது விராமம் களுக்குத் திரும்புவதே சிறந்தமாரிக்கம்.

விராமங்களில் இடக் கஷ்டம் விடையாது. காற்செட்டமுள்ள வாசத்துக்கு ஆயிரக் கணக்காகவோ, வட்சக்கணக்காகவோ பணம் செலவழிக்க அவசியம் இல்லை. 'உய்யுனிடி ப்ராஜக்ட்டின்'-என்கு ஒன்றேற்றத் திட்டங்கள் என்னுடமாரம் அடிக்கப்படுகிறது. இரண்டாவது ஐத்தாண்டுத் திட்டத்தின் ஆரோக்கியம், மருத்துவப் பகுதிகள் பிரமாதமாகவிசம்பரம் பெறுகின்றன. இந்த அம்சங்களை, டி. பி. தடுப்பும், டி.பி.வை ஒழிக்கும் இடவசதியும் இடம் பெறலாமே!

பணக்கீற்று, தென்னக்கீற்று உரைவுடன் கவிமன் உவர் எழுப்பி. காண

புரி ஐன்னகன் அமைத்து, மழையும் உண்ணமும் உட்புகாமல் பன்னிரண்டு அடிக்கு எட்டு அடி கொண்ட வாசல் தங்கள் தயார் செய்ய எவ்வளவு ரூபாய் ஆகும்? ரூபாய் 150-க்கு ஒரு குடிசை தயார் செய்யமுடியும். அதிலும் விராமவாசிகளின் விரமநாணம் இருந்தால் இத்தக் குடிசைகளைச் செலவு இன்னும் குறைவாகும். இப்படி நூறு குடிசைகள் அமைத்தால் இருநூறு நோவானிகள் தனியாக ஒதுங்கி, காற்றை வசதியுடன் பிறகுக்கு அபாயமின்றிச் சிசிச்சை பெற ஒரு லானிடோரியம் ஏற்படுத்தலாமே! ஒரு லிய்வானில் இம் மாநிலி பத்து லானிடோரியங்கள் ஒரு வருஷத்துக்குக் உருவாகலாம்.

நோவானிகள் இவற்றுக்குள் ஒதுக்கப் பட்டால், புது நோவானிகள் தோன்ற மாட்டார்கள். பெரிய பெரிய நகரங்களுக்கு அருகில் இருபதடிக்குப் பத்தடி வாசல்தங்கள் ரூபாய் 300 - க்கு அமைத்துத் தத்தால் ஐன் நெருக்கடியாக நோய் வித்தை ஏற்கும் வட்சக் கணக்கான மக்கள் ககமாக வாழலாம்! நோய் கொண்டவர் விராமவாசத்துக்கு ஒதுக்கப்படுவது என்பது சமூகக்கடமை. அரோக்யத்துக்குப் பண வசதி அதிகமாக ஆக, தனவத்தர்கள் தானதர்மம் இதற்காகச் செய்யச் செய்ய, சிற்றுமன் உவர் வாசல்தங்களைப் பிறகு கெட்டியான காண மாடங்கனாக மாற்றிக் கொள்ளலாம்.

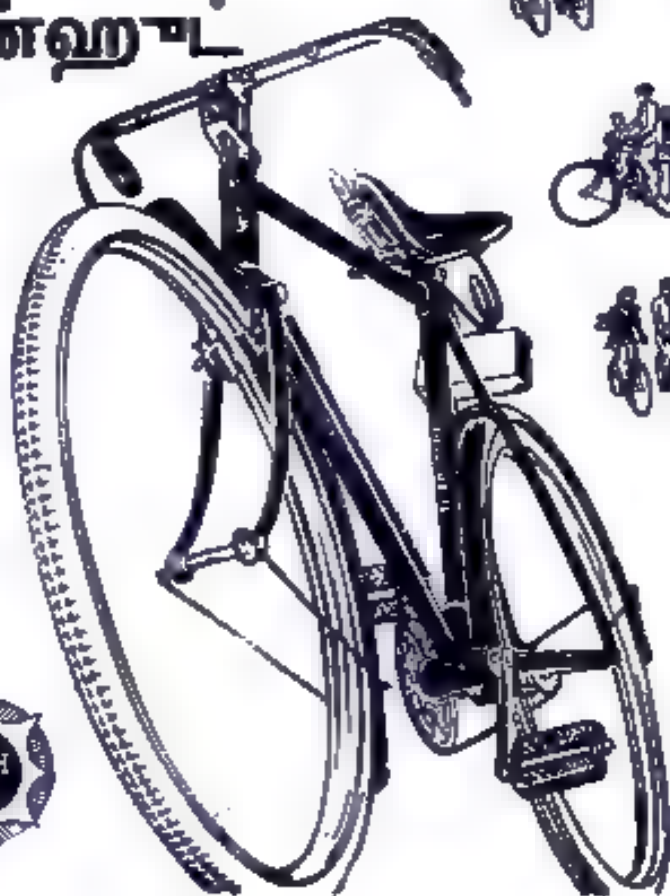
தோத்துக்குத் தேயம், மாத்தருக்கு மாத்தர் டி. பி. கிருமியால் தாக்கப்படும் தன்மை மாறுபாடடைகிறது. டி. பி. தாக்குவது, ஊன்றிக் கொள்ளுவது, அதிகரிப்பது என்பவை ஒவ்வொரு உடலின் சத்தியைப் பொறுத்தது. நம் உடலில் நோய் தடுக்கும், -நோயைக் கொள்ளும் மறப்புச் சத்தி உள்ளது என்பதன் ஆரோக்கிய நிலை உயர்ந்திருந்தால் இத்த மறப்புச் சத்தியும் உயர்ந்து விடுகின்றது. பதனினம் உடலில் ஏற்பட்டால், மறப்புச் சத்தியும் குன்றி



# ஒவ்வொரு மைலிலும் செலவை மிச்சமாக்குக

நகரத்திலும் சரி, காடுமுடான  
கிராம எஸ்தாக்களிலும் சரி,  
எத்தகைய பளுவையும் ஏற்றிக்  
கொண்டு ஸென்-ராலே  
சைக்கிள்கள் உங்களுக்கு நீண்ட  
காலம் உழைத்து, செப்பனிடும்  
செலவையும் குறைத்து,  
ஒவ்வொரு மைல் ஓட்டத்  
திலும் மதிப்பு வாய்ந்த  
அளவிற்கு செலவை  
மிச்சமாக்குகின்றன.

## ராலே ராபின்ஹுட்





லகஷக்கணக்கானவர்கள் விரும்புவது

லில்லி



மால்டோ

பிஸ்கட்டுகள்

இனிமையானது  
பொடிக்கவிர்ப்பது  
குழந்தைகளுக்கு  
மகிழ்ச்சியுண்டு



LILY BISCUIT CO. PRIVATE LTD. CALCUTTA 4

இருட்டு நேரங்களில்  
உங்களுக்குகோர்  
வழிகாட்டி.

BRIGHT LIGHT  
LONG LIFE  
EVEREADY BATTERIES LTD  
SOMERVILLE

எஸ்ட்ரேலா

எஸ்ட்ரேலா பாட்டரீஸ் லிட்.

பதிப்பம்—முதலாம்—தமிழ்—தாள்—எம்.கே.எம்.—சென்னை

# தமிழ் கூறும் நல்வழிகள்

## மாதுவர், தமிழர் மன்றம்

பிரட்டுவார்டு புலவர் பாரதியின் தலைநகரம் 11-3-18 அன்று தற்போதைய தமிழர் மன்றம் கொண்டுவந்தது. மன்றத்தலைவர் திரு சி. வி. கம்பிரமணியம் தலைமை தாங்கிச் செப்தித்தார்.

"பாரதி கண்ட பெண்மை"வைப் பற்றித் திரும்பி எட்டி மனதில், "பாரதியின் கண்ணிலே"ப் பற்றித் திரும்பி கண்ணிலே நாராயணனும் பேசினார்கள்.

விழாவில் நிரளாகப் பெண்மணியும் ஆண் எனும் வந்து வந்து கொண்டே மிதித்தார்கள்.

## தாராவி தாழ்த்தப்பட்டோர் வீடு

பிம்பாய் தாழ்த்தப்பட்டோர் வீடு தாராவி வீடுகளைச் சார்ந்த, கவிதைக்கூடம் சி கம்பிரமணியம் பாரதியார் விழா செப்டம்பர் 15-ல் தேதி நிற்பதாக நடைபெற்றது. ஸ்ரீ காரிதாசன் குருமணியம் பாரதிப் பண்டிதரும் விழா நடாட்டினார்.

விழாவுக்குத் தாராவி தாதுகா கங்கிரஸ் கூட்டித் தலைவர் ஸ்ரீ எம். வி. தாராவி தலைமை வந்தார்.

பாரதி பத்திர ஸ்ரீ ஓ. சா. ஆதாமன் திரும்ப வந்தார்.

பாரதியார் கண்ட எட்டிவ நாட்டைப் பற்றி ஸ்ரீமங்கலம் வி. எம். சாதி. மே. சி. நடராஜன், எம். எம். கணபதி, த. கார்த்திகை ரத்தன், எம். சாதி. செல்வி செல்வியா, த. கெயாண்டியன் ஆகியவர்கள் பேசினார்கள். துணை நெய்மாணா ஸ்ரீ எம். எம். ஆதாமன் அவர்களும் தனித் தெரிவித்தார்.

## குத்தக்கம் தமிழர் கங்கம்

ஆத்திர நாட்டில் இருந்த ஆறு ஆண்டு கால அருத் தமிழ்ப் பணிவாற்றி வரும் குத்தக்கம் தமிழர் கங்கத்தின் ஆண்டு விழாவுக்கு மகாவி பாரதி விழாவுக்கு செப்டம்பர் 15-ல் தேதியன்று ஸ்ரீ எம். கெயாண்டியன் தலைமையில் நிற்பதாகக் கொண்டாடப் பட்டது. செல்வி திரு நிரா. சாதி. திரு சி. எம். நாராயணன், இராஜன், கம்பிரமணியன் ஆகியோர் பாரதியின் பெருமை வாய் பற்றிப் பேசினர், குமாசி சிவா, விஜயா, சத்திரப் பிரபா, கங்கி, சத்திர ஆகியோர்கள் நடனங்களும், அங்கத்தினர்கள் தந்த "அவர்கள் அன்பு" என்ற நாடகமும் விழாவைச் செப்தித்தன.

## ரஜகோட் பாரதி கங்கம்

செப்டம்பர் 17-ல் தேதி வந்து மகாவி பாரதியின் திருவிழா பாரதி கங்கத்தின் சார்பில் நிற்பதாகக் கொண்டாடப் பெற்றது. அனதொட்டிச் கங்கம் மத்தியில் நடைபெற்ற பாரதி பாட்டுப் போட்டியில் பதினொரு தனிப்புகள் கங்கத்தொண்டனர்.

பாரதி கங்கத்தின் தொத்தத்திலும், கங்கத்திலும் பேசிதும் காரணமாகித்த வரும், அங்கத் தற்போகைவத் தலைவருமான திரு ராமகந்திரன், செல்வி கங்க காரணமாகக் கங்கத்தாவுக்குச் செல்வதாக, கங்கத்தின் சார்பில் செப்டம்பர் 14-ல் தேதி அருக்குப் பிரிவுபாசா விருத்தொன்று அங்கிக்கப்பட்டது.

பாரதி விழாவை செப்டி. 14-8-88 ஸாதித்தது. திரு பதாமுடன் அவர்கள் தலைமையில் கங்கிதம், நாடகம் முதலியவை அங்கிக்கலாக நடைபெற்றன. அன்று திரிசு திரி பாரதியின் திருவருவப் படமும் நிறத்த கங்கிக்கப்பட்டது.

## ஆத்திர பாரதி கங்கம்

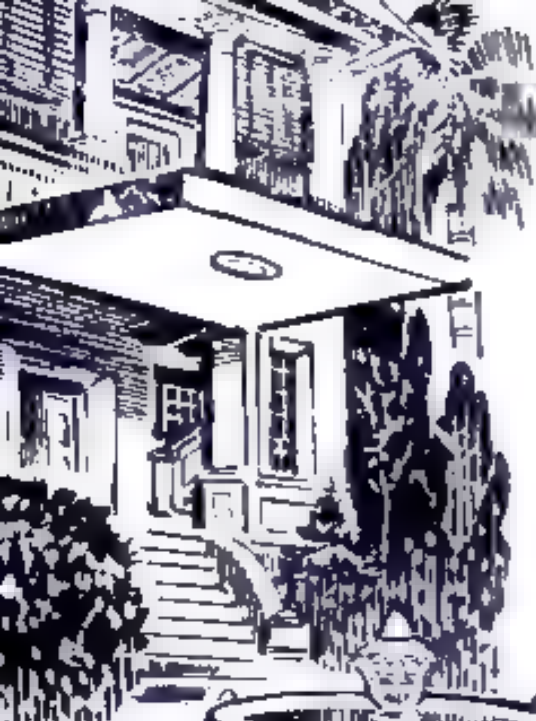
இக்கலா ஸ்தாபகக் கங்கிரஸ் மண்டபத்தில், செப்டம்பர் 22-ல் தேதி புனித பொருக்கட் கங்கி ஆகியோர் திரு எம். செல்வியன் சிவசேவிர சி. ஏ. அவர்களுத் தலைமையில் ஆத்திர பாரதி கங்கத்தினர் பாரதி விழாவை கெரு நிற்பதாகக் கொண்டுவந்தார்கள்.

அங்கமலம், கங்கத்தின் உதவி ஆகியோர் திரு பிரமத்தி, தொயிமாணி ஆகியோர் திரு எம். எம். பி. மொழிதின், திசைகள் உதவி ஆகியோர் திசைக்கே, அங்குமார்க்கக் கங்கத் தலைவர் அங்கு பூபதிதார், திரு ஏ. எம். ஜே. தாம், திரு அகியான் பரிசுத்த ஆகியோர் பாரதியின் கங்கிக்க, கங்கித், தொண்டு, நிற்பு இவ்வகையிப் பற்றிச் சொத் பொழிவு திசுத்தினார்கள்.

கங்க ஆரம்பத்திலும் முடிதிலும் ஆத்திர தனி சி. ஏ. எம். தாசன் கங்குடியினர் பாரதியின் பாடகையிப் பாடினார்கள். கங்கித் திசையில் தந்தியுதரவுடன் விழா இனிது முடிவு பெற்றது.

## செங்கோ தமிழர் கங்கம்

செப்டம்பர் 14-ல் தேதி முதல் 17-ல் தேதி கங்கரையில் ஸ்தாபகத்தின் பாரதி விழா அங்கிக்கலாகக் கொண்டாடப்பட்டது. கங்க கங்கத்தினர் ஸ்ரீ ஏ. எம். வி. கெருக்கத் தலைமையில் நடத்த இம் விழாவில் பாரதி வாரிசுப் பேத்தி திருமதி பாதுமதி கெருக்கன் கங்கி, அங்கர்கள் கெயாண்டியன்கள், கெங்கலகம்பிரமணியன் ஆகியோர் பாரதி வாய் பற்றிப் பேசினர். ஸ்ரீமதிதின் திசை கெயாண்டியன்களும், கங்கி கெருக்கனார் தி. ஸ்தாபகத்தினராம், கிசைவும் கெங்கலகாமன் ஆகியோர் இங்கிலா கெருக்கத்தினர். கெங்கி இங்கத்தின், திருவிசை தந்துர் ஸ்ரீ கம்பிரமணியம் அவர்கள் பாரதி பாடகமும் பங்கத்தினர் அருமைவான கங்கிச் செங்கு விழாவைச் செப்தித்தனர்.



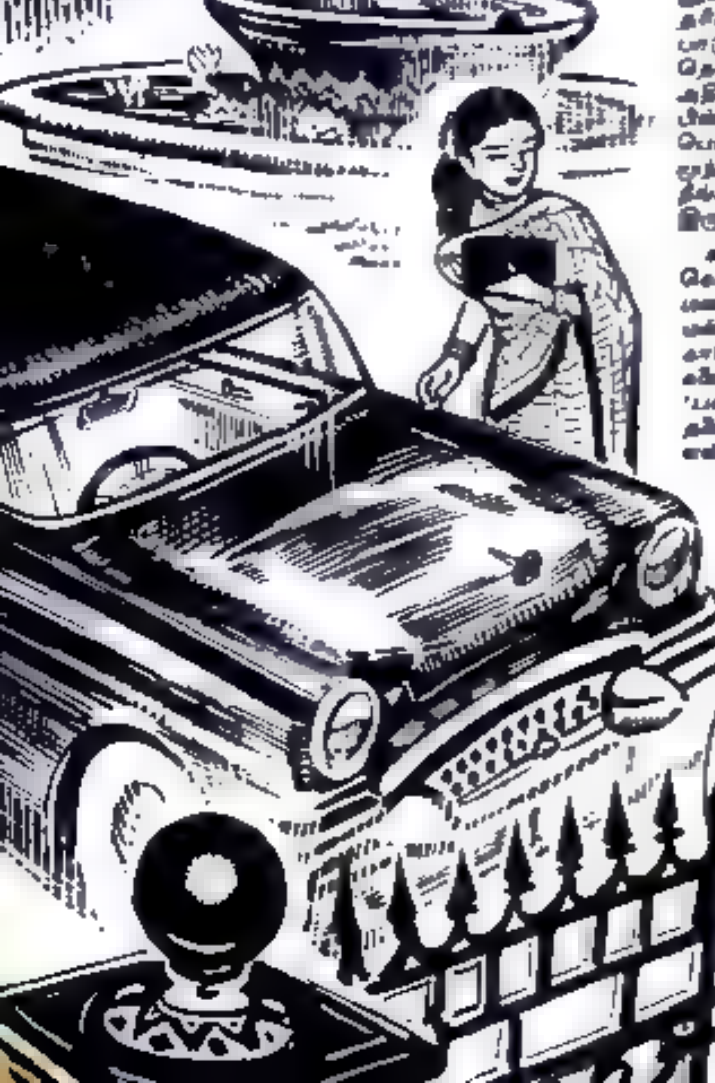
தீட்சிதரத்தி என்லிதிரிக் உட்கார்த்த  
காமாட்சியம்மாஜிபுத்தெய்துகொண்டிருந்தாள்.  
"என்ன காமாட்சியம்மா! ஆயிரம் ஒரு  
தடவைவாறு காசிக்குப் போகணும்; கந்தையி  
வந்தாணம் செவ்வணும் என்று சொல்லுமீர்வீரே!  
இப்பொழுது வருவீர்வீரே! ஒரு பெய் உட்பம்  
போகிறது. விட்டு வாரகிலிருந்து நல்ல தினம்.  
என்ன இடமும் நல்லகம் கட்டிக் காட்டுவாரிவர்.  
ஆடி அமாவாசை வந்து காசியில் கங்கா வந்தாணம்  
ஆடுத மாதிர் ஏற்பாடு. செவ்வும் நாம் தலீவாடல்  
போனாக ஆவனதவிடக் குறைவுதானும்." என்று  
மீனாட்சிப் பாட்டி கூறியதும் தெவ்வமே எதிரில்  
வந்து தங்கிக் காசிக்கு அழைப்பதாய் பூரித்தப்  
போனாக காமாட்சியம்மாள்.

"தங்கம் போகிறீர்களா? என்ன செய்வாங்கும்?  
காசிக்கு மட்டுமா? இன்னும் எங்கேவாவது  
போகிற உத்தேசமா?" என்று காமாட்சி ஆவறு  
டம் விசாரித்தாள். மயிற்செவ்வாக் நாத்தலுதலுக்க.

"தங்கம் கேட்பது அழகுதான். ஐயமத்தி  
ஒரு தடவை அங்கையு தூரம் போகிறோம்.  
'காசிக்குப் போனோம்; காவடி கொணர்ந்தோம்'  
என்று திரும்பி வந்தால் என்ன மனம உண்டு?

நவீதவாரம், விஜேசைம், பிரவாகை இங்  
ணும் இருபது முப்பது ஊர்களில் வவாரி  
தலீவனத்திலும், கந்தையத்திலும் ஏற்  
பாடு செவ்விருக்கிறார்கள். நமக்கு ஒரு  
தொகையி இருக்காதாம். இடம் கட  
அதிமமாக இவ்வி எங்குள்ள. உக்கம்  
பிங்கியிடம் சொகவிர் சீக்கிரமே உக்கம்  
பெய்வாரயும் கொடுக்கக் கொய்துக்கம்.  
ஒத்தாறு ரூபாய் இருத்தாகப் போதும்,  
தங்கம் வந்தால் எங்கும் ஐயவாக  
இருக்கும்!" என்றும் மீனாட்சிப் பாட்டி.

காமாட்சி இப்பததை முடித்துக்  
கொண்டு எழுத்து விட்டாள். அவள்  
மனம் ஏற்போகத்தாக் திலி கொள்ளா  
ம்க் தலீத்தது. முத்தாறு ரூபாய்க்குள்  
காசி வந்தினர்! பன புண்ணிய கந்தயம்  
வீரத் தலீசுக்கும் பாக்கியமும் கட.  
'பவவானே! விஜேசைவரா! என் பிரார்த  
தலீவனம் அங்கேசீத்து விட்டாவா!  
என்று மனமுகுட ஈவன் கணக்கிலுள்.



✻

# கொடுத்து வைத்தவள்

ஆர்.எஸ்.தூதும்பாள்



யிருட்டியில் பாட்டியிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு தன் விடை நோக்கி நடந்தான். என் மருமகன் கமலா, என் கண்களாரத் தடம் வெளியே சென்ற பதாராசக்தி மகனாக இருந்தான். "கமலா! என்னுடைய விருத்த வந்து விட்டாது? அல்லது நயிக்குமா? இந்த வசதிக்கு வாய்ப்புப் போகிறதாம். செவ்வகட ரொம்ப இங்கிலாட். முதல்த ரூபாய் போதும் என்று சொல்கிறார். நானும் போகலாம் என்று யார்க்கிறேன்" என்று காமாட்சியம்மாள்.

"ஆம்! தாராளமாகப் போகலாம். நான் குடிசை நிர்வாகம், உங்கள் பெற்றி வசத்தினை கவனமாகச் செய்கிறேன் என்று நினைக்கிறேன். உங்கள் பெற்றிக்கு இவ்வளவு வசதி கவனமாக இருக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறேன். உங்கள் பிள்ளை படிக்க ஏதாவது முட்டை உட்கு வசதிக்கு கொண்டு இருக்கிறா?" என்று கமலா சொல்கிறாள்.

காமாட்சியம் குடிசை கைக்கு விட்டது. என் பிள்ளை படிக்க என்று நினைக்கிறேன். "ஆம்! செவ்வகட ரொம்ப இங்கிலாட்" என்று சொல்கிறாள். "ஆம்! நான் ஆர். என். படிக்க வசதிக்குப் போய் விட்டு வருகிறேன். பதாராசக்தி யார்க்கிறா?" என்று காமாட்சி.

இவ்வளவுதான் பேசியதை மனம் அடிக்கலாம் கமலா அதன் அருகே போய் பேசி விட்டுத் திரும்பினாள்.

"உங்கள் பிள்ளை எட்டு மணிக்கு நானு இருக்கிறேன்" என்று சொல்கிறாள்.

என். நான் கமலா துக்கு ஏற்பாடு செய் யச் சொல்கிறேன். கமலாவார விடம் சென்ற விட்டுப் போகிறேன். பக்கத் திருந்து திடீர் கள் வசதிக்கு கொள் ளுகள். தாமதமாகச் சென்றது போய் விட்டு அநேகமாக ஒரு மணி நேரத்திற் கிட்டு விடுவது. நான் வந்த பிறகு நினைக்க பதாராசக்தி யார்க்கும் போதும்" என்று கமலா கைகாடுத வதம் யார்க்கும் கொண்டு சென்ற குடி போகக் கைக் கைக் கொண்டாள். கை பதந்தது.

காமாட்சி நினை இடத்தை விட்டு அகலவே இல்லை. கமலாவார கைக் கைக் தான் அகல

நிலை கைகைக்கு இருந்து கொண்டு வந்து நினைக்கிறேன்: "பதாராசக்தி யார்க்கும் கொண்டு போகலாம். அம்மா!"

இதைச் சென்ற காமாட்சிக்குத் தன் பெண் பதாராசக்தி ரூபாய் வந்து விட்டது. உடனே அவளை யார்க்கும் சென்ற விட்டாள். பக்கப்படுத்தி இருந்து விளக்கம் அருள்பெறும் மனம் விட்டவனாகத் காமாட்சி பெரு மூகம் விட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்தாள்.

"அம்மா! இப்படி பக்கப்படுத்தி வந்து, வந்து வந்து என் மனத்தை கைகாடுத என்று எத்தனை தடவைகள் படித்தும் படித்தும் கொண்டு வந்து சென்றிருக்கிறேன். நீ இப்படி வந்து விட்டுப் போகலாம். 'இந்தக் கிழி யார்?' என்று சென்றிருக்கிறாள் பிள்ளை கொண்டு வந்து விட்டாள். போ!" என்று கைகைக் கொண்டு சென்றாள்.

"அது விட்டதும், நான் கைகைப் போகலாம் என்று யார்க்கிறேன். ஒரு தாது ரூபாய் வந்து சென்றது. கைகைப் பக்கப்படுத்தி வந்து சென்றது. 'இந்தக் கிழி யார்?' என்று சென்றிருக்கிறாள் பிள்ளை கொண்டு வந்து விட்டாள். போ!" என்று கைகைக் கொண்டு சென்றாள்.

"அம்மா! அம்மா! ஏன் அம்மா! பிள்ளை வந்து சென்றது போய் கைகைக் கைக் கைகைக் கொண்டு சென்றது. பக்கப்படுத்தி வந்து சென்றது. 'இந்தக் கிழி யார்?' என்று சென்றிருக்கிறாள் பிள்ளை கொண்டு வந்து விட்டாள். போ!" என்று கைகைக் கொண்டு சென்றாள்.

காமாட்சி பக்கப்படுத்தி உட்கார்ந்து நினைக்கிறாள். நினைக்க இருந்து தன்னுடைய கொடுத்த கொண்டாள்.





மிகக் குடியாக  
உயர்த: துக்க  
மும் கெடாது:  
உடம்பம் தீரத்  
தர்த்து உயர்த  
தர்த்து உயர்த

**எப்ரிலைம்**

**EPHRILINE**



கெட்ட எர்பட்டதும்,  
மிகக் உயர்த தாக்கடி  
புதுமை மரத்தினி,  
ஆகத்தான் குதரிய மேல்  
எனக்கு ஒர் சிறந்த  
தூயிப்பற்ற மருந்து.

**பூனியன் டாக் கம்பெனி லி.**

மதராஸ் டிப்ஸி:

2, ரோட்கள் மேல் :: மதராஸ்-1

"அம்மா, உமையா மன்னி கொடுக்காதே! போன, உனக்கு வயதான, தன்னா தகவதில் அளி என்னும், ராமேசுவரம் அகலும் போய்க் கீழே போய் விழுந்து கைத்தாக்க உனக்கும் அடிடம், இருக்கிறவர்களுக்கும் தொக்கி, போட்டகைத் எர்ப்பிட்டுக் கொண்டு இருக்கிற ராசா என்று 'தாய்' என இருக்கக் கூடாது, அம்மா!" என்று மிக உருக்கமாகப் பேசினான் பத்மா.

"நயினா! பத்மா! நேரமாக விக்கியா விழுந்தது? யார் இரு, உனக்குமா? சரி, தனிக்குப் 'பிறந்த தாய் பரிசு' என்று தரப் போகிறாய்? தாய் இந்த மோதிரத்தைப் போடுகிறீர்கள். யார், அழகாக இருக்கிறீர்?" என்று உமையேன்று பேசியபடி வந்து சிறந்த கிழிசிறியை வரவேற்க எழுந்தாள் பத்மா.

"இதோ, தாய் தயார் விரா! தனிக்கு என் பரிசு யார், தந்த 'டாய்மெட் பெட்டி', தக்கப் பூ வேலை பிரமாதமாக இருக்கும். இது தாய் ரூபாயும் சிக்கைதையும்தான் ஆகிறது. தனி உலிசுத் தொழி, அனுகூலமாக தாய் இதுகூடச் செய்ய வேண்டாமா? சரி, புதுப் படு விரா!" என்றுள் பத்மா.

பத்மா அம்மையைப் மறக்க விக்கி, "உன்னை போய்ச் எர்ப்பிட்டு விட்டுப் போ, அம்மா. பரிசொரு போய் வழியில் என்னை உயரது மயக்கி விழப் போகிறாய்? என்னு என்னைத்தான் கோபித்துக் கொள்வான்" என்று சொல்லிவிட்டுச் சென்றாள்.

காமாட்சிக்கு தெற்குச் சண்டத்தது, உமையுக்காசு எல்லையோ மனதுடையும் ஒரு

டயனா தன்னார் கூடக் குடிக்காயினியே அங்கிருந்து புறப்பட்டு விட்டாள்.

தாயம்! அவள் தன்மேலுக்கு பாணரக் குதறம் கொடுவது? உமையாரக் குதறம்தனியே அவள் கீழம்ப விக்கி, பின்னாக இருவரை யும் தன்குடப் புகை கைத்து வேகியில் அமர்த்தினார். பெண்ணை அதுமையும் பெரு கையுமாக வளர்த்து அத்தன்தன்னை இடத்தில் உல்லாசம் செய்து கொடுத்தார், அவளை மட்டும் தடுத்த தெருவினா விட்டு விட்டுப் போனார்? ஐயாவிரம் ரூபாய் கொடுக்காதது அனுகூலபத என்று கைத்து விட்டுத்தான் போனார், அனுகூலப் பிழைக்கத் தெரியா விட்டாக மதராசிலே தொத்து பயம்...?

பெரிய குடுப்பத்தில் ஏழெட்டுப் பெருடக் பிரத்த காமாட்சிக்குச் சின்னது சிறு வயதி விழுந்தித தன்குடபத என்று கைதையும் பூட்டி கைத்துக் கொடுத்து தெரியாது; பிடிக்காது. புகைசெறிதும் மாமியார் மாமனாரே பெரு வாய் வரை விட்டுப் போதுப்பை ஏதது நடத்தி வந்தனர், குழந்தை போல் உல்லாசத்த காய் வரும் காமாட்சிக்கு, உமையர் அனுகூலென்று கைத்துப் போன ஐயாவிரத்தையும் இத்து மாதக்கைக்கடக் காப் பாததி கைத்துக்கொண்டது தெரியவில்லை.

"இந்த சிறிதும் இரண்டாவிரம் ரூபாய்க்கு கைரத் தொடு வாக்கிப் போட்டுக் கொண்டு வந்தாக விட்டிய் இருக்கலாம்: இவ்வா விட்டாக பிரத்த விட்டியேனியே இரு" என்று மாமியார் தூத்தி விட்டாக என்று உண்ணப் பிழைத்து கொண்டு வந்து சிற்கும் பெண்ணைக் காணப் பெற்ற மனம் சிக்கியமா?

காமாட்சி யாசரையும் போலினை வேட்க விக்கி, பத்மா மதராசு கைரத் தொடும், புதுப் புடவைவுமாகப் புகைப்போய்ச் சேர்த்தாள், இப்பொழுது அவளை எதுமானி: மாப் பிண்ணை சிறை கோட்டகத் தாண்டுவதில்கினை, காமாட்சி பெருமூலக் விட்டுக் கொண்டு நடக்க ஆரம்பித்தாள்.

மாப்பிணனை மட்டுமா மிணவின் பெருமை யிறுவதில்கி? பின்னை எத்துமுக்தாள், அவள் பெற்ற பிணினதான் என்னுதும் எத்துமுக்தைப் பததி திண்க்கியை அவள் மனம் கசத்தது.

"அம்மா! அம்மா! ஆபீஸ் பணத்திற் குவாவிரம் ரூபாய் உகைக்கிறது. இன்னும் பத்த மணிக் நேரத்திற் கைக்கைச் சேர்க்கட்டா விட்டாக போலிசைப் பிடித்துக் கொடுத்து விடுவென் என்மிறு குதளானி, என்னம்மா செய்வென்?" என்று வந்தினாள்.

காமாட்சி உண்டானா, அத்தனையும் தடிப் பெந்து? பெரிய பிணின ராஜ்ய வந்து என்னட போட்ட பிணினான தெரிந்தது! "இப்படியும் ஏமாந்து போவாரானா? உக்கியிவிருந்து பணத்ததைப் பிடுக்கி மாமனாருக் கல்லயர் கொடுத்திருக்கிறாய்? கெட்டு யார்கு?" என்று திகத்திற் விழுந்து தெக்கிக்காயாகக் குதித்தாள் ராஜ்ய.

"சரிதான் போடா! என்னவோ அழுதான், கொடுத்தென்" என்று அவட்சிய மாக ஒதுக்கி விட்டாக காமாட்சி, ரமாரத்தாக்க காட்டிக் கொள்ளாமல், ராஜ்யக்குக் கோபம் பொங்கிற்று, "உனக்கு என்னதக் கும் என்னைக் கண்டாய் ஆகாது, ஓர் வஞ்சக விக்காசி, பெண்ணுக்கும் சின்னப் பிணினக்





இதன் இனிமையான மணம்  
உங்களை மகிழ்விக்கும்.

காஸ்ட்ரோமா உதயகதலம் ரோகம்  
தொத்திழைக்க வாயை மீக்க புகுபய  
கனிகிருத்து நாயர் செய்வப்படுகிறது.  
இம் மாதிரி வாயை மீக்க கதலம்  
இது நான் வாயை நீங்கள் உபயோகம்  
செய்திருக்கமாட்டீர்கள். நிறமும் வாய்  
உரோகம் உபயோகிப்பதால் நீங்கள்  
கேச வளர்ச்சி ஏற்படுவதுடன், கேசத்  
திருகு புது வாயும் வளர்க்கிறது.  
கண்ணாக்கும் குளிர்ச்சி தருகிறது.

கருமைவானதும், அழ  
கானதும், நீளமானது  
மான் கேசத்திற்கு

**காஸ்ட்ரோமா**

வாசனம் கதலம்



கட்டாக்கட்டி கைம் பட்டியல்

கு 1/10

பெரிய கைம் பட்டியல்

கு 3/12

(உன் தாய்க்கு வரிசை தனி)

போலிஸ்

தயைப் பெட்டி நி. 1011,  
மகப்பயம்-1.



5 கோடி ரூபாய்க்குமான காஸ்ட்ரோ  
ரோகம் பட்டியல் இதுவாக வளர்க்கு.  
கட்டு அல்ல நாயர் தயைவாதுடன், உன்  
கைப் பெட்டி, கைவாதுடன் இத்தகைய  
கட்டிடம் கேட்கு போலிஸ் தயை  
பெட்டி 1011, மகப்பயம்-1க்கு அனுப்பவும்.

கய்க்கிப்பிட்டக்கம் :

மேனக்கம்-கேசுட்டி, அகிலாதி ரோகம், கேசவாதுடன்  
மேனக்கம்-கேசுட்டி கைப்பெட்டி, (கேசுவேன்) கைப்பெட்டி  
110/111, கைக்கி கேட்டித் தேரு, கேசுட்டி

தும் பணத்தை எடுத்துக் கொடுத்தாயே. நாலும் உக் வர்த்தன்தான் பிறந்தேன் என்ற எண்ணம் இருந்தாக இப்படி மோசம் செய்வாடா?" என்று ஆத்திரப்பட்டான். கதிரிக்குத் துணித காணியை அவ ளுக்கும் பிடிப்பதில்லை. "உக் வர்த்தன் பிறந்த தொகுத்துக்கு முப்பதா நாற் பதிரா மென்றாலுமாம் அந்த விடுதி நேன், உனக்குத் சத்துருவும் சின்ன மரு மலையும்தான் உயர்த்தி. நீ அக்மேயே இருந்து கொள்" என்று கண்டிப்பாகச் சொல்லி விட்டான். அவன் கண்ணை மூடும் தும் காமாட்சி பாராட்டுவதில்லை. மாதத்தின் ஒரு தடவை, இரண்டு தடவைகள் போய் மரு மகனையும், பேரக் குழந்தைகளையும் பார்த்து விட்டுத்தான் வருவான்.

எண்ணப் போக்கில் காலவிலகாத தெய்வா மல் ஒத்து கமல் நடத்துவிட்ட காமாட்சி பேரக் போதும் கண்ணில் பட்டதும் கண்ணத் தில் போட்டுக் கொண்டு வந்தவிறும். கோணியிருந்த சன்னிதத் தெருவில் பெரிய மாளிகை போல் இருப்பது ராஜாவின் வீடு.

ராஜாவிடம் எப்படியாவது செஞ்செய் பணத்தை வாகனிக் கொண்டு வரிகுப் போய் விட்டாக, திரும்பி வரும் எண்ணம் அவளுக்கு இல்லை. அதற்கா ராஜா அதை தானும் கவதாறும் ஏற்றுக் கொண்பது தவா ராவே அவன் சொல்லுக. ஆறும் வாகனிக் தொகையே பூட்டு அவனிக் மேலி செந்து சிப்பிப்பதுபோல் பண்படுத்தது.

"துயரவைத் தெடறிக்கொ அம்மா! நெத் துத் தாக் குழம்புநோடு திரிவிக்குப் போனாரு" என்று பக்கத்துக் கடைக்காரன் கூறிவந்தக்கூடக் காமாட்சி வானில் வாகனிக் கொண்கினில், அவன் விடு விடென்று வந்த வழியே திரும்பினாள்.

சீரீமாவனிக் உகனே எடுத்துப் போருவ தும் மூட்டகைக் கட்டுவதற்காக விடு திரிவினா கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. கமலா எக் யோகரவும் அதட்டி அதிகாரம் செந்து வேலை வாகனிக் கொண்படுத்தான். அவர் கைது பரபரப்பிவிருந்து எக்சிஸியா வறக்குப் புறப்படுவது போல் கெசிக்ந்தது.

"வந்து விட்டார்களா! ஒரு வேளை அக்மேயே இருந்து விடுவிதிக்மொ என்று திரித் தென். பதமா என்னா தவா? செந்து விட் டானா? தாக்கன் என்னோரும் காண்பிக்குதும் போகிறோம். விட்டக ஐக்கிரகதவாகப் பார்த்துக் கொண்கும்கள்" என்று கூறி மயிவாகர வரவேற்குக் கமலா.

"ஆமாம், அம்மா! எண்குக்காரன் ஒரு மாதம் விடி வாகனிக் கொண்டு போய் விட்டான். தோட்டக்காரன் இருப்பான். ஏதாவது வேண்டிமாறும் அவனிடம் சொல்; வாகனிக் தருவான். விட்டகப் பார்த்துக் கொள். ஏதாவது முக்கியமான விஷயமாக இருந்தாக் பக்கத்து விட்டு அம்பியை விட்டுக் கெதாசி எழது" என்று சத்துரு.

காமாட்சியைமுகன் காப்பாணகப் படுத்தி, விண்பாட்டுப் போய் பதிரிசத்த தாட்டி காடி விட்டன.

கஞ்சி காப்பி எதுவும் பிடிக்கவில்லை. மருத் தும் இறக்கவில்லை. எதுவானுக்குத் தகவல்



தகவுர், சகலவர்க்கு புரோபஸர் ஸ்ரீ. வி. ராச வர்த்தன் அவர்களது முயர்த்தி செயலாக்கிய வதி ஷோஜாவுக்கும் சக்திராபாசு ஸ்ரீ கே. ராமசுந்தரர் அவர்களுடைய முயரர். அட்டவமேல் சக்திரி வி. கே. ஆர். தாமிசுமனுக்கும் சென்னை லிக் செந்து 1-3-55 அன்று சிறப்பாகத் திருமணம் நடத்தெதவது. வாழ்க்கைமகம்கள்!

கொடுத்த விட்டதால் துடித்தால் தோட்டக் காரன். திரிவு இருந்த வகையில் காமாட்சி வம்பாகக் அதை அனுமதிக்கவில்லை.

"ஆயிம்மா இந்திர சேதிரம் தம்மை விட் தும் போய் விடுவான் என்று நாம் கொஞ்சமும் எதிர்பார்க்கவெ இருக்கி. காடி பாத்நிரை போட வேண்டும் என்றுதாம். காஞ்சிபுரீ விருந்து வந்ததும் அனுப்பலாம் என்றுவித் தென். கொடுத்து வைக்கவில்லை..." என்று சத்துரு கண்ணிர் உதிர்த்தான்.

"ஆமாம், அம்மா! அம்மா பாவம், சொம்ப ஆகப்பட்டான். இந்திர சேதிரம் போய் விடுவான் என்று நாம் கண்டோமா?" மேலே போ மூடியாமல் தெம்பிணன், தாமிசு காக்க குழந்தையாகிவிட்ட பதமா.

"அவருடைய ஆதரவை திறநெற்கக் வகைப்பட்டவர்க்கள் நாம். அவருடைய அன்றினையபாது கைகையில் போட்டாக் தான் அவர் ஆத்மா சாத்தியமடையும்" என்று கமலா கூறிவந்த ராஜாவும் மறுக்காமல் குப்பை கொண்டான்.

ஆயி அமாயாசை. காரியிச, கண்ணக் கைகில்க், பிணுட்சிப் பார்ட்டு தக் ரெதெறி விடம் ரொக்கிக் கொண்குத்தான்.

"காமாட்சியைமுகனிக் பாத்நிரைப் பாத் நிரை, உத்தக புத்திராக்கிப் பெற்றான். அம்மா காசியாத்நிர செய்வ ஆகப்பட் டான்; உயிருடன் போக முடியவில்லை என்று அன்றினைய எடுத்துக் கொண்டு கிமாசத்திச வந்து விட்டார்களா! பிண்குளையும், மருமக் களும். பெண்னும், மாப்பிண்களையும், பேரக் குழந்தைகளும் புறக்குது. ஆக அமா வாகா திரித்திச எண்ணில் முக்கியமாகக் கொடுத்து வகத்திருக்க வேண்டாமா? காமாட்சிக்குப் பூரிச வுக்கம் புண்ணியம் இருத் தது; இத்தெண்ணம் கிடைத்தது" என்று பிணுட்சிப் பார்ட்டு விவரிபுடன் கூறினாள்.

இவ்வாறு எவ்வளவு அடிப்படை வாய்ப்பு இருக்கிறது என்பதை, இப்போது கருதுவது சரியானது. ஆனால், உத்தியோகத்திலிருந்து 'கிடைப்புகள்' அளவிற்குக் கொண்டும், உபயோகிக்கும் வாய்ப்பு அளவிற்கும் எல்லாம் வேறுபாடு இருக்க வேண்டும். இது உத்தியோகத்திலிருந்து 'கிடைப்புகள்' அளவிற்குக் கொண்டும், உபயோகிக்கும் வாய்ப்பு அளவிற்கும் எல்லாம் வேறுபாடு இருக்க வேண்டும். இது உத்தியோகத்திலிருந்து 'கிடைப்புகள்' அளவிற்குக் கொண்டும், உபயோகிக்கும் வாய்ப்பு அளவிற்கும் எல்லாம் வேறுபாடு இருக்க வேண்டும்.

தற்போது வயதில் மேலும் உத்தரவோகம் செய்ய ஆவதற்கில்லை. ஆனால் நேரம்நேரம் உத்தரவுகள் புகுகின்றன. ஊரிலில் வயதானவர்கள் இத்தகைய உடனடி உத்தரவுகளை நேரம் உடனடி சொல்லும் கிரகித்தனர்.

உயிர்ப்பித்தல் 3 வகை  
பாதித்தல் மரத்தின் கால்  
3 வகை உயிர் மரம்

புது வடாங்குதான், பிராந்தியப் பண்பு  
வடாங்கு, பெருங்குதான் தங்கித் தொகுத்து  
அதன் பிற வடாங்கு வாகையம் இருந்திரு  
தான் பெருங்குதுவதற்கு நான் குடியாக  
வந்திருக்கும். அதுதான் பாரதம்தான், நான்  
வடாங்கு வாகையத்தையம் எதற்காக? என்  
வடாங்குதான் பெருங்குதுவதற்காக? இந்த  
நாட்டில்தான் குடியாக பெருங்குதுவான்  
வடாங்குதான் பெருங்குது?

ஆய்வு கட்டணத்தை விட்டு வெளியே வந்த  
தேன், கட்டண வசூலாக்கத்தில் 'தீய டிரை'  
வந்து மணி பற்றி அடித்தது.

ஆக! மணி! பத்து அடிக்கும் போது என் உதவத்தில் அந்த அளவத்தில் என் வரையு பாபராய் இருக்கும்? உதவையின்மீது தீவிரத்திற்குத் தரவில் பரவல் பரவல் துடிக்கத் தொடங்கியபோது, விவரணை வேண்டாமா? பெருந்தி என்ன, போட்டு உதவியதற்குப் தனித்திருக்கும், உதவியை உதவிக்குத் வந்தவர்களைப் போல உதவிக்கும், உதவியைப் போட்டுப் போட்டுத் தரவில் அம்மீது தீவிரமாக உதவியைத் தரவில் தரவில் தரவில்... இப்போது உதவித் தரவில் தரவில் தரவில்...

மாநகர சபைக்கு  
கீட்டு ஒழுங்குநீ  
துக் கொடுக்க  
வாய் அப்படியா ?  
தேவதத்துக்கு ஒழ  
கித்ததாச் மட்  
டுப் போதுமா ?  
மாநகரத்துக்கு ஒழுங்  
காக்கிடாமா ?

இந்த உலகத்  
தில் நாம் இப்  
போது இருக்கி  
வட்டம். நம்  
உட்குறி உயிர்  
இருந்து வந்  
தவரது உயரம்  
குடித்து போன  
புருஷம் வந்த  
வாரும் போன  
வந்தவரது.

1997年 12月 24日  
 星期一

திருப்பதி கோவில் கிட்டாது. "கந்தரம் திருக்க ஆர்த்தி குடியேறும் வரை இது திருப்பரத்தி பற்றி வரவில்லை ஆனந்தராமன். இந்த கிட்டை உங்கள் கீழ் வந்தே திரைகள் கோவிலாகும்."

திருப்பதி கோவிலில் எம்மாளோ  
உள்ளவா இருக்கிறா. அவர் யார்? தாம் யார்  
என்றிடம் அங்குள்ளோரு நம்பிக்கை  
உடைய திரு வகுடமாளர் அவர் வீட்டில்  
தாம் எவ்வளவு விரிந்திருக்கிறோம். இ-  
மேதும் சொல்கிற அம்மையோடு முடிவு

மாதாமாதம் தங்களுடைய குழாய் நிரம்பிவிடும் கொடுத்து விடுவதை, வரிசையில் வாய்ப்பு இல்லாத வேலை சாப்பாடு வேண்டுமென்றே கிடைத்தன. எனக்கு ஒரு குழாய்மீது மத்திய வாய்க்கால் இருந்தது. அது குன்று? நான் குன்று போன்று விட்டேன். எனக்கு தான் ஒரு இடம் எங்கே இருக்கிறது.

[illegible]

மாநாட்டின் 'பெயர்வை' நாற்பத்திரண்டு நூல்கள் எனது கையாடலில் போட்டிருக்கிறேன். இந்த நூல்கள் என்னை நாற்பத்திரண்டு நூல்கள் என்று அழைக்கப்படும்.



உத்த வகுடங்களுக்கு மூன் என் மனைவி இறந்த போனாள். எட்டுக் குழந்தைகளில் எவிர்ப்பிலாமல் பெற்றவன் அவன். அவன் இறக்கும் போது தான்கு குழந்தைகள்தான் உயிருடன் இருந்தன. எவ்வோகாரமும் கதறக் கதறி விட்டு விட்டு அவன் இறந்து போனான். அவன் உயிருடன் இருக்கும் போது மனைவியின் கருமமைய தான் உணர்வே இல்லை. இன்று இப்போது அவன் கருமம் என்னக்குத் தெரிகிறது. அவன் மட்டும் இருந்திருந்தான். 'எவ்வே போய்க் காங்க வழிப்பது?' என்ற பிரச்சினை என் உணர்ந்திருக்கிறீர்கள்?

மனைவி என்ற வதானத்திற்கு மதிப்புக் கொடுக்காத துராத்மாவாக ஆகிவிட்டேன் தான். மக்களைப் பெறும் இயந்திரம் என்ற அவளை தான் நினைத்தேனே தவிர, வாழ்க்கையின் சமயங்கு அவளுக்கும் உண்டு என்பதை மறந்தே போனேன்.

பூமா தேவிக்ரு இருக்கும் போதுமைய அவளுக்கு இருந்தது. இங்கு விட்டாக அந்தப் புனிதவழி என்னுடன் வாழ்க்கை நடத்தியே இருக்க முடியாது. அவன் இறந்த பிறகு என்னக்கு அவன் கருமம் தெரிகிறது.

திருப்பதியிலும் அவன் மனைவியிடமும் விடைபெற்றுக் கொண்டு செவி வேற வேண்டியவருதான் என்று நீர்மாயம் செய்து விட்டேன். என் மூத்த பிள்ளை ரகுநாதன் திருச்சிராப்பள்ளியில் இருக்கிறான். தகவ பிள்ளை. எதுவிரிக்குப் காத்ததை அவனுடன் அறிக்கையம் என்ற தம்பிக்கை என்னுள்ளே வறுப் பெற்ற விட்டது.

திருப்பதிக்கு ஒரு தூக்கம் வேஷ்டி. அவன் மனைவிக்ரு காலியுறம் பட்டுப் புடவை, ரவிக்கைத் துண்டு ஆகியவற்றைக் கடைவியல் வாங்கிக் கொண்டுடன். வெற்றிலை பாக்கோடு அவந்ததை திருப்பதியிலும் தீட்டி. "திருப்பதி! உத்த வகுடங்கள் என்னை நீ காப்பாற்றியதற்கு உனக்கு எப்படி தந்தி சொகவதென்கிறே தெரிவனிக்க. ...." என்று சொகவிக் கவலிக்ருத்த தட்டைத் திருப்பதியிலும் தீட்டினேன். அதற்கு மேல் என்னுள் பேச முடிய வில்லை. கவலையில் கவலையிலின்பிடி கட்டித்தது. தொண்டை என்னக்கு அடைத்துக் கொண்டது.

திருப்பதி உணர்ச்சி வசப்படும் போனான். அவன் உதடுகள் துடிதுடித்தன. அவளுக்கும் மேல் முடிய வில்லை. தடுக்கிய கவலையோடு தட்டைப் பெற்றது கொண்டான். திருப்பதியில் மனைவி என்னை வணக்கி எழுத்தாக. அவன் கவலையுடன் அப்போது கவலையிருப்பதைக் கண்டேன். ஆகா! அன்புக்குத்தான் எய்வளவு சக்தி! என்னக்கும் திருப்பதிக்கும் என்ன சம்பந்தம்? உறவா? முத்தவா? அவனுடன் அவன் மனைவியும் என் பிரியங்கவாக ஏன் வருத்த வேண்டும்?

திருப்பதியின் மனைவிக்ரு திட்ட நாட்களாகக் குழந்தை இல்லை. அந்த வருத்தம் தவறுக்கு திருப்பதி என்னக்குத் தெரியும். அவன் வணங்கியப்போது, "அம்மா! உன் குழந்தை இல்லை வேண்டும். நீயும் உன் வீடுமில்லையென உன்

மடியில் ஒரு குழந்தை தவழவேண்டும்" என்று உன்ன நினைப்போடு அவன் வாழ்த்தினான். அந்திரடி ரவிய ஏறியவுடன் ரகுநாதனின் குடையில் மக்கள் வந்து பத்திரிகைகொண்டது. ஆகா! அவனுக்காகத்தான் தான் எய்வளவு கஷ்டங்கள் அனுபவித்திருக்கிறேன். குழந்தை மூதனே அவன் வெகு பிரகாசக்காரான இருந்தான். எய்த ஆக ஆக அவன் பிரகாசம் அதிகமாகிக் கொண்டு வந்தது. கன்னாடப் பழப்பு முடித்தவுடன் இன்னியிலும் கன்னாடிக் கோரிலும் என்னுடைய கையில் தவழிந்தான். இன்னியிலும் பழப்பு என்னுள் இல்லை? எவ்வளவு தியாயம் செய்து பணம் திரட்டிப் பிரிப் போன். மேடக் உடனதவரிவிட கொண்டு பணம் மேட்டு, காலிக் விழாதவர்களிட. மேல் காலம்.



கிழந்த இன்னியிலும் கன்னாடிக் கோர்தது விட்டேன். படித்த விட்டாக மட்டும் போதுமா? உத்தியாவும் விடைக்க வேண்டாமா? இன்னியிலும் பட்டம் காங்கி விட்டு ஒரு வருடம் தண்டத் காப்பாடு காப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான் ரகு.

ஒரு நாள் திரைப் பத்திரிகையில் கிளம்பரம் வந்திருந்தது. "ரகு! பத்திரிகையைப் பார்த்தாயா? ஓர் மனு எழுதப் போடுவது தானே!" என்று சாதாரணமாகத்தான் கேட்டேன். அவளுக்கு எங்கிருந்ததான் அங் வளவு கோல் வந்ததோ? போது போது வேண்டு வாதம் செய்து என்னிடம் குந்தி



ரகுநாதனுக்கு அன்புப் பரிசு ஒத்தொருவர். "அப்பா, எப்போது அப்பா வந்தீர்கள்? ஒரு வடிதம் உட்ப் போடவில்லையா?" என்று உதாசனத்தோடு என் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டாள். 'ரகு. செவ்வியமா?' என்று அவள் முகம் வலுவினா. என் கைகளைக் கண்ணீர் டுவித்தது.

முத்திரை ராஜா என்னிடம் வந்து ஒட்டிக் கொண்டாள். அவளைத் தொக்கவில்லை கைத்து கொண்டே போனாள் போகக்கூடாது.

ரகுநாதன் மனைவி வடிதம் முதல் இரண்டு நாட்கள் என்னிடம் மரியாதையாகத்தான் இருந்தாள். தானா வடிதம் எனக்கு என் கைகள் செயல் வேண்டுமோ அவற்றை வெல் ளாம் செய்து முடித்தாள். என்னும் அவளுக்கு அநிக் சிறமம் இருக்கக் கூடாது என்று வடித வரை என் வேலைகளை நானே செய்து கொண் டேன். என் மருமகனின் குணம் மாறி விட்டது என்று உணர்வு படைக்கவானேன்.

ஒன்றும் தாக்கதான் வந்தது வேளாம். நான் அவன் விட்டிக் தொடர்ந்து இருக்கப் போகிறேன் எனப்பத அவளுக்குத் தெரிந்து விட்டது போனும்! என்னவது தெரிந்ததானே வேண் டும்? வானியல் காப்பீ கொடுக்கும்போது காப்பீ டம்மரை 'நக்'கென்று என் எதிரில் வைத்தான் வடிதம். டம்மரின் இருந்த காப்பீ, வைத்த வேகத்தில் தடியுபித் தவரவில் சித் திபது. வடிதம்க்கு மனம் வந்து விட்டது என்று எப்படியோ எனக்குத் தெரிந்து விட் டது. காப்பீவைக் குடித்து விட்டு மெதுவாக தான் காப்பீவைத் சென்று விட்டேன்.

காப்பீவைத் சென்று வடிதம் தீவனஞ்சென் னுத்தது. ஒரு நாள் இப்படித்தான் என் மனைவி காப்பீ டம்மரை நக்கென்று என் எதிரே வைத்தாள். அப்போது எனக்கு என் வளவு ஆதிரை வந்தது? உட்கட்ட இருந்த காப்பீவை டம்மரோடு சேர்த்து அவன் முதல் திக் வீசி எறித்தேன். டம்மரின் விவிப்பு அவன் நெற்றியில் பட்டு அரை அக்குள் ஆழத் துக்குக் காயம் உண்டு பண்ணி விட்டது. குடி குடி வென்று அவன் நெற்றியிலிருந்து பாய்ந்து வந்த சத்தத்தை நான் கொஞ்சம் உட்ப் போருட்படுத்த விக்கம். ஆதிரைத்தான் வெளியே சென்று விட்டேன். நான் அன்று அவன் நெற்றியில் சத்தப்படுத்தி வலு கடைசி வரைவிக் மனதையிலிருத்தது இன்றுகாலை என் மருமகன் என் முன் காப்பீ டம்மரைத் கொடி மாக வைத்தான். ... என்னும் என்ன செயல் முடித்தது? அருவிவிலிருந்து தீர் வலுவைத் போல் என் கைகளைக் கண்ணீர் பெருகியது.

'தொ' என்று இரண்டு நாட்கள் மானத்தின் கைவாய்க்கை வலியாகக் காப்பீ ஒடுகிறது. தொக்கும் தவரவும், வலியுடையும். தொத் தனிப்புகளும் அநிக் இருத்தன. என் மனத்தில் உணர்வு உணர்ச்சியையும், வேதனையையும் பிரதிபலிப்பதைப் போலக் காப்பீ அநிக் எனக்குத் தொத்தமனித்தான். பெயருக்கு தீரிக் முழுநி மழுத்திவோ போழிய. என்னும் திணர்ந்து திரும்பு ஒரு வேகம் உட்கிதும் இக்கம்; உணர்வுதும் இக்கம்.

நித்திரை உணர்ச்சியும் தன் கைகள் வீடு வந்து செத்தேன். விட்டுப்படி ஏதாவதற்கு முன்பே உன்னிருந்து இரண்டு நாட்கள் செட்டது.

பிடிக்க வந்து விட்டான். பொதுமக்களும் என்னை இக்கம்! எனக்கும் கொப்பம் வந்து விட்டது. "இக்கம் திட்டமாக உட் காத்திருப்பதை விடப் பிராணனை விட்டுவிட வாம்" என்று ஆதிரைமான் கூறிவிட்டேன்.

ரகு அயமாத்திரும் ஒன்றிப்போய், "உயிரைத்தானே விட வேண்டுமே?" என்று இப்போதே உணர்வு கைகள் விட்டு விடுகிறேன்" என்று கூறிச் சொந்தமையுடன் சொல்லி முடித்தான். அவனைச் செஞ்சி உன்னே அழைத்து வருவதற்குப் போதும் போது வெள்ளை விட்டது. அத்திரித்த அவன் வடிதம் தான் போவதென்கி.

அதற்குப் பிடிவாதமாக ரகுநாதன் இன்று துன்னிய இக்கம்விராக இருக்கிறான். திரும்பி வரப்பென்ற மனத்தோட்கூடக் கருவே விடு. உட்டு வலுவைக்கு முந்தான் அவனுக்குக் கவ்வாணம் நடத்தது. பெண் அடக்கமான இருக்கும் என்றதான் முதலில் தான் தம்பி சிறந்தேன். கவ்வாணம் ஆக பிதது என் மனைவியிடம் அவன் தாக்கு தாட்கன் குரல் கடை இருத்ததை நான் அறிவேன்.

'எரிமட்டு வலுவைக் குடித்தனம் செய்த பிதது பழைய குணங்கள் எக்காம் மாறிப் போயிருந்தும்; எக்காம் பார்த்தவுடன் மரியாதையும் அன்பும் வந்து வரும்' என்று எதிர்பார்த்தேன்.

நீயின் இருக்கிராய்ப்பன் இக்கம்விராக வந்து விட்டான். திரும்பி வந்ததொரு கைக்கவாவை காட்டியிருந்தது. என்னும் பார்த்தவுடன்

*Journal of Management Education*

[illegible][illegible][illegible][illegible]

**57 வருஷங்களாக  
பிரக்யாதி பெற்றது.**

கோத்தரலில் எந்தவிதமான தீமை விரைவில்கூடப் பொருள்களும் கிடைப்பாது. ஆரோக்ய வாழ்வையும், ஆனந்தத்தையும் தீருமபயப் பெற இதைவிட சிறந்த டாகனிக் ஒன்றுமில்லை. எல்லா மருந்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம், சென்னை - 600 006.



**லோக்ரா**  
பெங்களூருக்கே

[illegible]





அரசியின்  
முடிசூட்டல்  
ஒரே தடவைதான்!



ஆனால்...

ஓ. அழகியே, நீ ஒவ்வொரு நாளும் உனது நீண்ட, பளபளப்பான கூத்தைக் கொண்டு விதவிதமாக முடியைக் கரித்துக்கொள்ளும் சுகரியெவ்வா! ஆயுர்வ முயினைக்கொண்டும் சிறந்த முயல் பொருள்களையும் கொண்டு இவிய நறு மணமும் சேர்த்துத் தயாரிக்கப்படும் ஆயுர்வேத கூத்தல் டாஸிங்காலிய ஸ்ரீவில் அம்லா கூத்தல் கைதம் அழகிய மாதரால் பெரிதும் விரும்பப் படுவதாகும்.

**ஸ்ரீவில் - அம்லா**

கூத்தல் கைதம்



- கோவலச்சிக்கு உதவும்
- கோசம் உதிரவாததடுக்கும்
- பொருமை அகற்றும்
- கோத்தா விருதுவாக்கி பளபளப்பூட்டும்
- குருணைப்புத் புத்துணர்ச்சி யும் தரும்
- இவிய நறுமணமும் நறு தயாரிப்பாளர்.

ஸ்ரீவில் பர்ப்புமரி ஒர்க்கல், சென்னை - 1.

**Champion**  
REGD.



CHAMPION  
ADMIRAL

CHAMPION DELUXE

CHAMPION 101

CHAMPION 102-103

CHAMPION 104

AEROMETRIC  
VACUUM

EVERSHARP TYPE  
121

The  
Choice of all

GUJARAT INDUSTRIES  
PRIVATE LIMITED

101, MARINE BUILDING,  
SOMER CHAWL, BOMBAY - 2

"வினா. 2-8-0 முதல் 25 வரை புள்ளி பல 76 சம்பீதம் பெறும் கவிதை காண்பிக்கும் உபகாசு பெரு மலர்விகித கேளுங்கள்."

என் அருமை அப்பத்தன் ரகுநாதனும் அவன் மனைவியும்தான் என்னைப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். ரேழிசில் நின்று கொண்டே அவர் ஸ்ரீராமன் கால்குமாதத்தைச் செவியடுத்துக் கொண்டிருந்தான்.

"இந்தா பாருங்கள், என்னுள் உங்கப்பாவுக்குச் செய்து கொண்டிருக்க முடியாது. போன் வாரன் என் பங்குதான் பற்றிச் சொல்ல மிச்சியா? ஒன்று அவர் போக வேண்டும்; இல்லா விட்டால் நான் போக வேண்டும்..." என்று ஆத்திரமாகக் கூறி கொண்டிருந்தான் வங்கி.

ரகு பதில் சொன்னான்: "வங்கி! உனக்குக் கொஞ்சம்கூடத் தந்திரம் தெரியவில்லையா. அப்பா வந்து ஒன்று நாட்கள்தான் ஆகின்றன. அதற்குள் அவரை எப்படியும் போ என்று சொல்ல முடியும்? எனக்கு மட்டும் அவர் இருக்க இருப்பதில் சந்தேகமில்லை? கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத்தான் அவரை இங்கிருந்து விடப்ப வழி செய்ய வேண்டும்..."

என் பிச்சியை இப்படியும் பெய்கிறாள்? என் காதலி என்னுள் நம்ப முடியவில்லையா? என் தலை கத்திற்று. கையிற் கொண்டு வந்திருந்த செம்பு காவேரி ஓயல் சீரே விழுந்து உருண்டு ஓடியது. நடாவினது நான் சீரே எய்திய விட்டேன்.

கணியீறித்துப் பார்த்த போது விடப்பவனாக விடப் படுத்திக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. நான் அருகே ரகுநாதன் நின்று கிரிதிக் கொண்டிருந்தான். தெய்விய கபடம். வெளியில் நன்றாக வேஷம் போடுகிறான்.

மயக்கம் தெளிந்த பிறகு ஒரு கணம் கூடச் சாப்பிடவில்லை. பெட்டி பருக்கையுடன் விடப்பி விட்டேன். ரகுநாதனும் அவன் மனைவியும் என்னைஎவ்வளவோ நடுத்தார்கள்.

"அப்பா! இப்போது எங்கே போகிறான்? இங்கேயே இருக்கப் போவதான அங்கியோ திரைத்துக் கொண்டிருந்தான்? அதற்குள் கையிற் விட்டிருக்கிறான்..." என்று ரகு என் கைப்பெட்டியைப் பிடுக்கிக் கொண்டான்.

வங்கியின் கண்களில் நீர் துளித்ததை என் கண்களால் நன்றாகப் பார்த்தேன். "நாங்கள் கொடுத்த கைத்தது அங்கனையதான்..." என்று அங்கனாய்ந்துக் கொண்டான் அவன்.

நீர் டாகம் உலகம் என்றுசொல்கிறார்கள். எவ்வளவு உண்மை திறந்த பழமொழி! இந்தச் சின்னது சிறகுகள் என் கண் மூல்களை அரக்கம் கூட்டி எவ்வளவு தந்திரமாக நாடகம் ஆடுகிறார்கள்?

பாரமான இதயத்துடன் விட்டை விட்டு வெளியே வந்தேன். கதிரியமாகக் கையிற் விட்டேனே தவிர, எங்கே போவது என்று நான் தெரியவில்லை.

என் மூத்த பெண் சரளாவுக்கு எங்கேயே கொண்டுப் போய், ரகுநாதனுக்கு அடுத்த நாள் போல் பிறந்தவள் அவள். சின்ன வயதிலேயே திறைமையான இருந்தான். என் போதாவது என் கெளகிலியத்தைப் பற்றி விசாரித்து வாராவது கடிதம் எழுதினாள் அது அவனாகத்தான் இருக்கும். சரளாவின் அழிவுடன் என்னுடைய சொல்வ வேண்டும்.

அவள் படிக்கும்போதும், கவியாசனமாயிப் புதுவும் வீடு போகும்போதும் என் கை பல் மாகியிருந்தது.

மாயவரத்திலிருந்து மூல்கேப் பிச்சி ஒருவர் பெண் பார்த்து விட்டுப் போனாள். அவன் வக்கிலுக்குப் படித்துக் கொண்டிருந்தான். என்னுக்கு வக்கிலுமான் இருந்த சரளாவை அவனுக்குப் பிடித்து விட்டது. சரளாவும் அவளத்தான் கவியாசனம் செய்துகொள்வதில் என்ற மூர்தி தடியான இருந்தான். ஆனால் பெய்ரிசுப் பெற்றவள் இந்தச் சம்பந்தம் வேண்டாம் என்று கண்டிப்பாகச் சொல்லிவிட்டாள். அவர் அத்தனாளுக்குச் சமமாக என் அத்தனது இவ்வளவுபது அவர் வாதம். பிச்சி எனக்குத் தனிவாகக் கடிதம் எழுதினாள். நேரிக் வந்து பெய்ரிசுப் போனாள். "என் அப்பாவை எப்படியாவது சேக்கட்டித் திருமணத்தை ஒடித்து விடுங்கள்" என்று வற்புறுத்தினாள். அதன் பின், திருக்காட்டுப் பள்ளியில் கப்பல் போல் இருந்த ஒரு வீதும், பூர்விகமாக இருந்த நில புன்களும் என் கையை விட்டுப் போயின. பிராவிடண்ட் பணத்தின் கடை வேறு வந்து விழுந்தது.

சொத்துக்கள் போய்விட்டன என்றே கடன் கைம் ஏறிவிட்டது என்றே நான் கொஞ்சம் கூடக் கவியப்படவில்லை. இரண்டு அங்கு இதயங்கள் ஒன்றுசேர என் சொத்து பான் பட்டதே என்று உலகை அடைந்தேன்.

சரளாவும் கொல்வாயியும் சாமனும் சேதவும் போகக் குடித்தனம் நடத்துகிறார்கள் என்று சொல்கிறீர் கேட்டபோது அதன் செய்தி எனக்குத் தெரிப்போவது நித்தித்தது. கடைசிக் காவத்தில் சரளாவுடன் இருக்க நான் என்ற ஆகச் என்னைவிட்டு அகலவில்லை. பெற்ற பிச்சிதான் தன் மனைவியின் சொல் படி காவடி எடுக்கிறாள் என்று பெண் கூடவா அப்படி இருந்து விடுவாள்? சரளா விட்டும் கொல்வாயிவிட்டும் எனக்கு ஒரு நம்பிக்கை மிகுந்தது. அது என் போக்க கூடாது என்று மாந்தரபூதேவரரை வேண்டிக் கொண்டு ரவியில் ஏறினேன்.

நீயின் வண்டி மாயவரம் ஜங்கனில் வந்து நின்று. அகல்மாத்தாகக் கொல்வாயியை அங்கே சந்தித்து விட்டேன். ஏதோ காலியமாக அங்கு வந்த கொல்வாயி என்னைப் பார்த்தவுடன் சிரித்து விட்டாள்.

வாடகை வண்டி கைத்துக்கொண்டு வீடு போய்க் சேர்ந்ததாம். கொல்வாயிக்குத் தொழில் நன்றாக நடக்கிறது போதும்! வீதும் யாசனும் பெரியதாக இருந்தது. வீடு முழுதும் நாசரிக்கான தொற்றம் என் கண் கிழிப் பறித்தது.

என் கரவு தெரிந்தவுடன் சரளா இரண்டாம் கூட்டிக்கொண்டு காவியங்கன் குதும் ஒட்டிடி வந்தாள். "காங்கோ, அப்பா" என்று வாய் திறந்துக் கூப்பிட்டாள். சரளாவின் மயர்ந்த முகத்தைக் கண்டு என்னுடைய உண்மை எக்காளம் போட்டது. கூடக் முடிவதும் கவரம் கண்டிப்பப் பறித்து விடுவதைப் போல் "டாக்"டித்து மினைக்கொண்டிருந்தது.

கொல்வாயியும் சரளாவும் எனக்கு விழுந்து விழுந்து கபசாரம் செய்தார்கள். எனக்குப் பிடித்தமான பொருள்களாகப் பார்த்த விதம்



விதமாகச் சமைப்பில் செய்து போட்டான்  
சரணா. கொல்லாயி 'மாமா! இங்கே கச்சேரி,  
இங்கே ஹரிகதை, இங்கே உபத்தியாசம்'  
என்று திணறும் ஒரு அதுவல் எனக்கு ஏற்படுத்  
திக் கொண்டிருந்தான்.

இப்படி ஒரு வாரம் கழித்தது. மறுவாரம்  
மூலம் நான் காபேரி ஸ்தானம் சென்றுவிட்டு  
விடு திரும்பிக் கொண்டிருந்தேன். நான்  
விட்டான் படிபெறும் சமயத்தில்க் கொல்லாயி  
வெளியே வந்து கொண்டிருந்தான். என்னைப்



பார்த்தவுடன் பேசுவயில்கில், கிரிக்கயில்கில்,  
எனக்கு மனம் வேதனைப்பட்டது.

உன்னை சென்று மாற்றுடை யணிந்து  
ஊஞ்சல் பவையில்க் உட்கார்த்து ஏதோ  
நிதித்துக் கொண்டிருந்தேன். சரணா சமைப்ப  
வகையில்குந்து வெளியே வந்தான். அவன்  
முகம் வாட்டம் அடைந்திருந்தது. துக்கத்  
தின் சாபம் அவன் கண்களில் தெரிந்தது.

"அப்பா...!" என்று சரணா.

"என்னம்மா?...!" என்று அவன் முகத்தை  
ஏறிட்டுப் பார்த்தேன்.

சரணா ஒரு பதிலும் கூறவில்லை. ஊஞ்சல்  
பவையில்க் உட்காவினப் பிடித்துக் கொண்டு  
விக்கி விக்கி அது ஆரம்பித்து விட்டான்.

"என்னம்மா சமசாரம்?"

சரணாவில்க் முகம் ஜிடி ஜிடி என்று பெய்தது  
விட்டது. உடல் முழுவதும் உஷ்ணம் கொதித்  
தது. அவன் குழல்க்க குழல்க் அழுதான்.

எனக்கு உககம் தெரியாதா? சரணா விக்கி  
விக்கி அழும் காரணம் எனக்குப் புரிந்து  
விட்டது. பாபும்! அவன் எனக்குப் பிறந்த  
பெண், என்விடம் விடிவத்தை எப்படி விண்டு  
சொல்லுவான்?

"கண்ணே சரணா! அழாதே அம்மா!  
என்ருல் உனக்குச் சிரமம் ஏற்பட்டுவிட்டது.  
உன்னுடைய மன திம்மதியைக் குறைத்துக்  
கொண்டு மேலும் இங்கு நான் இருக்க மாட்  
டேன்." என்று அவன் கண்களில் பிடித்துக்  
கொண்டு கண்ணீர் விட்டேன்.

என் உன்னைதைக் கண்ணாக்கில்க் கொண்  
டேன். சரணாவிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு  
வெளியே வந்துவிட்டேன். சரணா கண்ணீரும்  
கம்பியுமாக எனக்கு விடை கொடுத்து  
அழுப்பினான். "அப்பா! உக்கணை வைத்துக்  
காப்பாற்ற முடியாத பாவியாக நான் ஆகி  
விட்டேனோ!" என்று கதறிக் கதறி அழுதான்.

"சரணா! நீ இங்கிலம்மா பாவி; நான்  
நான் பாவி. இங்காவிட்டான் உன் அம்மா  
என்னை இப்படி திராதவாக விட்டு விட்டுக்  
செய்வானா?" என்று சொன்னான் நான்.  
என்னையே பாவி என்று அழைத்துக் கொண்  
ரும்போது எனக்கு ஒரு திருப்தி இருந்தது.

காபேரிக் கரைபொரமாக நடந்து சென்று  
கொண்டிருந்தேன். காடத்துக்கு அருகில்  
இருக்கும் ஸ்தானம் கட்டத்தில்க் இருந்த சிறு  
கட்டம் என்னைக் கவர்ந்தது. கட்டத்துக்கு  
அருகே சென்று விளாசித்தேன்.

ஸ்தான கட்டத்துக்கு அருகே வீருத்த  
ஆளமரம் ஒன்று உருத்துப் போய் விட்டது  
என்று எதைத்துக் விட்டார்களாம். எவம்  
எடுக்கச் சொந்த கட்டம் அது என்று ஒருவர்  
விடிவத்தை விளக்கிச் சொன்னார். அவர்  
எனக்கு அருகேவிருத்த ஆளமரத்தைப் பார்த்  
தேன். இங்குவிருத்த கொம்பும் கிணியுமாக  
இருந்தது. ஒரு காவத்தில்க் அந்த மரம் எப்படி  
இருத்திருக்கும்? பகலையான அதன் கிணை  
களும், கம்பீரமான அதன் தோற்றமும்  
என்யோர் மனத்தைப்பும் தொண்டி கொள்ளும்  
படி பக்கவோர் இருத்திருக்கும்! இன்று அது  
உருத்துப் போய் விட்டது. கொம்பும் கிணியு  
மாக மொட்டை மரம் என்று பெயர் எடுத்து  
விட்டது. அந்தா அதை வெட்டித் தன்னக்  
கோடரியும் ஏம்பமுமாக ஆட்கள் வந்து  
கொண்டிருக்கின்றனர்....

மரத்தைப் பார்த்து நான் பெருமூக்க  
விட்டேன். அந்த மரத்துக்கும் எனக்கும் இப்  
போது என்ன வித்தியாசம்? அந்த மரத்தை  
இப்போது யார் எட்டை செய்கிறார்கள்...?  
அதே போக்தான் என்னையும் ஒருவரும்  
எட்டை செய்வாக்கில்லை. கொம்போ கிணியோ  
வெட்டி வித்திப்பதும் வரை அது மரமாகத்  
தானே நினைவெண்டும்? அதேபோல் என்  
காவம் முடியும் வரை நானும். இந்த உககத்  
தில்க் இருந்து தானே ஆகவேண்டும்?

வினாவம் வந்தபோது ஆதம் விசாரம்  
கூடவே வந்தது. சரீர ககத்துக்கு எவ்வளவோ  
வழிகள் தேட முனிந்தேன்.. முடிவாக்கில்லை.  
ஆதமாவக்குச் சாத்தி ஏற்பட இப்போதா  
வது வழியுண்டா?

மீட்டிராததில்க் தேவாவவத்தில்க் மாணிக்  
வெளிக் மணி ஒலித்தது. என்னுடைய ஆதமா  
சாத்தி வகடைய வழிபொன்று பிறப்பதைப்  
போல் இருந்தது.

ஸ்தன யாத்திரை செய்பவர்களுக்கு  
ஃபெஷல் ரயில் வண்டி விடப் போவதாக  
அறிக்கையொன்று ஃபெஷல் பவையில்க்  
தொழிலிற்று. ஆதம் அதுபிரியகடைய ஸ்தன  
யாத்திரை தவிர்க் குடும்பிக்கு வேறு  
என்ன மார்க்கம் இருக்கிறது?

ஸ்தன யாத்திரை செயல் முக்கட்டு ஒன்று  
உடனே யாக்கி விட்டேன்!



பாருங்கள்!

ஒரு அரை வில்லை  
ஸன்லைட்தான்  
இவ்வளவு சலகவயும்  
செய்து முடித்தது!

அதன் அதிகப்படியான துலாவ திறை சாதித்தது!

ஸன்லைட்  
சோப்



பயிற்சென்று சலகவலகலக. சலகுக்கிதது

S. 24-50 TM

# அஞ்சலி தேவி எப்போதும் லக்ஸ் டாய்ஸெட் சோப் உபயோகிக்கிறார்

“தனத்த சோப்புக்கில்  
மிகவும் துய்மையான  
வெள்ளிற சோப்!”

அவர் வர்ணம் சீக்கர் தங்கவாசல்  
சாத்தல் வேண்டியவர், எல்லா டாய்  
ஸெட் சோப்பில் பூணாய்  
வெள்ளை அம் துய்மையான  
பிரதிபலித்தது—உங்கல் வெளி  
தில் பூப்போன்ற பரவலிப்புகள்  
அதிலே அகடபாசம்! எல்லாம்  
தகவல்கள்கொள்பதில் துய்மையான  
வெள்ளை வெள்ளையான எல்லா துயர்  
உங்கல் அரும்தைப் பரிபூரண  
வாசு உத்தம் செய்து, உங்கத  
வாசு புதுமையுடன் விளங்குதல்  
செய்து, மிகைத்தல் உத்தேசித்த  
பெரிய வாசு விளங்கல் வாசு  
தகவல்கள்!

இந்தியாவில்  
தொகுத்தது



சிலை தட்டத்திற்கில்  
அழுது  
தரும் சோப்